

الأدب العربي

في الجنوب

الجزء الأول

تأليف

محمد بن أحمد العقيلي

طبع بإشراف :

دار الجامعة للبحث والترجمة والنشر - الرياض - المملكة العربية السعودية

الطبعة الاولى
المملكة العربية السعودية
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

شعر الشيخ جلال

تقديم الكتاب

تنوعت الدراسات والبحوث في الآونة الاخيرة حتى شملت جميع الجوانب الانسانية، أما في بلادنا فان الدراسات الحديثة التي تتناول ما لا عهد لمؤرخينا وادبائنا وباحثينا بالكتابة عنه مما يتعلق بمختلف جوانب حياتنا الحاضرة فإن تلك الدراسات التي تتعلق به على قلتها لا عهد لنا بها إلا في النصف الثاني من قرننا الحالي ، ونعني بهذه الدراسات ما يتصل بالأدب الشعبي نثراً ونظماً وباللغة الدارجة وبالعادات والتقاليد .

لا شك أن هناك محاولات تتعلق باللهجات العامية نشأت في عهد مبكر جداً وأن هناك اتجاه لجمع نماذج من الشعر العامي منذ عهود تسبق قرننا الحالي غير أن ذلك الاتجاه كان محصوراً في دائرة ضيقة، فهناك مجاميع من الشعر العامي كانت معروفة لدى بعض امراء الجزيرة وفي هذه المجاميع ما يحول دون اطلاع كل أحد عليها لما تحويه من بعض القدح في بعض الناس أو بعض الاسفاف في القول أو في تصريفه في أوجه يترفع عنها الخاصة .

ولعل من اولى النماذج التي عرفناها منشورة ديوان الشاعر الكويتي عبدالله الفرج الذي قام بنشره في الهند قبل خمسين عاماً صديقنا الشاعر خالد الفرج (١٣١٦/١٣٧٤ هـ) حينما كان مقبياً في تلك البلاد . ولعل الباعث له على نشره

هو انه رأى ان هناك جالية عربية تتذوق الشعر العامي وتفهمه اكثر من فهمها للشعر الفصيح ، ومن تلك الجالية مشاهير من تجار الجزيرة من نجد والكويت والبحرين وغيرها مما جعل لذلك الديوان رواجاً كبيراً إبان نشره واذن فإن الباعث الأول لم يكن قائماً على أساس دراسة هذا النوع من الشعر ولعل هذا هو ما حدا بالشبح عبدالله السليمان اول وزير للمالية في بلادنا بتكليف الاستاذ خالد الفرج بجمع الشعر العامي لمشاهير شعراء نجد المتأخرين ، ثم نشر هذه المجموعة في جزئين. ومع ما استقبل به هذا العمل من كثير من القراء في الجزيرة من استحسان إلا ان الغاية لم تكن إعداد هذا النوع من الشعر للدراسة والبحث فيه باعتباره عميق الصلة بالحياة الحاضرة وبأنه يلقي اضواء على الماضي قد توضح جوانب مجهولة من حياة سكان هذه البلاد ، وما هو سوى مجرد جمع لنماذج من شعر متداول لذلك فقد قابله بعض النقاد بشيء من العنف والدعوة إلى اطراحه باعتباره دخيلاً على اللغة العربية ومِعْوَل هدمٍ لصرحها وهذا ما دفع جامعه ليكتب في مقدمة الجزء الثاني منه راجياً لجمع العلمي العربي بدمشق أن يستوضح رأيي في الموضوع باعتباري عضواً في ذلك الجمع بعد ان نشرت مجلة الجمع^(١) هجوماً عنيفاً من أحد الاعضاء على ذلك الشعر فكان أن اوضحت هذا الرأي في كلمة قلت فيها - بعد أن أوردت رأي العلامة ابن خلدون فيه وأشرت إلي رأي الدكتور طه حسين - :

(وإذا نظرنا إلى أن الأمة العربية أصبحت تحل أقطاراً غير مهدها الأصلي وكانت تلك الاقطار يسكنها شعوب ليست عربية لها تقاليدها وعاداتها ولغتها التي تختلف في كل شيء عن الامة للعربية وان العرب بعد أن سكنوا تلك الاقطار قضوا على ما لسكانها القدماء مما لا يتفق مع ما للامة العربية الاسلامية من تقاليد وعادات . أما في مهد العرب الاصلي الذي هو جزيرة العرب فإن جميع ما فيه من تراث هو عربي 'فح' خالص ، بخلاف ما في الاقطار الأخرى

(١) ص ٣٠٢ المجلد الثامن والعشرين .

ولهذا فإن التراث الشعبي في بلاد العرب الاولى يختلف عن تراث الشعوب التي ورثها العرب في الاقطار التي استولوا عليها وسكنوها وأصبحت تعرف بهم، وعلى أساس هذا الاختلاف ينشأ الاختلاف في التراث الشعبي فهو في مهد العرب جزء من حياتهم قديمه وحديثه، والعناية به عناية بتاريخ العرب أنفسهم ولهذا فإن القول بعدم جدواه، قول لا يقوم على أساس. أما دراسة تراث الأقطار الأخرى الموروث الكثير منه عن امم وشعوب بعيدة كل البعد عن العرب وعن عاداتهم وتقاليدهم ولغتهم فلا شك أن في إحيائه إضعافاً لتراث العرب الأصيل، وهذا ما يجب أن يحذر منه بل يجب أن يقضى عليه إذ في القضاء عليه تقوية للروابط بين الامة العربية في مختلف أقطارها، كما أن في العناية بدراسة التراث العربي الأصيل في مهده من إبراز مميزات الامة العربية والابانة عن جوانب شتى من حياتها في الحاضر والماضي ما لا يستغنى عنه كل من يعنى بدراسة الجوانب الثقافية والاجتماعية واللغوية والتاريخية لهذه الامة.

فالشعر العامي في الجزيرة هو الشعر العربي القديم باختلاف في طريقة التعبير وهو اختلاف أتى من مؤثرات خارجية وهذا الشعر نفسه يحفظ من تاريخ هذه الامة ويسجل من مختلف أحوالها ما لا نجده مدوناً في الكتب).

ولعل اول دراسة لهذا النوع من الشعر أثرت عن المتقدمين ما جاء في مقدمة ابن خلدون، ففيها قصائد مطولة منسوبة الى بني هلال وغيرهم لا تختلف من حيث الوزن والاسلوب واللهجة عن الشعر العامي في نجد في هذا العهد، وقام بعض المستشرقين من المعنيين بدراسة اللهجات بأبحاث غير وافية لقلّة ما جمع من هذا الشعر ونشر منه، ولعل أوفى دراسة تتعلق به في عهدنا الحاضر هي التي قام بها الصديق الاستاذ عبدالله بن خميس حيث جاء كتابه «الأدب الشعبي في جزيرة العرب» من أوفى الدراسات، ولا شك ان الاستاذ ابن خميس أدرك ان دراسته هذه ينقصها جوانب، وخاصة بعد ان نشرت مجاميع وافية منه فقد نشر الصديق الاستاذ محمد سميد كمال مجموعة في ١٢ جزءاً، ونشر ابن حاتم قبل

ذلك مجموعة في جزءين ، ونشرت دواوين كثيرة لشعراء متقدمين ومتأخرين ،
والأدب الشعبي أو التراث الشعبي لا يقتصر على هذا النوع بل يشمل أنواعاً
كثيرة منها الاساطير والأمثال ومختلف العادات ، وهذه الأنواع تناول بعضها
الكتاب في بلادنا فنشر الاستاذ محمد العبودي كتابه القيم عن «الامثال العامة
في نجد» صدر جزؤه الأول منذ أكثر من ١٥ عاماً ، ونشر مجموعة أخرى في
مجلة «العرب» ، وقد حاول ارجاع تلك الامثال الى اصولها القديمة ، ومكنته
سعة اطلاعه من ان يجيء بحشه وافيا ، وقام الاستاذ الصديق عبد الكريم بن
جهيمان بتدوين تلك الامثال مع شرحها ونشر من ذلك ثلاثة اجزاء ولا يزال
يواصل الجمع .

أما الاساطير الشعبية فلعل أول من تصدى لجمعها في الآونة الأخيرة في
بلادنا هو الاستاذ عبد الكريم بن جهيمان ، فقد نشر مجموعة منها في ثلاثة اجزاء ،
ولكن ظروفًا خاصة ألجأته الى ان يصوغها صياغة تختلف عن ما هي عليه
من حيث الأسلوب ومن حيث تحوير المعنى لتتلاءم مع اذواق عامة القراء
واعتقاداتهم ، فخرجت بذلك عن ما يرومه الباحثون المتعمقون في دراسات
عادات الشعوب ومعتقداتها الخرافية القديمة ، وفقدت بذلك ابرز ميزة للقصص
الشعبية من حيث سعة الخيال .

وما هو صديقنا الاستاذ العقيلي يتجه الى هذه الناحية الشعبية ، فيقدم
هذا البحث الذي دعاه «الادب الشعبي في الجنوب» محاولاً فيه ابراز جوانب
من المأثورات الشعبية في بلاد تهامة من شعر وعادات ، ولا شك انه يوالي الدراسة
ليصبح بحثه متناولاً اكثر جوانب هذا التراث .

ولا نريد ان نثقل القارئ بالحديث عن قيمة هذا البحث وابرار شيء من
مميزاته ، وحسبنا القول بأن صديقنا العقيلي من انشط كتابنا وباحثينا في مجال
الدراسة الشاملة لمختلف اوجه الحياة قديمها وحديثها في هذا الجزء الحبيب من
بلادنا ، فليزده الله قوة وتوفيقاً لنزداد من علمه وأدبه — والله الموفق .

حمدى

مقدمة المؤلف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله ومن تبعه ووالاه .
وبعد : لا يكمل تاريخ أيّ قطر إلا بتسجيل أدبه الشعبي وتراثه المحلي، ولا يروج الأدب في أمة إلا إذا قربت لهجات اقطارها من لغتها الفصحى ، لكل ذلك اعتنت المعاهد العلمية والجامع اللغوية بالتأريخ والأدب الشعبي واللهجات المحلية والمصطلحات الإقليمية ، بل إن بعض الجامع اللغوية استأنس ببعض الاسماء في اللهجات الدارجة في ما لم يجد له مثيلاً في الفصحى ، لأن أغلب الالفاظ في اللهجات المحلية وبالاخص في داخل الجزيرة العربية لها أصول في الفصحى ، ولجمع اللغة العربية بمصر عناية بالاستعمالات الإقليمية واهتمام بكل دراسة هادفة أو بحث نافع . وقد خصص لذلك لجنة دعاها (لجنة اللهجات) .
لذلك حاولت الإمام بأطراف من نماذج اللهجات المحلية والأدب الشعبي في كتابي « المخلاف السلياني » بصورة موجزة، متوخياً سنوح الفرصة ومساعدة الاقدار على تأليف كتاب مستقل باسم : « الأدب الشعبي في المخلاف السلياني » - منطقة جازان - يشتمل على ما يمكن لي جمعه من تاريخ وأدب البادية والحاضرة الشعبي وشرح الالفاظ الواردة في الاشعار الشعبية ، ومقارنتها بأمثالها وشبهاتها في الفصحى ، وذكر الحروب القبلية والحوادث العشائرية والعبادات والتقاليد والرقص الشعبي ، والألعاب المحلية والملابس القومية ، والعباب التسلية ، وأنواع الأطعمة الشعبية، وضروب الأشعار وهو أول كتاب من نوعه في تاريخ وأدب البادية (لمنطقة جازان) . إن التراث الشعبي رصيد حافل ومعين ثرّ يرفد التأريخ بالحلقات المفقودة ، ويمد اللغة بما فات تسجيله

من الألفاظ - وما أكثر ما فات تسجيله على رواة اللغة - وينح الأدب مجالاً أوسع وعقلاً أغزر في دراسة الطبيعة العربية ، فإذا كان التاريخ المسجل - بعد تاريخ مغازي الرسول ﷺ والفتوحات العظيمة - هو تاريخ دول ومدن وأسر . وآداب الفصحى أدب الخاصة المتعلمة والترف الحضاري ، فإن تاريخ البادية هو التاريخ الشعبي وأدبها هو أدب الأكثرية المستقى من بيئتها الصميمة والمعبّر عن نفسيتها الطبيعية وسماتها العربية ، ففيه الكثير مما يهم الباحث ويعوز المحقق ويحقق رغبة المتطلع تاريخياً وأدبياً ولغة .

لقد هويت الأدب الشعبي لمنطقتنا هواية شديدة من عهد الطفولة الباكر ، وحفظت الكثير من أشعاره وأخباره وحوادث قبائله وحروبهم مما كون لديّ ملكة تعينني على تذوق أشعاره ونقد حوادثه وأخباره ، ومع ذلك لم اكتف بعلمي ولا وقفت عند درايقي ، بل عززت ذلك بالمأثور من الأقوال والمحفوظ من الأشعار والمروي من الأخبار من رواة يعتمد عليهم ورجال يوثق بهم ويستند على أقوالهم معروفين بالدراية وصدق الرواية وهم :

ابراهيم علي شاجر شيخ قرية الظبية سابقاً ، يحيى محمد عطيف شيخ قبيلة العطفة ، محمد فتح الله اسحاق من مشائخ ابي عريش توفي سنة ١٣٧٦ ، محمد جعفر بن الميعرين ، احمد بن حسن عاكشي من رجال القضاء توفي سنة ١٣٨٨ عبد الرحمن حلوي من عرفاء المسارحة ، علي بن محمد حمود شيخ قبائل الحسيني أحمد بن علي طالبي من الميعرين ومن أعيان المداخلة ، علي بن يحيى دغريري من طلبة العلم ومن أعيان الدغارير ، علي صديق عريشي مدير المعهد العلمي بجازان ، حسين مهارش من أعيان صيبا ، حسن بن أحمد المغامري من المتعلمين ومن أعيان فيفا ، ناصر بن علي طلاح من أعيان بلدة ضمد .

أما الشعراء الشعبيون الواردة أشعارهم في هذا الجزء فهم واحد وأربعون شاعراً منهم على قيد الحياة الشاعر المعمار أحمد بن علي طالبي ومنهم متوفون وأقربهم عهداً توفي قبل ثلاثين سنة تقريباً ، وسيكون الجزء الثاني من هذا

الكتاب لمن بعدهم من الشعراء وفي أشعار أهل القسم الجبلي من منطقتنا أو من فاتتنا عنه من الشعراء القدامى .

ويشتمل هذا الجزء على مقدمة وأربعة فصول :

١- الفصل الأول : ١- الرقص الشعبي - ٢- دراسة وتعريف لأبواب الشعر الشعبي .

٢ - الفصل الثاني : ١ - الرقص وأنواعه - ٢ - الحُتان وتقاليده - ٣ - الزواج وتقاليده - ٤ - السبابة وتقاليدها .

٣ - الفصل الثالث : ١ - اللباس - ٢ - الطعام - ٣ - الألعاب الرياضية - ٤ - ألعاب التسلية .

٤ - الفصل الرابع : ١ - شعر القاف، العسيري، الزامل ، والمشرقية - ٢ - الدلوع - ٣ - الطارق - ٤ - الزيفة - ٥ - المعاينة .

مع العلم أن هذه الأشعار يعرف الكثير منها من أهل المنطقة الخاصة ولا يجهل القليل منها العامة .

وأرجو أن أكون بعملتي هذا أديت بعض الخدمة للعلم وقمت ببعض الواجب لمنطقتنا خاصة ولوطننا العربي السعودي وجزيرتنا العربية عامة .
وأسأل الله التوفيق والسداد .

محمد بن أحمد العَقيلي

جازان



دراسة

9

تحيب

لكل أمة من الأمم عاداتها وتقاليدها ، ولكل قطر من الأقطار ألعابه المحلية ورقصاته الشعبية ، ألعاب ورقصات تعبر عن أفراحه ومباهجه ، تكون منفذاً لتفريغ همومه ، ومتنفساً للمكبوت من أشجانه ، وتعبيراً بدينياً وحركات عضوية معبرة عن خلجات الروح ، ونبضات القلب ، في حركات متناسقة وهزات متساوقة ، مستعينة على انتظام الاداء بالتصفيق أو الدق أو الكلمات الإيقاعية ونقر الدفوف في الأفراح العامة والخاصة أو مسيرة جماعية أو عمل جماعي ، مما يثير الحوافز التي تبعث النشوة وتورث البهجة وتجدد النشاط وتوحد الشعور . ومهما بلغت أمة من الأمم شأوها من الحضارة والرقى فلا غنى لها عن رقصاتها الشعبية وألعابها التقليدية وأهازيجها الوطنية .

ومن البدهيّ المعروف أن الإنسان البدائي قبل أن يلهم لغة للتفاهم سوى الإشارة كان يعبر عن سروره وآلامه وأتراحه بالقفز والنط والصراخ والعويل ويشاركه سِرْبُهُ في ذلك إذا عثر على ثمرة يانعة أو جذرٍ رطب أو محارة ذات بريق ، أو قوقعة يجد في لحمها غذاء يدفع جوعه . وتتكون الجماعات في المغارات والكهوف كأن الاشتراك يتأتى تلقائياً بعد العناء المبرح والسعي المكدود ، فيجدون في ذلك الكهف أو المغارة من الظل الوارف أو الدّفء الحنون ما يوحى بالمرح ويحفز النفس على الاشتراك في حركات هي للعب البدائي .

ومع تقدم الجماعات واكتشاف النار واختراع الأدوات الحجرية والصوانية أخذ الإنسان يهتمهم مع من يرافقه للإستعانة في عمله لاستخراج الأدوات وشحذها. وعندما ألهم الله الإنسان المقاطع الأولى لما يشبه لغة التفاهم وأصبح يحتفل بمواسم صيده في جماعات لمسافات بعيدة ، ويعودون مثقلي الظهر بغنيمة صيدهم يستعينون على قطع المسافة وهم يسرون سيراً حثيثاً بهممة يتخللها صيحات الفرح وصرخات الابتهاج ، قد تكون الركيزة الأولى للأغنية الجماعية ؛ فإذا ما وصلوا إلى كهوفهم أو مغاراتهم أوقدت النيران وكلهم مرح بشعور الشبع المرتقب تجدد نشاطهم وأخذوا في شتي صيدهم ، على رقصات ألسنة النيران ، يقلدونها في رقصات معبرين عن ابتهاجهم بكلمات ومقاطع بسيطة قد تكون البذور الأولى لشعر الغناء .

وبإكتشاف الإنسان للزراعة وتكوّن أولى الجماعات المستقرة وجد متسعاً من الوقت لتزجية ما يتاح له من الفراغ بعد العناء والتعب ، يقضيه في لهُو ورقص وغناء شبه منظم ، وكان بطبيعة الحال أقوام شعوراً وأشدّهم إحساساً هو الشاعر الأول الذي يتدفق لسانه بمقطوعاتهم الغنائية اليسيرة ، وفي مواسم الحصاد هناك الزفات الأولية أثناء خروجهم من قريتهم ، وهناك الكلمات المنغمة التي يهتممون بها لتخفيف وطأة التعب وتجديد النشاط وتزجية أوقات الفراغ ، وقد دفع الإنسان شغفه بالرقص إلى ابتكارات جديدة من آلات بسيطة ، فمن دق حجر على حجر إلى صفيح بالقم وتصفيق بالأيدي إلى الشبابة التي استلهمها من صوت الريح في اليراع ، إلى الطبل ، إلى رقصات لكل مناسبة تشترك فيها الجماعات ، إلى رقصات في المعابد الوثنية الخ ...

وبتقدم الإنسان ونزول الأديان السماوية ارتقت مدارك الإنسان وتهذبت مشاعره البدائية وانتظمت حياته فأصبح اللهُو في حياته محدوداً في حدود ، وشغلت أوقاته بعد العبادة بالنشاط البناء والعمل لمعاشه بالكسب المشروع ، وجاء ديننا الحنيف فكان للعبادة المفروضة والكسب الحلال والجهاد في سبيل

الله ما يغني عن اللهو والمرح إلا في مناسبات معروفة كما ورد في الحديث :
« ليعلم معشر يهود أن ديننا فسحة » أو كما قال . وقد أوفى العلماء البحث
في ذلك .

أما البادية في كل صقع من الدنيا فقد احتفظت بالكثير من ذلك التراث
الشعبي لاعتزالها عن التأثير وبعد محلها عن الاختلاط ، ولبسطة معيشتها
المقتصرة على رعي الماشية أو الزراعة البدائية فظلت تمارس ألعابها ورقصاتها
في كل مناسبة من مناسباتها القليلة وفي خلق جادٍ بعيد عن الإسفاف الذي
يفسد الأخلاق أو يتدنّى بالطباع وإنما هو اللهو البريء والتسلية النظيفة .

وفي البادية نجد الرقص حركة مريحة وهواً رفيعاً لا يستنكف من الاشتراك
في أدائه الشيخ المسن ولا رئيس القبيلة المسوّد مع الشاب المتبطل والراعي
الخامل ، فهو هناك تعبير عن الانتصار ، وإعراب عن الارتياح وتعبير عن
الابتهاج .



الشعر الشعبي

شعر فطريٌ وموهبةٌ طبيعية ، وكثير ما يكون للوراثة عاملها ، والشاعر الشعبي شخصية متميزة في مجتمعا بقوة الشعور ورقة الإحساس ، وله خصائص الشاعر المتعلم فيما عدا التعليم الصاقل والتهذيب الرفيع وسعة الأفق والتحليق العالي . إنه شاعر له موهبته الفطرية وذكاءه اللماح وإحساسه المرهف الذي يتميز به عن جماعته ، ويتفوق به عن مستواه العام ، فإذا مرت حادثة ذاتُ بالٍ عبّر عنها بشعر يحوز الإعجاب وينال الاستحسان ، وأفصح عما يختلج في النفوس بتلك اللغة المحلية التي تعرف خصائصها الجمالية وتعايرها القومية ومثلها القبلية ، وللعامية بيان ومجاز وتعبيرات بلاغية بالنسبة إلى لغة التخاطب . وتجدد في شعر الشاعر مستوى أرفع وتأثيراً أقوى يحوز إعجاب جمهوره ، والشاعر شاعر له ميزته سواء في الفصحى أو العامية .

إن الشعر الشعبي هو شعر الأكثرية الساحقة في كل بيئة محلية تتذوقه بفطرتها فهو لديها شعر يهزُّ الأعطاف ، ويبهر القلوب ، يخاطبها بلهجتها المحلية ولغتها البسيطة ، يفصح عن مشاعرها في أفراحها وأحزانها وغارتها وحروبها ، في ألعابها ومسامراتها ، 'تدقُّ الطبول' فيجتمع القوم فيرفع الشاعر عقيرته ، ويرتجل مقطوعته ، فإذا الجمع شعلة من حماس ، وهبوة من طرب ، تترنح الأعطاف وتهتز القدود ، وتتايل الأعضاء ، ويشيع الابتهاج ويعم الجبور ، فإذا القوم في نشوة غامرة ، وجبور شامل ، ينأى بهم عن مشاغل الحياة ورتابة العيش ومشاغل الساعة .

فإذا كان الشعر الفصيح لا يبعد عن أفهامهم ولا يذبو عن أسماعهم ولا يعزب عن مفاهيمهم ، فإنه لا يبلغ من نفوسهم ما يبلغه الشعر العامي المحلي ، الشعر الفصح يحتاج إلى ذوق مصقول ، وفهم متعلم فإذا أربد به الغناء تطلب آلة مركبة وتريّة كالعود أو الرباب والقانون وغير ذلك ومحل ملائماً ووسائل أخرى . أما الشعر الشعبي فقرع طبل وشاعر ينشد أو مژشد حافظ لقطعة شعرية فإذا الجماعة قد توافدت وأخذت في الرقص بكل جوارحها وراحت في نشوة غامرة لا يقطعها إلا داعي الصلاة أو مضي وقت - إذا كان ليلاً - وأمضهم التعب ودعاهم داعي الوسن .

عرفت الأمم المتحضرة ما للأدب الشعبي (الفولكلور) من قيمة معنوية وقوة أدبية وتأثيرات اجتماعية في حياة الشعوب فبذلت كل عناية في تسجيله ودراسته ، بل خصصت له دراسات خاصة ، واتخذت منه منهجاً للتوجيه ومنبراً للدعاية ، وسبيلاً للتوعية ، وطريقة لمعرفة العادات والتقاليد وخصائص الشعوب ، علماً منها بفاعليته وقوة تأثيره في السواد الأعظم من كل أمة ، لأنه صورة طبيعية للانطباعات الفطرية ، والأحاسيس الشعبية يتوصل به لمعرفة ميولها وخصائص عاداتها .

لهذا أنشأت كل أمة حيّة له المعاهد، واعتنت به صحف خاصة، وألفت فيه الكتب وخصصت له الدراسات ، رغبة في حفظ تراثها، وحرصاً على تقاليدها في شعوبها وخدمة لسياستها وتوسّعاً لمعارفها الاستطلاعية ، ولقد اعتنى المستشرقون بدراسة تراث الشرق عامة والبلاد العربية خاصة قديماً وحديثاً فمنهم من اعتنى بترجمته ومنهم من قام بدراسات خاصة لآثاره ، ومنهم من ألفت في شتى فروع ، وما ترجمة (ألف ليلة وليلة) و (قصة عنتره) و (قصة أبي زيد) سوى أنماط من تلك العناية ، ومنهم من ألفت عن القصص الشعبية وأخبار البادية وعاداتها وتقاليدها وفي الشعر والأغاني والرقصات في بعض الأقطار العربية ك (سورية) و (العراق) و (لبنان) و (المغرب)

و (تونس) و (مصر) ، وجاراهم الأدباء العرب فألفت الكتب في تلك
الفنون الشعبية عن مختلف الأقطار العربية ، كما اعتنى الأستاذ خالد الفرج
والشيخ عبد الله بن خميس والأمير محمد بن أحمد السديري وغيرهم بجانب من
تراثنا الشعبي ، وإنما اتجهت عنايتهم بالتراث الشعبي في نجد وفي المنطقة الشرقية ،
أما الحجاز وعسير وتهامة فلم أقف على من ألف عن التراث الشعبي فيها .

وهذه محاولة مبتسرة أحاول بها جمع ما يمكنني جمعه من التراث الشعبي في
منطقتنا (الخلاف السلياني) منطقة جازان - الآن - وإذا كانت المنطقة
من السعة بحيث أن جمع تراثها في السهول والحزون والجبال يحتاج إلى وقت
ورحلات متتالية فقد رأيت أن أقوم بما أستطيع في الوقت الحاضر ؛ فما لا
يُدرَك كله لا يترك جله ، لهذا فقد استعنت الله فقدمت هذه الدراسة التي
أعتبرها مقدمة لما بعدها مما يكملها - إن شاء الله - .

إن تأريخ الجزيرة العربية لا يمكن أن يكتب بدقة واستقصاء وشمول إلا
إذا تمَّ تسجيل التراث الشعبي ولا سيما الشعر العامي والقصص والأخبار . مما
يعتبر سجلاً حافلاً لوصف حياة الجزيرة وما جرى فيها من مظاهر الحياة
المختلفة من غزوات وحروب ، وكرٍّ وفرٍّ ، وخصب ومجاعات وحروب
واختلافات قبلية كانت سبيل الكسب الوحيد للعيش المنفص من السلب والنهب
ودراسة عادات كل قبيلة وتقاليدها وقصص حروبها وأساطيرها وأناشيدها
ورقصاتها ، وفي الأشعار الشعبية والوقائع القبلية وذكر حوادث وتسجيل
بطولات وإشادة بمفاخر وغارات قيِّدٍ أو أبدها الشاعر العامي قبل مائتي عام
وأكثر هذا في منطقتنا (الخلاف السلياني) وهو يحفظ ويروى ولولا هذا
الشعر الشعبي المحفوظ لضاع قسم مهم من التاريخ لا يستغني عنه الباحث
والدارس والمحقق .

إن ما كتب من التاريخ في جزيرتنا العربية - على نزر ما دُوِّن - هو تأريخ
إمارات ودويلات ومشيخات أو تأريخ بعض الأسر النابذة ، فأين حوادث

البادية وقبائلها في مغازيرهم وحروبهم في منتجعاتهم وظعنهم وقراهم وحللهم في الخصب والمحل ، في أفراحهم - على قلة أفراحهم - في بؤسهم شبه الدائم ! لا شيء !

لا نذهب بعيداً لنضرب في أغوار التاريخ ومناهات الزمن فذلك ما لا سبيل إلى معرفته ، بل نأتي إلى القريب - نسبياً - فالحوادث في منطقتنا في مستهل هذا القرن تكاد أن تصبح نسبياً منسياً لولا ما حفظه لنا بعض الشعر الشعبي ، تتناقله الرواة - في البادية - لا حرصاً على التأريخ بل حفاظاً على تراث القبيلة ومدعاة للفخر وتباهياً بالشجاعة ، فنجد لذلك الشعر جل الفضل في حفظ وقائع وحوادث يعود تأريخها إلى ما يقارب قرنين من الزمن ، وإنما هو بالنسبة إلى ما ضاع شيء يسير دفعهم الحرص على تناقل رواياته لما احتواه من مضامين وتراث ومثل .

وعدا حب الفخر العشائري ، فلقصائد التي يتناقل الناس روايتها وحفظها خصائص بلاغية بالنسبة إلى عامية التخاطب ، ولجماعها ومحتواها على المثل السائدة في البادية من الإشادة بالرجولة والشجاعة والاحتمال والصبر والسخاء ، فمثلاً قصيدة علي بن فارس تحفظ وتروى منذ ما يقارب مائة وتسعين عاماً ، وقصيدة الزويكي قريبة من تأريخها ، وقصيدة الحكمي مضي عليها مائة وخمسون عاماً وغيرها كقصيدة ابن عازل الغزلية ، وهذه حفوظ على تناقل روايتها لما تعبر عنه من مشاعر عاطفية ومقاييس جمالية وأحاسيس وجدانية هي مثال الظرف ورهافة المشاعر بالنسبة لأهل البوادي ، وهذه القصائد على عاميتها قريبة من الفصحى . ومن محتوى تلك القصائد ومضامينها نقف على وقائع وحوادث لا نجد لها في مضامينها من كتب التاريخ ، ولم يحفظها لنا إلا هذا الشعر الشعبي . هذا عدا ما قيده من عادات وتقاليد ووصف سلاح بدائي؛ فمثلاً نفهم ان في الحزون كان يستعملون من العيدان سلاحاً يبز الرماح والحراپ ونعرف أنواعاً من الحناجر غير معروفة الآن وأصناف من البنادق المسماة

(العربي) ونعرف انهم قبل مائتي عام كانوا يتعاطون النشوق وان النساء
تتزيّن بـ (العكرة) - العَضِيّة - وهي أصناف من الطيوب والحسن والظفر
والقشفة^(١) ، والكدة^(٢) ، وانهم يسمون العطر (شاهي) وان سلع الهند
وطرفه كانت تجلب للمنطقة .



(١) القشفة : قشور شجر في جهنم يسمي العُجَا تؤخذ تلك القشور وتحفف ثم تحمس على
النار وبعد ذلك تسحق وتخلط ببعض الطيوب ، وتستخدمها الفساء في البادية خشوا لشعورهن .
(٢) الكدة : مسحوق يتخذ من غروق الأراك بنفس طريقة عمل القشفة ولنفس الغاية .

الشعر الشعبي في المخلاف السليمانى

إن الشعر الشعبي في منطقة المخلاف السليمانى يتفرع إلى أنواع ، لكل نوع اسمه وخصائصه وطريقة أدائه وإنشاده أو طريقة غنائه أو رقصته، ولكل مناسبة باب من ذلك الشعر، ومنه شعر غناء للرقص، ومنه شعر خاص بالإنشاد وأشهر أبوابه وأنواعه :

١ - القاف : وكان اسمه مشتق من القافية ، وهو شعر ينشد بتطريب وتلحين ، ومنه نوع يلحن به الدرم فينشده على مرتفع من الأرض ، أما لغير الدرم وما يقال منه في موقعة أو حادثة فله إنشاد خاص متعارف عليه ويكاد غالبه يتألف من رباعيات وتقميد بقافية في الشطر الأخير تكون ركيزة للإنشاد ومحطة لاسترجاع النفس . وإنشاده - كما أسلفنا - لها طريقتها الخاصة والنوع الأخير ينشد في المجالس في ترجيع رتيب ونغمة عميقة وامتداد في آخر المقطع ، وهذا ما هو معروف ومتعارف عليه في إنشاد قصائد علي فارس والزويكى والحكمي ، مع اختلاف بسيط يقتضيه بحر القصيدة ووزنها .

ويفتح هذا النوع غالباً بالابتهاال والاستغفار والنضرع وطلب المثوبة ثم باستلهم الغيب واستنزال الإلهام حتى لتكاد أن تكون قاعدة مطردة ، وهذا هو الغالب في هذا النمط من الشعر ، لا في منطقتنا خاصة بل في أغلب هذا النوع من الشعر في جزيرتنا العربية ، وهذه الخاصة تحتاج للدرس ، فالشعر العربي الفصيح إذا استثنينا بعض أشعار أمية بن أبي الصلت الثقفي، وهو من

تلقى واختلط بأهل الديانات السماوية القديمة من النصارى واليهود ، لا نجد لها في أشعار غيره من الجاهليين ولا شعر شعراء الإسلام ؛ فمثلاً شعر حسان بن ثابت - وهو شاعر الرسول ﷺ - لا نجد في قصائده هذا الاستفتاح المطول المستهل بالابتهال والتهليل والتضرع وطلب الغفران واستمداد الغيب ، ومن المعروف أن قصائد الجاهليين والإسلاميين تستهل بالنسيب أو وصف الأطلال وفي الأقل يرتجل المديح ارتجالاً . فهل لهذه الظاهرة جذور بعيدة في أعماق التاريخ قبل الإسلام في وقت كان الشعر يرتل في المعابد الوثنية كأناشيد للآلهة الصماء وتراويل تعبدية كما كان في الشعر اليوناني القديم ؟ .

٢ - الدلع : شعر مثلث - غالباً - وله رقصة جماعية تسمى باسمه ، ورقصته من رقصات المناسبات المثيرة للخروج للحرب أو العودة من غزوة أو في العودة بـ (الدّرم) إلى بيته أو بالترحيب بضيف كبير يحب أهل القرية أو القبيلة إظهار مشاعرهم نحوه .

٣ - الزّامل : نشيد ورقصة تعرف باسمه وسيأتي في بابه تعريفٌ أوسع وشيء عنه عند وصف الرقص الشعبي ، ويدخل في هذا النوع طريقة تسمى (العَسِيرِيَّة) وطريقة تسمى (المشرقية) ، وهو في حقيقته من نوع القاف السابق ذكره

٤ - (العزاوي) : وهو شعر خفيف الوزن في الغالب وتسمى باسمه رقصة ثنائية سنّاتي على وصفها في باب الرقصات .

٥ - (التحسيدة) : وهو من باب الألغاز في الشعر الفصيح ويتألف من مقطوعتين الأولى تسمى التحسيدة ، والقطة الثانية تسمى الفتّوى .

٦ - الزيفة : شعر تسمى باسمه رقصة معروفة بهذا الاسم وهو يتألف من مقطعين الأول يسمى المرسوم والآخر الردود .

٧ - الطارق : شعر من أنواع (العتابا) و (المجانا) في لبنان وسورية ، أو (المجرور) في الحجاز ، وسيأتي الإيضاح عن ذلك في باب هذا الشعر .

هذه أشهر أبواب الشعر الشعبي ؛ ولقد حاولنا مخلصين جمع أشهر الأشعار الشعبية وأقدمها تاريخاً ، فوجدنا أقدم شعر يُحفظ ويروى في منطقتنا هو شعر علي فارس ، ويعود تاريخه إلى سنة (١٢٢٥ هـ) ويليه في التاريخ قصيدة الزويكي ثم الحكمي ثم ابن عازل ثم القحل . وشعر خمينة الخلود ما يقارب القرنين يتداول حفظاً وتناقله الرواة لا شك انه يحمل خصائص الصيرورة وعوامل البقاء لما يحمل بين ألفاظه وتشتمل عليه معانيه من شحنات وتزخر به من طاقات من المثل والمشاعر والحوافز .

وقد يكون هذا الشعر إما انحدار وتدنٍ للشعر الفصيح من الفصحى إلى العامية ، أو انه شعر بدائي تطورت اللغة وارتقى الشعر وظل راكداً في المجتمعات التي عزلت عن مواكبة ركب التطور ، وفي هذا الشعر على عاميته نوع من الترف الفني والزخرف اللفظي - بالنسبة إلى العامية - وفيه أخيلة وتصوير تعد في محيطه الشعبي بمكان يستأثر بإعجاب متذوقيه .

وعلى كل حال فهو على عاميته ينبض بالأحاسيس ويومض بالانفعالات ويطفح بالتجربة . يتغنى بالجمال ويشيد بالشجاعة ، ويمجد البطولة ، ويسجل المثل القبلية والمجد العشائري في النطاق المتعارف عليه في الأعراف القبلية والأحوال الفطرية ، فهو يحلو للقارئ صوراً عن حالة قبائل (المخلاف السلياني) وحياتهم وعاداتهم وتقاليدهم في لغة شعرية وتعبير راقصة تهتز لها القلوب وتطرب الجماهير .

إن الشعر في كل لغة مهما تدانت أو ارتفعت ، تعبیر راقص ولحن مطرب ، والشاعر بالنسبة إلى بيئته ومحيطه هو روح ملهمة وشعور خلّاق .



المعادات وتقاليده الرقص واللعب

الرقص الشعبي :

للمخلاف السلياني - كسائر الأقطار - رقصاته وألعابه ، وها نحن نأتي عليها واحدة واحدة :

١ - السيفي : رقصة صامتة ، بدران غناء . ونرى قبل الخوض في الرقصات أن نبدأ بوصف آلاتها مفصلة وهي :

أ - (الصُحْفَة) وهو كناية عن قدح كبير من الخشب مقوَّرة لها فتحة واسعة من أسفل وفتحة صغيرة تقابلها من الجانب الآخر فيشد جلد على وجه القدح ويسمَّر بأوتاد في الجوانب مع سيور معاونة ، ويعرض للشمس حتى يجف ، وعند القرع يلوَّح على اللهب قليلاً ، وعند القيام بعملية القرع يغرس الطبَّال أحد الأوتاد في حجزته وهو واقف وتتبادل يداهُ القرع بقوة ، ويسمى الطبَّال (الدِّقَّاق) .

ب - (صُحْفَة) أصغر من الأولى قليلاً ، مساعدة ، والقرع يكون عليها أخف .

ج - طببل يسمى (الزَّيْر) ويتكون من جلد يُشد بسيور على وعاء قِئعي الشكل يوضع على الأرض بعد تلويحه على اللهب ويكون بيد (الدِّقَّاق) عصا آن تسمى الواحدة منها (المضراب) وطول الواحدة ذراع ينقص قليلاً يُقرع بهما الزير .

وبعد هذا الايضاح عن آلات الرقص نعود للعبة (السيفي) .

تبدأ الرقصة بقرع الطبول ويجتمع الناس ويدار اللعب ثنائياً ، بين شخصين متقابلين بيد كل منهما سيفٌ مسلول أو عصا ، وعلى قرع الطبول ترفع أحد رجلي الرجلين وتخفّض الأخرى بالتناوب السريع مع ارتفاع الجسم وانخفاضه في حركة رشيقة مع تلويح كل منهما بسيفه يمنة ويسرة ، وبعد نحو عشر دقائق يخلفها غيرهما ، وقد يطرح شيء من النقود للطبال على شرف اللاعبين .

٢ - (العرضة) بفتح العين وسكون الراء وفتح الضاد ثم هاء :
رقصة صامتة تبدأ بعد صلاة العصر وتستمر إلى قبيل الغروب .

وصفها : تقرع الطبول قرعاً خاصاً بالعرضة ، ويحتفل الناس لمشاهدة هذه الرقصة الجماعية ، ويشكل المتفرجون لمشاهدتها حرف (U) وفي منتصف قاعدة ذلك الحرف تكون الطبول ويشكل صفٌ طويل من اللاعبين أو صفّان بيدهم السيوف والعصي وبدونها ويبدأون في الرقص الرزين الهادئ مع مناقلة الأقدام وهم سائرون للأمام في مسيرة نظامية كحركة الاستعراض ويتقدمهم أحد مهرة اللاعبين للإيعاز بالحركات المطلوبة ، فإذا وصل الصف إلى رأسي الحرف (U) أشار صاحب الإيعاز لهم وانحرف إلى الجهة الأخرى فيتحرك الصف جميعه في لمح البصر للجهة الأخرى مستأنفاً سيره حتى يصل إلى قرب قاعدة الحرف (U) ويوعز له كلمة السابقة ويقوم بنفس الحركة الأولى وكذا إلى وقت انتهاء الرقصة قبيل الغروب .

٣ - رقصة (الدلع) : رقصة جماعية غنائية - سبق الإشارة إليها في قسم الأشعار - وهي رقصة الخروج إلى الحرب والمناسبات المهمة كترحيب بضيف كبير وللرجوع بـ (الدم) إلى داره وكاسترضاء ولي الأمر وغير ذلك .

وصفها : يجتمع الناس وتقرع الطبول . ويقوم الشاعر ينشد دلّجَ تلك المناسبة ويكرره إلى أن يحفظه المجتمعون ويشكلون شبه حلقة ، الطبول في وسطها. ويبدأ الرقص والدوران في محيط دائري ثم يسرون في صف أو صفين على شكل (ل) إلى المحل المقصود وهم في رقصهم وفي الغناء للمحل المقصود يوالون رقصهم في شبه دائرة نحو ربع ساعة أو أكثر ثم تنتهي الرقصة .

٤ - الدّامة : وهي رقصة جماعية غنائية للخروج من محل إلى آخر ولدعوة الدرهم للأقرباء والاصدقاء المتفرقة دورهم في القرية أو المدينة .

وصفها : تقرع الطبول ويكون الحاضرون صفين أو ثلاثة ويسرون خبياً في رقص سريع .

٥ - الزّامل : رقصة غنائية جماعية لها حركاتها ونشيدتها الخاص .

٦ - الزيفة : رقصة جماعية غنائية تقام ليلاً .

وصفها : تقرع الطبول ويجتمع الناس وينقسم اللاعبون إلى قسمين يقف الشاعر على الصف الأول ويلقنه نشيداً يتألف من مقطعين أو أربعة مقاطع ملحناً حتى يحفظه فينصرف إلى الصف الثاني ويقوم بنفس العمل وإنما يكون نشيده للصف الثاني على طريقة الجناس يتفق مع آخر كل كلمة في كل مقطع من النشيد الأول ويخالفه في المعنى ويسمى النشيد الأول (المرسوم) والثاني (الردود) ويبدأ الرقص على دقات الطبول ويسير كل صف وهو يرقص إلى مكان الصف الآخر ويستمر اللعب إلى نصف الليل .

٧ - المعشى : رقصة جماعية غنائية ، وهي نوع من أنواع رقصة الزيفة ، وإنما تقام في وقت متأخر من الليل في البادية .

٨ - الجبلية ، أو (الملهج) : رقصة غنائية وأكثر ما يرقصها أهل الحزون والجبال ، وهي أشبه ما تكون بلعبة الدبكة .

٩ - العزاوي : رقصة إفرادية أو ثنائية غنائية معروفة ، وهي من الرقصات التي يقوم بأدائها (الدم) في حفلة ختانه .

وصفها : يقف (الدم) بمفرده أو مع أحد رفقاءه وينشد نشيداً ملحناً وهو يتمايل والطبل يقرع قرعاً خافتاً على نغمة غنائية حتى يقارب الإنتهاء فيعلو صوته الغنائي ويشد تمايله واهتزازة ، ويشد قرع الطبول بصورة مفاجئة وقوية فيثب الدم ورفيقه ويأخذان في الرقص بكل جوارحهما نحو ربع ساعة ، ثم يستأنف الغناء والرقص كلمة الأولى .



حفلات الختان^(١)

كان من التقاليد والعادات السيئة السابقة ختان السِّلْخ، وختان الصعدة، فختان السلخ هو أن يسْلخ ما تحت السرّة مباشرة إلى نهاية العانة فالقضيب ثم وجهي الفخذين وكل منابت، الشعر في الأعضاء التناسلية . هذا في البادية ، أما في المدن فكان الختان هو سلخ القضيب وبناتين من العانة ، ولا يَخْتَن الشخص في البادية إلا في أواسط أو أواخر العقد الثالث ، وفي المدن بين السابعة عشرة والعشرين ، وقد أبطل الإمام الإدريسي حينما قام بدعوته في المنطقة عام ١٣٢٦ هـ تلك العادات السيئة ، وأمر بأن يجري الختان في دور الحكومة ليكون الاشراف والاقتصار على ختان السنة ، أما الاحتفالات

(١) لغة : ختن الصبي ختانا من باب ضرب والامم الختان ، وقد يؤنث فيقال : خِتانة، والختانة صناعة الختان ، والختان بالكسر موضع القطع من الذكر . وفي الحديث : « إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل » ويختون اسم مفعول ، بمعنى قطع غرلته . وقيل الختان للرجال والحفص للنساء .

الختان في التأريخ : الختان من الشعائر عند كثير من الأمم القديمة ، فقد عرف الختان عند قدماء المصريين، وقد عثر على نقش في احد مقابر الفراعنة في مقبرة سقارة يعود تأريخه لـ ٢٤٠٠ سنة قبل الميلاد ، يصور عملية الختان . كما عرف عند « الاسرائيليين » وأهل «مؤآب» و«أدوم» و« بني عمون » وعند قدماء « الأحباش » ، وعرفه العرب في الجاهلية ، وكان يولون للختان ويسمون وليمته العذيرة ، والجمع أعذار ، كما كان أهل مكة في الجاهلية يختنون النساء أيضاً يستدل على ذلك بما عيّر به احدهم ، إذ قيل له « ابن مُقَطَّعة البظور »

الختان في الإسلام : جاء في صحيح البخاري : ان ابراهيم عليه السلام « ختن بالقدم » فإن رويتها مثقلة فهي الآلة ، وبالتخفيف اسم محل ؛ وفي الأثر ولد النبي صلى الله عليه وسلم مختوناً مقطوع الشرة .

فظلت جارية على ما كانت عليه ، أما في العهد السعودي فقد قضي على تلك العادات السيئة وأدب كل من يخالف ختان السنة بالأدب الرادع والتنكيل الزاجر ، فزالت تلك البدع واختفت تلك العادات ، وإلى القارئ الكريم وصف لتلك الاحتفالات الشعبية التي كانت تقام لتلك المناسبة ويطلق عليها اسم (الهُود) بضم الهاء والواو وبعدها دال مهملة .

يبدأ الهود - بعد الاستعداد طبعاً - بيوم الحناء ، والحناء صبغة نباتية معروفة ، فيدعو (الدّرْم) بكسر الدال المهملة وسكون الراء المهملة ايضاً ، وهو الاسم الذي يطلق على الشاب الذي يحتفل بختانه يدعو رفقاء صباه وأقرانه للحضور في صبيحة يوم الدعوة يجتمعون في المكان المهيأ ويقعدون على الأسرة المعدة وتقبل إحدى الاماء العجائز بوعاء كبير من الفخار تسمى (حيسية) بكسر الحاء المهملة وسكون الياء المثناة التحتية وكسر السين المهملة ثم ياء مفتوحة فهاء ، مملوءة بمعجون الحناء فتحني ، أي تصبغ - أقدام

== الحكم الشرعي : الختان واجب عند الشافعي على الرجال والنساء جميعاً ، وسنة عند احمد بن حنبل ومالك وعند كثير من العلماء . وجاء في مسند الإمام احمد بن حنبل ، ان الختان سنة للرجال ، مكرومة للنساء . وروي أن ابن عباس كان ختينا عندما قبض الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، وجاء في تفسير ابن جرير الطبري في تفسير قوله تعالى (وإذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات) هي عشر خصال من سنة الاسلام : خمس في الرأس وخمس في الجسد ، اما في الرأس فقص الشارب ، والضمضة ، والاستنشاق والسواك ، وفرق الرأس وما في الجسد : فتقليم الأظفار ، وحلق العانة ، والختان ، وثفت الابط و غسل أثر الفائط والبول بالماء .

الاحتفالات بالختان : يحتفل بالختان في مدن الحجاز ، جاء في « دائرة المعارف الاسلامية » وصف لحفلات الختان في مكة بأنه كان يلبس الصبي في اليوم السابق لختانه ملابس ثمينة ويطاف به في الطرقات على صهوات جواد وقدّامه الطبول والدقوف ، وفي مصر كان يخنّ الصبي بين الخامسة والسادسة ويطاف به في موكب من الافراح والموسيقى : وفي تركيا يسمونه « ختان سُمتت » ولا يزيد سن الصبي المراد ختانه عن سبع سنوات وتبدأ بزيارة احد الاضرحة وهي من البدع المنهى عنها شرعاً وتجري عملية الختان في المنزل وسط الأناشيد والاهازيج ثم يوضع الصبي في سرير مزين بالزهور والأعلام وتقدم له التهانى والهدايا ، وكان في عهد السلطنة يحتفل أحتفالات رائعة زاهية للختان وتنصب مرادقات في حفل ديني .

(الدّرم) ورفقاؤه بين الزغاريد والابتهاج وقرع الطبول والغناء إلى حين يحين وقت تناول الغداء فتعد لهم مائدة حافلة ، وبعد صلاة العصر ، تدق الطبول ، وتقام رقصة (السيفي) ثم يخرج الجميع إلى ميدان البلدة وهم يرقصون رقصة (الدّمة) و (الدّرم) امامهم بيده سيف مسلول ، وهناك تقام (العرضة) إلى قرب الغروب ، فيتفرق الناس لصلاة المغرب وبانتهاء يعودون وتقرع الطبول وينشد الشاعر (دلما) يشيد بالختين واهله ، وتدار حلقة الدلع ثم يسرون راقصين إلى بيت الدّرم ، وفي الليل تقام رقصة (الزيفة) وتستمر الحفلة - على قدر حالة ومكانة أهل (الدّرم) فقد تقتصر على يوم وليلة وقد تستمر ثلاثة أيام أو اسبوعاً .

المطاليب : هذا هو الاسم الذي يطلق - محلياً - على من يتوجه الدّرم من قريته إلى قراهم لدعوتهم بعد أن يشعروهم مقدماً بيوم وصوله ، يسير (الدّرم) مع جماعة من قومه الى البلدة المقصودة ومعه (الدقاقون) - الطبالون - وبدنوه من البلدة تقرع الطبول وتطلق الأعيرة النارية فتخرج القرية على رأس الشخص المرسل اليه بطبولها مستقبلة القادمين بالزغاريد واطلاق الأعيرة النارية ويدخلون البلدة وتقام لهم ضيافة يشترك فيها أهل تلك البلدة وتقوم العرضة ثم يعود القادمون إلى قريتهم وبعد ذلك يقوم الشخص المطلوب بتوجيه الدعوة إلى أعيان شباب بلدته ويسرون الى بلدة أو قرية (الدّرم) ويكون وصولهم في آخر يوم من حفلة الختان - غالباً -

استقبال المطاليب : يقبل المطاليب الى البلدة بطبولهم وأزيز طلقاتهم فيخرج (الدّرم) وذووه ورفقاؤه بطبولهم لاستقبالهم ويدخلون البلدة وهم يطلقون الأعيرة النارية والطبول تقرع فيخرج أهل البلدة مستقبليين ومتفرجين وفي ميدان البلدة يتفرق أهل البلدة الضيوف ويحتفلون بهم أحسن احتفال ويكرمونهم أجل تكريم .

يوم الشُّهُرة : (الشهرة) بضم الشين المعجمة وسكون الهاء وفتح الراء المهمة هو آخر يوم الاحتفال بالختان . وفي عصر ذلك اليوم تقام اكبر عرضة يحضرها أغلب أهل البلدة والقرى القريبة ويخرج المطالبين في أحسن هيئتهم متقلدين أسلحتهم ويعودون بعد المغرب من العرضة إلى نزولهم .

يوم الختان : من فجر ذلك اليوم يأخذ أهل الدم في الاستعداد ، من التحضير لأسباب عملية الختان إلى إعداد محل لائق للمطالبين الى تهيئة طعام (الجبر) الوليمة إلى غير ذلك .

الختان : عند شروق الشمس تفرغ الطبول وتدار رقصة السيفي. ويجتمع الناس والمطالبين ويخرجون في دلع ورقص رصين ، والطبول تفرغ والرصاص يطلق والزغاريد تلملع ، والأعلام ترفرف ، إلى أن يصلوا دار الحكومة فيدخل (الدم) ونفر من أهله والختان ويغلق الباب وتجري عملية الختان ، ومن ثم يخرج الدم ومثزره ملطخ بالدماء وهو يرقص والسيف في يده ، وتدق الطبول وتدار رقصة (الدلع) أو (الدمة) ويسير الجمع في زيارة خاطفة لبیت أو بيتين من بيوت الأقرباء ثم الى دار (الدم) فيأخذ الدم إلى ناحية من الدار لمداواته ثم يرضعونه على سرير في ناحية من الدار بعيدة عن الضوضاء .

الخطور : في يوم (الختان) يتقدم (المطالبين) بمبلغ من المال يسمى الخطور. وكيفية جمعه أن كل واحد من المطالبين يدفع مبلغاً من النقود إلى المطلوب الرئيسي ، أي الشخص المتصدر الأول —وهو بدوره يضع مثل أو نصف ما قدمه له رفقاؤه ويتقدم به أمام الحاضرين ويتسلمه أحد المباشرين ويرفع عقيرته قائلاً : (ترون فلان بن فلان وجماعته خطروا بمبلغ ، ويذكر المبلغ). ويكون المطالبين حضوراً في المجلس ومن تلك الساعة يكون ضيوف الشرف في بيت (الدم) ، ويحظون بالحفاوة البالغة والتكريم المتناهي .

(الجهر) : في نفس ذلك اليوم تقام الوليمة الكبرى الختامية ويتكلف أهل الدرمة في إعدادها الشيء الكثير من الذبائح ووفرة الطعام ، بحيث يظهر فيها البذخ وكرم المظهر ، فترص القدور مكومة فيها صوامع من عصيد الدقيق ، تفهق جوانبها بالسمن والعسل ، والمباشرون قياماً بصفائح السمن والعسل لإكمال كل ما ينقص حتى يفيض السمن والعسل على جوانب القدور ، وبعد الغداء ينشد الشعراء قصائد تسمى التكميلة يشيدون فيها بكرم صاحب الحفل وبيالغون في وصف حفله وكرم ضيافته وبعدها تقدم لهم الجوائز وينتهي بذلك الحفل .



تقاليد الزواج

يتقدم النساء للارتياح وجس النبض لدى أهل الفتاة التي وقع عليها الاختيار لمعرفة الفتاة وأخذ رأي أمها ، وبعد التمهيد والتجاوب المبدئي يتقدم الرجال للخطبة من والد الفتاة أو ولي أمرها ويكون القبول ، وقل أن تُشترط شروط أو مهر .

حفل العقد : بعد فترة - قد تطول إلى سنة ، وقد تقصر إلى شهر - يتهيأ العريس للحفل ، وبعد تمام الاستعداد ، والاتفاق مع والد العروس أو ولي أمرها على ليلة محددة ، يوجه العريس الدعوة الى الأقرباء والأصدقاء ويتوافد المدعوون بعد صلاة العشاء إلى بيته ، وآخر من يصل منهم والد الفتاة ثم المأذون الشرعي ، وفي فترة الانتظار تدار أكواب قهوة القِشْر الحلوة وأكواب الشاي ، ويفعم جوّ الحفل بأريج مباخر العود ، ثم يتقدم أحد أفراد أسرة العريس ويأخذ بيد العريس ومعه المأذون ووالد الفتاة واثنان أو ثلاثة من أفراد الأسرتين الى ناحية من الدار لإجراء مراسيم العقد وبانتهائه يعودون الى محل الحفل يتقدمهم العريس فيجلس على منصة ويقوم الحاضرون لتبريكه بكلمة (البركة) أو (مبروك) ثم توزع أطباق الحلوى والزبيب والقسب وتدار أكواب القهوة والشاهي ومباخر العود ومرشات ماء الورد والعطر ، ثم ينصرف الجميع .

الزفاف : بعد أيام معدودات يكون حفل الزفاف فترسل الدعوة إلى الأقرباء والأصدقاء ويحدد وقت الاجتماع بعد صلاة العشاء في دار العريس

وعند اكتمال انتظام عقد الجمع تدار القهوة والشاهي ومباخر العود والطيب ويخرج الجميع يتقدمهم العريس وأمامه المصاييح وبين يديه مباخر العود ويسير الموكب بين طلقات الأعيرة النارية (والطراطيع) ولعلمة الزغاريد إلى أن يصلوا بيت العروس وعند مدخل الدار يستقبلهم والد العروس وذووه مرحبين مسهلين بقولهم : (أهلاً وسهلاً، الله يحبيكم ألف مرحب) ثم يأخذ بيد العريس أحد اخوان الفتاة أو عمها أو خالها إلى باب الحريم للاجتلاء فيضع يده على العروس بين رقص وزغاريد النساء وتسمى تلك الرقصة (الضَّبْعَة) ويخرج من ساعته الى محل الحفل المعدة له وللموكب فيجلس وتدار أكواب القهوة والشاهي ومباخر العود ومرشات ماء الورد، وتوزع الحلوى في قراطيس ثم ينصرف الجميع مع العريس الى أن يوصلوه إلى داره .

الحمل : بفتح الحاء وسكون الميم وهو تقريباً (جهاز العرس) في الليلة السابقة لحفل الزفاف يقوم أهل العريس بنشر ثياب وجهاز العرس فتنشر الثياب على حبال وينضد الجهاز تحتها وفي الصباح يتوافد النساء المدعوّات وغير المدعوّات ، وتقرع الطبول وتلعلع الزغاريد وتقام حفلة الرقص وتسمى تلك العصرية (ليلة التنشيرة) ويتكون الرقص من صفين متقابلين وفي وسطهما الشاعرة يسير كل صف الى مكان الآخر في بطاء ويستمر الى قبل الغروب ثم يستأنف بعد المغرب إلى العشاء ومن ثم يأخذ بعض الجوّاري بمساعدة أهل الدار في طي الثياب وترتيب الجهاز استعداداً لترحيله إلى دار العروس .

في حوالي الساعة الخامسة ليلاً تحضر الجمال ويشد عليها صندوق الثياب وجهاز العروس والمؤن المكونة من كيس دقيق أو أكياس ومن صفائح السمن والعسل وغيرها وتسير الجمال بين طلقات البنادق ولعلمت الزغاريد إلى أن يقرب من دار العروس وهناك يعترض سبيله أحد صبية الدار فيعترضه المرافقون للموكب ويدفعون له ترضية وبعد أخذ ورد يستمر الموكب في سيره فيوقف فيسترضى المعارض الجديد ، وهكذا إلى أن تنأخ الجمال على باب الدار

ويأخذ الخدم في نقل الامتعة الى الداخل . ويقام الرقص النسوي على الجهاز داخل الدار ، وفي حوالي الساعة السادسة يخرج العريس من داره إلى بيت العروس في رفقة من أخلص الأصدقاء وأقرب الأهل فيستقبلون بالترحيب فيبأشر عليهم بأطباق الحلوى والقهوة والطيب ثم ينصرفون ولا يبقى إلا العريس أو بعض المسنات من أهله فيؤخذ إلى عش الزوجية فيسجدُ خالياً لأن العروس في صحن الدار فوق المنصة والنساء يرقصن قربها وبعد أن ينتظر ساعة -تقريباً- يدخل عليه بالعروس بعض المسنات من أهلها فتمكث عنده نحو نصف ساعة ثم تؤخذ الى المنصة في حلبة الرقص وهكذا الى قرب الفجر وعند ذلك يوزع على السامرات السمسر الأبيض والحلوى ويسمى (السمرة) وتدخل العروس إلى عش الزوجية ، وانما قل أن يسها تلك الليلة ، ويتفرق السامرات إلى دورهن :

يستمر الرقص والاحتفال في بيت العريس يومين أو ثلاثة أيام - بحسب حالة ومنزلة الشخص - وفي الختام توزع الجوائز على المغنيات والطبالات والمباشرات ويسمى (الجلاز) بفتح الجيم المعجمة ، وفي اليوم الثالث يولم أبو العروس وليمة حافلة على شرف ختنه وقد تقام حفلة (الزيفة) - ليلاً - خلال تلك الليالي الثلاث .

هذه تقاليد الزواج قبل هذا التاريخ ، أما الآن فقد هُذِّب الكثير منها وأخذ الناس في التخفف من ثقل تلك العادات وربقة التقاليد مجارة لروح العصر وسنة التطور وأصبحت حفلات الزواج تقام في تنسيق وروعة فمنع إطلاق الأعيرة النارية والطرايطع من مدة مديدة واستغني عن الجبال بالسيارات وبدل المصابيح أصبح مكان الحفلات يلبس غلالة من الأضواء الكهربائية إلى غير ذلك .



السماية

السماية : بكسر السين المثقلة وفتح الميم بعدها الف فياء مثناة تحتية فهاء : وهي معروفة عند العرب من قديم ، فعبدالله بن جعفر بن أبي طالب (١) سمي ابنه (معاوية) بـ (معاوية بن أبي سفيان) ، أما في منطقتنا فقد كان لها شأن خاص من الاحتفاء بالسماوة في وقت حدوثها ، لما تربط اسرة المسمى والمسمى به من روابط تشاؤوا رابطة القرابة والرحم من التعاطف والحمية والمساعدة ، وللسماوية تقاليد وأعراف ، كما أن لها احتفاء واحتفال عند ابتداء السماية تتلخص في :

عند ما يلد لشخص ولد ويرغب تسميته بشخص يعز عليه سواء من عشيرته الاذنين أو من قبيلة اخرى فعندما يقطع سر الغلام يقول والده (ترونه سمي فلان) ومن ساعتها يصبح ذلك الاسم علماً عليه ، وإذا سمع الخبر المسمى به فيستعد للوصول للسلام على سميته ، فيدعو رجالاً من قومه ويأخذ مبلغاً من المال وكسوة للطفل وابيه وأمه وبقرة حلوبة — إن كان حاله تمكنه من ذلك — ويرسل إلى والد سميته الخبر بيوم وساعة قدومه ، وعند ما يقبل على القرية يطلق هو ورفقته الأعيرة النارية فيخرج والد الطفل وقومه لمقابلتهم وهم يطلقون الاعيرة النارية ثم يدخلون بهم القرية ضيوف شرف مكرمين وتذبح لهم الذبائح وتولم لهم الولائم ويسلمون على الطفل ويقدم سميته ما وصل به ثم يعود إلى بلده وتصبح تلك الرابطة بين الأسرتين كوشائج الرحم وإذا كان المسمى به من رؤساء قومه توثقت الروابط لا بين الأسرتين فقط بل وبين القبيلتين .

(١) وذكر انه جاء رجل من الانصار إلى عبيدالله بن عباس فقال له : إنه ولد لي في هذه الليلة مولود واني سميت به باسمك وان امه ماتت، فقال عبدالله : بارك الله لك في الهبة واجزل الله لك الأجر على المصيبة، ثم دعا بوكيله فقال : انطلق الساعة فاشتر للمولود جارية وادفع اليه مائتي دينار للنفقة . ثم قال للأنصاري : عدّ الينا بعد ايام فإنك جئتنا وفي العيش يُبسّ وفي المال قلة الخ .

الملابس

تمهيد : إن البسة الشعوب - بل الاقطار - توحىها البيئة ويحتمها (الطقس) بحكم ما تقتضيه الأحوال المناخية من برودة قارسة أو حرارة صاهرة ليتقي بذلك اللباس عادية الأحوال ، والخلاف السلياني بحكم حرارة جوه اقتضته الحالة التخفف من كثرة الملابس الكثيرة وبطبيعة الحال فإن في كل بيئة تختلف شكل الملابس بحسب الفصول وبحسب تفاوت السن والمنزلة الاجتماعية فما يحسن بوقار الشيوخ لا يروق لمرح الشباب ، وما يزين برجالات الدين لا يصلح لسواد الشعب ، وما يلبس ذوو اليسار لا يتمكن منه رقيقو الحال ، ونحن هنا نسجل صورة تقريبية للألبسة الشائعة في العهد السابق .

١ - لباس سواد الشعب مئزر من الخام المثلوث محظي أو مكثل في البلدان والقرى ومصلب^(١) في البادية والمسور الحال أو المسنّ يلبس عليه صدارية من الدببت الأسود أو البقطة . والشباب حاسرو الرؤوس تزينها الشعور المسدولة إلى المناكب والشيوخ يلبسون غطاء للرأس (كوفية) من الخيزران يلف عليها بعمامة سوداء تسمى (المصرّ) والغالبية تتمنطق بخنجر طويل يسمى (جنبية) وبعضهم يسميه (حواشي) .

٢ - في المدن يكون المئزر من المآزر الحوكي - الذي يحاك في تهامة اليمن

(١) « مصلب » مصبوغ بصبغ من لحاء شجر يسمى الصلب .

وصدرية من البقعة البيضاء، والرؤوس على الصفة السابقة ويفرس الفرد خنجراً في حجزته مفضض المسك يسمى جوفية .

٣ - المسنون من ذوي اليسار ورؤساء العشائر يرتدي الرجل (ثوباً) قميصاً طويلاً تحته مئزر من البقعة وعمامة على الرأس ويتمنطق بخنجر مفضض ، ورداء (لحاف) .

٤ - رجال الدين يرتدون قميصاً طويلاً فضفاضاً ابيض تحته مئزر من البقعة وعمامة الفبي ورداء يسمى (لحاف) .

أما في عهدنا الحاضر فقد توحد الزي في جميع انحاء المنطقة كما هو في سائر انحاء المملكة وينحصر في الثوب (القميص) الطويل والغترة والعقال والعباءة (المشلح) .



الطعام

كان في السابق يتألف الطعام الشعبي كما يأتي :

- ١ - (الفطور) من خبز الذرة واللبن الرائب في البادية وفي المدن من الخبز نفسه ومغش اللحم أو زيت أو سمن .
- ٢ - (الغداء) في البادية والقرى من الخمير : خبز الذرة المفتوت والمرشوش عليه مرق الهواء وفي المدن من الخمير نفسه مع مغش اللحم أو السمك وعند المزارعين خبز الذرة الحلو مع اللبن والسمن .
- ٣ - (العشاء) ما سهل من تلك الأصناف .

أنواع الأطعمة الأخرى في المنطقة :

- ١ - (النَمَغَشُ) وعاء حجري انبوبي الشكل يوضع فيه اللحم بعد أن يقطع قطعاً صغيرة ويغمر بالماء بعد تليجه ويدل في التنور .
- ٢ - (الحَنَيْد) وهو ما يعرف في الحجاز بـ (النَدِي) .
- ٣ - (المحشوش) يقطع اللحم والشحم قطعاً صغيرة ثم يوضع في قدر ويطبخ بدون ماء حتى يذوب الشحم دهناً ويتقمر اللحم ثم يبهـر بالقرفة والهيل مع قليل من الملح .
- ٤ - (الخمير) خبز الذرة المحمر يفت فتاً دقيقاً ويرش عليه بمرق (الهواء) أو مرق اللحم .

٥ - (مرق الهواء) يوضع دهنٌ في إناء على النار ويقطع عليه شيء من البصل ويترك حتى يحمر البصل ثم يطفى بالماء .

٦ - (المعسوب) معروف في كثير من البلاد العربية .

٧ - (المرساة) تعمل من خبز الدقيق يفت جيداً ويمرس بالموز ويخلط بالسمن والعسل أو السكر وهي من الاكلات المحبوبة في منطقتنا .

٨ - (الثريث) يفت خبز الذرة الفطير ويغمر بالحليب والسمن ويحلى بالسكر .

٩ - (المغالت) : يغلى الحليب جيداً ويسقَط فيه وهو يغلي قطع صغيرة من عجينة الذرة حتى يقارب القدر للامتلاء وعند نضجه ينزل من على النار ثم يغمر بالسمن ويحلى بالسكر .

١٠ - (الزومة) شربة وحساء تتخذ من اللبن الرائب : يغلي على النار ويصب عليه شيء من عجينة الذرة المخمر حتى ينضج ويظل في قوام الشربة الثقيلة نوعاً .

١١ - (المرزوم) يتكون من خبز الدخن المفتوت جيداً ومغلى الرائب المبهر بالفلفل والشطة ويعصد على النار حتى يتماسك جيداً ومن ثم ينزل ويوضع في صحن ويبقر في وسطه شبه حفرة يصب فيها سمن للإستيدام .

١٢ - (مَخْمُوعَة) تتخذ من فطير الدخن مع اللحم ويهرس جيداً .

١٣ - (العكيدة) طعام يتخذ من عجينة الذرة الخضراء المطبوخة في لبن البقر وبعد نضجها تحلى بالسكر وتغمر بالسمن .

هذه أهم الأطعمة المعروفة في السابق أما في عهدنا الحاضر فقد تحسنت وسائل المعيشة وأصبحت الأطعمة المعروفة في الحجاز موجودة في مدن المنطقة كما هي معروفة حتى في البادية .



الالعاب الشعبية

لننطقتنا ألعابها وتسلياتها وأعتقد انها معروفة في سائر جزيرتنا العربية وإن اختلفت اسمائها أو طرق ادائها ونحن اذ نسجل هذا الجزء من تراثنا الشعبي حفاظاً له من النسيان لأن الألعاب الرياضية القديمة - الحديثة بالنسبة الينا - قد طفت على ذلك التراث حتى كاد أن يصبح منسياً لا سيما في المدن ونكون بهذا التدوين قد حافظنا على ذلك التراث .

المُسْحَرُ : من نوع لعبة (الصولجان) - المعروفة -

وصفها : تتخذ (أكرة) من ثمرة الدوم أو تعمل من (الخرق) وتغشى بخيوط من الليف وفي وسط مكان صلد من الارض تجتمع جماعة للعب وتفترق إلى فريقين بيد كل منهم محجن ويجعلون غاية وراء كل فريق ثم يرمى بالاكرة في وسط الملعب ومن ثم تتماورها المحاجن فأى فريق أوصلها إلى الغاية عد له شوط غلبة على الفريق الآخر .

الوثبة : على اسم المرة الواحدة ومنهم يسميها الموائبة : لعبة قفز يجمع الجسم .

وصفها : ينظر إلى مكان مائل ويوضع في طرفه المرتفع نسبياً شيء من القش ويغطى بالتراب ويداس بقوة حتى يصبح مرتكزاً قوياً لا يخون الأقدام التي ترتكز عليه للوثب ، ومن ثم يتبارى جماعة فرادى ويكون هناك شخص يؤشر بخط على وثبة كل شخص ومن فات في بعد المسافة كان هو بطل اللعبة

وعمليتها : يجري الشخص بسرعة حتى يصل الى المرتكز فيدوسه بقوة ويثب للإمام .

المحاذاة : توضع إشارة معروفة ومن حدها يقفز احد المتبارين على رجل واحدة اربع أو خمس قفزات متتالية - حسب ما اصطلاحوا عليه مسبقاً - وهناك شخص يحدد قفز المتبارين والأبعد قفزاً هو الفائز .

الساري : لعبة تتألف من فريقين متساويين كل فريق بين ١٠ - ٢٠ وفي متسع من الأرض يكون ميدان اللعب ومن وراء كل فريق - وعلى بعد خمسين باعاً من وسط الملعب - تحدد غاية لكل فريق تسمى (مدّ) .

١ - يكون الفريق الاول فريق هجوم . ٢ - يكون الفريق الثاني فريق دفاع .

ويبتدىء الفريق الأول بدفع احد افراده للهجوم فيندفع في ركض سريع الى وسط الملعب الذي ينتشر على طوله افراد الفريق الثاني محاولاً لمس احدهم ثم اهتبال فرصة بين المترصدين للوصول الى المد فإن امكنه عاد الى ميدان الحلبة ظافراً وكان ذلك فوز لفريقه بـ (شوط) وإن لحقه أحد افراد الفريق أو اثنين أو ثلاثة أمسكوه وطرحوه أرضاً وضغطوا عليه بقوة حتى يقول كلمة (علا) وبعد أن يقولها عليه ان يخرج من الحلبة، ويقال له (مات) فيهجم أحد رفقاته فإن قبض عليه ارغم على الكلمة (علا) واعتبر بعدها ميت واخرج عن الحلبة الى آخر واحد من فريقه وبذلك عليهم الغلب ، ويدخلون الى الحلبة للدفاع ويقوم الفريق الغالب بدور الهجوم .

وتقام هذه اللعبة - في الغالب - ليلاً ويلعبها الشباب والكهول والفتيان .

الحطفة : من نوع لعبة الساري إلا أنها خالية من العنف وأكثر ما يلعبها الصبيان الفتيان وتتألف من فريقين ، ووراء كل فريق الغاية المخصصة للفريق الآخر، والهجوم افرادي يتناوب فإذا هجم فرد ليصل الى (المد) عبر الفريق

الآخر تصدوا له فإن مرق من بينهم ووصل الى غايته عاد الى فريقه ظافراً وإن لمس اعتبر انه مات واقصي عن الحلبة .

المرقع : اللعبة الاولى للصبيان وتلعب ليلاً تتألف من جماعة واحدة ضد فرد تتكرر الجماعة من عشرة أو أكثر مع كل منهم قطعة قماش قد حبكها جيداً فتجمع على حجر في وسط دائرة تخط في تلك الساعة ويربط بالحجر حبل يبلغ طرفيه آخر محيط الدائرة ويمسك احدهم بطرف الحبل وتلك الحرق المحبوكة تسمى مراقع واحدها مرقع مكومة في وسط الدائرة على الحجر المربوط به الحبل ويحول ويصول ماسك الحبل داخل الدائرة والجماعة يحجلون حوله متربصين منه غرة ومن امكنته فرصة خطف احد المراقع وانهاهال به على الحارس وإنما هو من اليقظة بحيث يعرف كيف يتحاشاها وفي نفس الوقت لا يمكن احد من أخذ المراقع لأنه إذا لمس احدهم ولو لمسة خفيفة بيده أو بطرف قدمه معناه انه قد انتهى دوره وعليه ان يدخل الدائرة ويمسك الحبل ليمثل دور الحارس الأول، والحارس الأول يكون قد اطلق ليقوم بدور اللاعب .

٢ - اللعبة الثانية ويلعبها الرجال جلوساً وصفها : يجتمع عشرة رجال أو اكثر على ان عددهم - شفعاً - ويفترقون الى فريقين يجلسون متقابلين ويؤخذ خاتم ليقوم الفريق الأول بتخبئته في يد احدهم على الصفة الآتية :

يأخذ هذا الفريق ثوباً أو رداء يسدلونه على ايديهم جميعاً ويعملون حركة تغطية تحت الستار المسدول لدس الخاتم في قبضة احدهم ثم يزاح الستار وتعد الأيدي مقبوضة تجاه الفريق المقابل فيتقدم احدهم وهو الأول من جهة اليمين ليحدث في أي قبضة يكون الخاتم وبعد التفرس يشير الى اليد التي ظن الخاتم فيها فإن صح حدسه اخذ الخاتم لفريقه وإن لم يصدق حدسه عليه ان يمد كفه ليتلقى ثلاثة ضربات قوية بـ (المرقع) من كل فرد من افراد الفريق المضاد .

٣ - الشعلة : بالشين المثلثة المثقلة بعدها لام مفتوحة ثم هاء : لعبة رياضية يلعبها الفتيان .

١ - وصفها : يجتمع عدد من الصبية أو الفتيان ويتقدم احدهم في ميدان اللعب فينحني ويده تلامس الأرض فيمر الباقون عليه قفزاً .

٢ - ثم يضع يديه على ركبتيه فيقفزون على ظهره وهو على تلك الصفة .

٣ - فإذا لم يتعثر احد من القافزين وضع يديه على خاصرته وقفزوا عليه بدورهم .

٤ - يضع يده على رقبته ويشبون عليه وهو على تلك الصفة .

٥ - الوقوف : يقف منتصب القامة فيشبون عليه قفزاً وهو على تلك الصورة . فإذا مرت جميع ادوار تلك اللعبة دون ان يتعثر احد أو يعجز عن القفز عاد هو بدوره الى ان يمر بتلك الأدوار ، الى ان يعجز احد عن الوثب أو يتعثر فيقف موقف الأول والاول يخرج من الوقوف إلى دور اللاعبين .

٤ - المزقرة : بفتح وكسر الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح القاف المثناه والراء المهملة ثم هاء . لعبة معروفة وأدواتها عصا بقدر ذراع تسمى القب وقطعة من عصي قدر فتر تسمى المزقرة وحفيرة مستطيلة في الأرض بطول شبر في عمق ٣ سنتمر في الوسط يتألف لعبها من فريقين كل فريق من اثنين أو أكثر يقوم احد الفريقين بدور اللاعب فرادى - أي فرداً بعد فرد - والفريق الآخر بدور المعارضة .

١ - يضع اللاعب العصي الصغيرة على الحفيرة عرضاً ويضع القب تحتها ويدفعها بقوة للامام .

٢ - يكون الفريق الآخر منتشراً لتلقف المزقرة أو لمسها قبل أن تسقط على الأرض .

٣ - في حال التقافها بيد أحد الفريق الثاني يموت اللاعب أي يصبح ساقط الحق في اللعب هو وزميله.

٤ - في حال لمس المزقرة لمساً وهي طائرة في الهواء يسقط اللاعب درجة من أصل درجتين فإن لمست ثانية مات .

٥ - في حال مروق المزقرة بسلامة يعلم أحد الفريق موضع سقوطها ويقف على العلامة ويصوبها إلى القب الذي قد وضعه اللاعب عرضاً على الحفيرة فإن أسابها سقط اللاعب - أيضاً - درجة من درجتين وإن لم يصبها عاود اللاعب اللعب وفي هذه المرة إذا لم تلقف ولم تمس ثم صوبها المتلقي على القب ولم تصبه يتقدم اللاعب إلى محل المزقرة وينقرها نقرأ خفيفاً برأس القب وعندما ترتفع قليلاً إلى أعلا يضربها عرضاً ضربة قوية للامام وأين ما وصلت مشى إليها ثم أخذ يذرع المسافة بالقب وكل عشرة أذرع يجبل وله أن يجمي صاحبه المائت أو أصحابه بعدد من الذرعة إلى أن يصل إلى محفل الحفيرة .
هذا ملخص لهذه اللعبة : وهناك لعبة أخرى للمزقرة اسمها (شرد ورد) .

٥ - شَرْدَ وَرَدَ : يلعبها حتى الرجال لا الصبيان فقط .

١ - وصفها : ينقسم اللاعبون إلى فريقين وتخط دائرة يكون أحد الفريق الأول داخل الدائرة وبيده القب في اليمنى والمزقرة في اليسرى .

٢ - يكون الفريق الآخر منتشراً خارج الدائرة بمسافة في حالة استعداد لتلقي المزقرة .

٣ - يقذف اللاعب المزقرة في الهواء ويضربها بسرعة فترتفع وتسقط على مسافة .

٤ - يحاول اللاعبون التقاف المزقرة .

٥ - إن لم تلتقف ولم تمس أخذها أحد المتشربين وأخذ في دور تصويبها إلى الدائرة .

٦ - يكون اللاعب داخل الدائرة في حالة يقظة وتحفز واستعداد لتلقي المزقرة بالقب وفي اثناء تلك المصاولة يتحين الرامي فرصة ويرمي بالمزقرة إلى الدائرة فيتلقاها اللاعب بمصاه ويقذفها بعيداً ومن سقوطها يذرع بالقب إلى أن يصل الى محيط الدائرة وكل عشرة يجبل .

٧ - وبقيت لعبتها نفس لعبة المزقرة .

٦ - القوقر : بفتح القاف الاولى والثانية وسكون الراء الاولى المهمة وآخره راء مهمة: لعبة يلعبها الصبيان ليلاً ويكون معهم عظم معروف بذلك الاسم (قرقر) فيرمي به أحدهم بكل قوته ومن ثم يجري الصبيان إلى الجهة التي رمي في اتجاهها ويأخذون في البحث بين الحشائش والأحجار فإذا عثر عليه أحدهم بعد الجهد انسل صامتا من المجموعة يتأود حتى يصل إلى محل الرمي وهنا يصبح بأعلى صوته : (ألا وجدته) وبذلك يكون بطل اللعبة ثم تعاد العملية إلى أن يدركهم الونى .

٧ - الكندي : لعبة شائعة في كثير من اقطار الجزيرة العربية وفيها مع تسلية الصبيان نوع من الرياضة .

يرسم خطان متوازيين تقسم إلى مربعات لكل مربع اسمه الخاص به ويرمي اللاعب بأدات مدورة من الفخار في حجم الريال إلى مربع ثم يقفز على رجل واحدة إلى داخل المربع الأول ويدفع (المدور) إلى الخارج ويعود إلى خارج المربع على قدم واحدة ويكرر العملية بالنسبة إلى الخمسة المربعات سوى مربع واحد اسمه (النار) على

اللاعب أن يتخطاه وثباً فاذا انتهى من الخمسة المربعات قذف بالمدور إلى خارج المربع الخامس ومرّ بالخمس المربعات على قدم واحدة حتى حتى يصل إلى الفخارة المدورة وهناك عليه أن يدفعها بطرف قدمه الواقف عليها دفعة قوية تجتاز الخمسة المربعات والابطل لعبه ، وفي حال توقفه يكون له (بحر) أى شوط في زميله المنتظر فحمله ، ليلعب بدوره .

أما إذا وطيء بقدمه المرفوعة أي مربع من المربعات اثناء اللعب فإنه يبطل لعبه .

٨ - وهناك ألعاب ثانوية كالعاب :

- ١ - الفشك - خراطيش الرصاص الفارغة - يجعل كل صبي كمية وترص كهدف وترمى بالحجر بالتناوب ومن اصابها فله تلك الكمية .
- ٢ - البوح من نوع القواقع البحرية الصغيرة ولها عدة لعبات .
- ٩ - المداويم جمع مداوم ، وهو الخدوف المعروف في اللغة الفصحى .



الغاب الالسللة

١ - الكبلش : على اسم الكبلش المعروف .

وصفها : يآفر صفان من الآفر صغيرة كل صف أربع آفر ويآمل في كل صف أربع بعراا ويأقابل شآصان ويأآذان في اللب من اليسار إلى اليمين بأن يفرق بمآوع الآفرة الأولى بالافراا ثم التي أليها وهكذا فإذا انأهى الأوزيع قبل آفرة فارغة آأأ الملائة التي أليها أما إذا انأهى الأوزيع قبل آفراا فارغتا فمعناه انأهى لب اللآب وعلى زميله أن يلعب وهكذا .

٢ - الالمة : لبة معروفة في البلاد العربية وغيرها .

٣ - السيجة : وهي لبة معروفة في كثير من البلاد العربية .

٤ - الظاء : لبة معروفة بسيطة أأأف من مربع داخله آطآن مأقأعان وخط عموأي في وسطها ويلعبها شآصان بسأة آآآار .

٥ - (البري ، أو المأطرة) : لبة أأكون من ألائة مربعاا داخل بعضها وأأصل بأربعة آطوط أو أكثر ويلعبها شآصان لكل منهم أسة آآآار .



علي فارس النعمي

شاعر شعبي ورئيس من رؤساء قبيلته عاش من أواخر القرن الثاني عشر الهجري وحقبة من أوائل القرن الثالث عشر .. شاعر خصب الخيال جزل القول مشغوف بالتقاليد القبلية العربية والفروسية المثالية والفتوة والنجدة وقصيدته الآتية من الملاحم الشعبية الخالدة التي تحفظ وتروى منذ ١٨٢ سنة بدون أن تسجل في كتاب أو تدون في ديوان

موضوع القصيدة :

قيلت بمناسبة حرب قبليّة نشبت عام ١٢٠٢ هـ بين أهل (الدهنا) وأهل (المحلة) راجع ٤٦٥ ج ١ من كتابنا « الخلاف السليماني أو الجنوب في التاريخ » وقد يكون من الفائدة التاريخية أن تأتي على خلاصة ما أوردها هناك ملخصاً وموجزاً في هذا الفصل .

اسباب الفتنة :

كان بين أهل قرية (المحلة) وقبيلة (عبس) ذحول ودماء فاستجار أحد أفراد قبيلة عبس برجل من أهل الدهنا ، وتمر العبسي برفقة جاره من طريق تمر قرب (المحلة) في حال أن التقاليد والعادات القبلية تقضي بأن لا يبحر الشخص إلا على قبيلته ، فاعترض سبيلهما أهل المحلة وقتلوا (العبسي) .

المطالبة :

طلب أهل (الدهنا) من أهل (المحلة) الترضية الآتية :

١ - تحريق قرية المحلة .

٢ - تسليم القاتل .

فرفض الطلبان وتأزم الموقف بين الطرفين .

الوساطة (١) :

رأي عامل صبياً حسناً للفتنة الزام أهل (المحلة) باحضار أربعة اشخاص رهائن حتى يحضروا القاتل فقبل أهل (المحلة) ورفض أهل الدهنا إلا أن يسلم لهم الرهائن .

الوساطة (٢) :

تبرع العلامة الشيخ أحمد بن حسن البهكلي للصلح بين الفريقين ، وبعد مشاورات ومحاورات مع أهل الدهنا تظاهروا له بقبول ثلاثة اشخاص كرهائن من أهل (المحلة) يصل بهم الشيخ اليهم ليتمكنوا لديهم ثلاثة ايام ، حتى يسمع الناس انهم لم يتساهلوا في دم جارهم وبعد الثلاثة الايام يسلمون إلى عامل صبياً ويبقون في سجنه حتى يحضر أهل المحلة القاتل وعلى ذلك توجه الشيخ إلى (المحلة) وتحامل عليهم يجاهه وطمئنهم بأنه توثق بالعهود والمواثيق فسلموه الثلاثة الاشخاص فتوجه بهم تغمره الفرحة بنجاح مسعاه ، إلا انه بوصوله الى (الدهنا) قبضوا منه الرهائن وكبلوهم بالحديد وقالوا له : انصرف راشداً فقد ظفرنا ببعض ما نريد .

الجزء :

استشاط أهل (المحلة) غيظاً وتربصوا حتى تمكنوا من القبض على أحد أهل (الدهنا) فساقوه إلى قريتهم رهينة في اصحابهم فعظم فعلهم على أهل (الدهنا) بأسر أحدهم .

الحرب :

في يوم - ٣٠ رجب ١٢٠٢ - هاجم أهل الدهنا قرية المحلة ، واقتحمت

خيلهم ركضاً أزقة القرية فاطلقت عليهم نيران البنادق من داخل (الزروب)^(١) وبطبيعة الحال أن المهاجم ليس كالدافع المتحصن ومع ما أبداه أهل الدهنا من الإقدام والاستبسال إلا أن خسائرهم من القتلى الذين بلغ عددهم عشرين قتيلاً أرغمتهم على الارتداد والانسحاب .

الوساطة (٣) :

تقدم أهل قرية (الملاحا) للوساطة في الصلح بين الطرفين وألزموا أهل (المحلة) بالتحول عن قريتهم اليهم وتمكين أهل (الدهنا) من تحريقها فتم ذلك إلا أنه في يوم التنفيذ اعتدى أحد الجهلاء على (امرأة) من أهل المحلة فاستصرخت بأهل (الملاحا) فنشب القتال فانضم أهل (المحلة) إلى أهل (الملاحا) وبذلك أصبح ٢ ضد ١ فانسحب أهل الدهنا بعد أن قتل شيخهم في المعركة .

المحالفات :

رأى أهل الدهنا أن خصومهم قد كثروا فاستنجدوا بقبيلتهم وبقبيلة بني شعبة واجتمعوا في قرية (السلامة) فخرج عامل صبيا لتفريقهم فاكتفى بتحريق قريتي (الدهنا) و (ناعس) وعاد الى صبيا بعد أن عقد محالفة دفاعية بين قرى المحلاف : الجمالة ، العشة ، الملاحا ، الجارة ، المحلة .

الهجوم :

بعودة عامل صبيا تجمع أهل الدهنا وبنو شعبة وهاجموا أهل (الملاحا) فاقبل لنجدتهم حلفاؤهم وبعض أهل صبيا فأسفر الهجوم عن هزيمة أهل الملاحا وحلفائهم وقتل ١٨ من صبيا و ٢ من الملاحا و ١ من الجارة وذلك في ربيع الاول ١٢٠٣ هـ هذا خلاصة ما حفظه لنا التاريخ .

(١) الزروب : جمع زروب : السياج الذي يحيط بالبيت ويكون الزروب من اغصان شوك السلم أو السمر أو ما شاكلها .

القصيدة :

يكفي للدلالة على القيمة الفنية للقصيدة - في الادب الشعبي - انها متداولة الحفظ متواترة الرواية منذ ما يقرب من قرنين من الزمن بدون ان تسجل في كتاب أو تدون في ديوان يستظهرها الحفاظ غيباً وينشدها المنشدون بتلحين رتيب ونغم طويل عميق يكاد يحافظ على ادائه على تلك الطريقة كل منشدها.

المضمون والمحتوى :

القصيدة وسط بين العامي والفصيح وان كان صاحبها غير متقيد بقواعد الإعراب فضلاً عن استعماله الكثير من الالفاظ العامية كقوله : (فيا ندمان نفسي) يقصد (ياندم نفسي) فاراد المبالغة بنطقه مجموعاً على تلك الصورة وهذا مثل من عديد من امثاله كما أن في القصيدة ألفاظاً من العامية المحلية مثل (مزقور) بفتح اوله وتسكين ثانيه وضم ثالثه وهو الطريق الضيق في القرية وكلمة (سبّل) - بتشديد الباء - بمعنى اندفع في الفصحى و (سبل) في مصطلح اخواننا اهل نجد وغير ذلك كثير ، هذا من الناحية اللغوية ومن الناحية الفنية فالقصيدة للمتذوق للأدب الشعبي غنية بالشعور الغامر والخيال المجنح والتبتل الحزين والحماس الصاعق وهذا ما نعتقده السر في خلودها وسيورتها كل هذا الأمد بدون تسجيل .

والقصيدة تسجل لنا وصف تلك الحرب القبلية وادوارها مع ذكر الشهر أو اليوم الذي حدثت به والمواقع ، وبما ان ناظمها أحد طرفي النزاع فقد اضفى الثناء على الطرف الذي هو منه - وهذا بالطبع شيء لا يستطيع كل شاعر أن يتحرر منه ، وتتكون القصيدة من ثمانين بيتاً تشتمل على ستة مقاطع

الأول - افتتح القصيدة بالتوسل والابتهال والانابة والاستغفار ويدلنا ذلك على شعور بتأنيب الضمير وثقل المسؤولية ومع أن مثل ذلك الاستفتاح يجري عادة في القصائد الشعبية إلا ان القاريء يشعر بزفرة الاسى ونغمة

الحزن وبوطأة التبعة التي يزرح تحت ثقلها شاعرنا من اللحن الكابي والحسرة القاتمة في تلك المقدمة .

ثانياً : التمهيد للموضوع بطلب المدد وفيض الإلهام ورسم الصور والتمثيل لما سوف يحلوه من وصف بياني خلاب ، إلا أننا نلاحظ انه قبل أن تكل الصورة انقطع السياق فجأة بقوله :

مع أبناء عمي في زماني على دم معلاة عكاها
بدون رابطة مع ما قبله مما يدل على انه قد سقطت أبيات من القصيدة ، ولا غرابة في ذلك ، فقصيدة لم تسجل كل تلك المدة لا يبعد أن يجري فيها مثل ذلك ، ثم أخذ بعد البيت المشار اليه في وصف أولئك الرجال الشداد البأس الذين يغلون حماساً ويتلظون نجدة .

ثالثاً :- يبدأ هذا المقطع بالجملة المعروفة في الشعر الجاهلي (دع ذا) ، ثم يذكر تلك الحرب التي يسميها بـ (حرب الحناف) وهو القتل الذي كانت الفتنة بسبب مقتله ، ويمضي يعدّد مآسي تلك الفتنة وما جنته - بالطبع - على الفريقين من الخسائر في الأرواح والأموال واليتم والترمل وتحريق القرى والتشرد النخ ..

رابعاً :- وصف في قيامه لأخذ الثأر واستعداداته ووسائله لاحتراز النصر .
خامساً :- وصف حماسي مثير للوقائع مع ذكر الشهر أو اليوم وأسماء الاماكن التي دارت فيها وعددها .

سادساً :- الختام ويشتمل على المدة التي انقضت على اصطلأهم بنارها وما قاسوه من الشدة والجهد وما بذلوا من الصبر والتضحية ..

وإذا كان التاريخ قد سجل لنا الحقيقة المجردة عن التهويل والمبالغة فإن الشعر قد صور لنا تلك الفتنة وحربها بكل ما يتطلبه الشعر من تصوير ومبالغة وتجسيم والآن وبعد هذه الدراسة الوجيزة نقدم القصيدة بنصها الكامل :

ويا عالم بما يخفيه صدري
مدام الروح تنزل من سماها

الا يا الله يا عالم يسري
ويا من تنزل الارزاق تجري

*

لمن يدعوه مستمع مجيب
اذا ما دعاه في حاجة قضاها

إله فایت عنا قريب
ولا سائل لسبحانه يخيب

*

عريض الجاه سائله ينالي
رفع سبعا على سبع دحاها

وذا الرزق الوسیع وذا الجلالی
ولیس له بنون ولا کلالی

*

ومغني الخلق جيلا ثم جيلا
ذنوبي لا تحملني بلاها

ولي ما له احد دليلا
طلبتك يا مهيمن يا جليلا

*

اذا حملت نفسي أي حمل
وتأمرني فاعطيها منها

رجوتك لا تواخذني بفعلي
تدبرني على غيبي وجهلي

*

لأفعال القبائح ثم أجهل
فأيقنت المات بلا محال
وكم طاوعت نفسي في هواها

اتابعها فتأمرني فأفعل
فلما شأني منها فعمالي
فيا أسفاه على ما قد جرى لي

*

على ما قد تراخت في عملها
اجرني واستمع مني دعاها

فيا ندمان نفسي في غلها
فيا مولاي تجاوز عن زلها

*

وبالعفو الوسیع اعطف عليا
وجارك ، لا تهني في حماها

اجرني نجني وانظر اليها
وجنبني عن النار الحميا

*

تجبرني يا إلهي من نبارك

فيا رحمن جارك ثم جارك
يجاه (القارعة) وسورة تبارك

*

تجنبني من أهوال القبورا
وتسكن بالجنان عند طه

طلبتك يا إلهي يا غفورا
وتدخلني مع حورا طهورا

*

لقدني مفردا في اللحد وحدي

وتوطيني إلى قبري ولحدي
وقد ضاع الجواب وقل جهدي

*

إذا حمل من الدنيا مساق
ولم ينفع لباكية بكاه

فلقني الشهادة في شقائي
وقد حن النساء على فراقني

*

يعالجها فتخرج من جيوعي
وتلقى منك يا ربي رضاها

وقل للموت حين يضم روحي
يلقيها بريحان وروح

*

على لسني وفي صدري هفيه
تماثيل تهيه لها بناها

إلهي انك تهيني بنبيّه
كمثل الورد في سلك حديه

*

إذا ما هب صفاه بياني
على دم معلاة عكاها

كما ذوق النسيل على لساني
مع اولاد عمي في زماني

*

وفزاعون بالسمر النوامي
كما تزداد غيا في لظاها

شداد البأس يروون الظوامي
ويزدادون ان سمعوا كلامي

*

وانظر في وقائع حرب حناف
وكم ساعد قبائل من قراها

فدع يا ذاك حيا ظاهر القاف

*

على اقوامهم عزوا وراحوا
على تلك البطاح ترى جثاها

وكم من غانيات صاحوا وناحوا
رجال من ظهور الخيل طاحوا

*

بدا به سيل من بيش الموصف
وكم هيجات^(٣) فاضوا من ضهاها

كما زحي^(٢) نزل من روس يخرف

*

على جرد نقيناها ضوامر
ونخضب من دم القتلى جباها

اخذنا بثار (حناف بن جابر)
نلبسها التجافف والمغافر

*

بأنا ما حملنا فيك عيا
رجالا مرد ما بلغت لحاها

ويا (حناف) لك الله الرقبا
شبننا النار من بعدك شيبا

*

اجيناهم وعاد الصبح ما بان
وصوت (الغيد) ناقع في سماها
عليهم في (الزرائب)^(٥) ماذلنا
وعادت (لابقي) تعبي عباها
لندخلها ولو من دونها صور

فأول حرب آخر شهر شعبان
وهم في دارهم (للزير)^(٤) دقان
فلما ان توارينا حملنا
ولكن ما رجعنا يوم وقفنا
فيا حناف لولا طاح منصور

(١) الجهاف جمع جهفة وهي الفروة من الشعر .

(٢) « الزحي » غشاء السيل .

(٣) « هيجات » جمع هيجة وهي الشجرة الضخمة .

(٤) الزير : الطبل .

(٥) « الزرائب » جمع زرب وهو السياج على البيت .

وتسمي النايحة في كل (مزفور)

لعينك يا بن جابر ، لو تراها

*

وفتح السوء بالسبت التقينا
وحام الطير بين الفرقتين

وذاك اليوم بكى كل عينا
وراعي الراية البيضاء طواها

*

وثاني حرب يوم حد جعلناه
وصالح شيخهم رأسه قطعناه

أتينا حوضهم صافي فجرتاه
وعدنا والطيور على غداها

*

وثالث حرب برهنا بالاثنين
غدينا صف والخلاف صفين

قليلين قوم ما ناجى ملا العين
ونثرنا الصفوف مع التقاها

*

ورابع حرب في الخلاف قبل
وكم من شاجع يضرب وسبل

ترامينا الصفوف زرق المكبل^(١)
يسم الروح يعطيها منها

*

وخامس حرب جينا بالنيه
اجينا على مساكنهم خليه

كما حملت (قريش) الجاهليه
وحرقنا المساكن عن ولاها

*

وحل الحرب في الأخشاب^(٢) وطنب
وذا يلزم وذا يسلب وينهب

تداعيس البنادق والمصعب
لحا الله قوم ما تحمي قفاها

*

وركبنا الحروب على المحله
وحرقنا وقد أمست مزله

وشلينا الرجال شله بشله
وطير البوم يصفق في سماها

*

(١) المكبل : البندق ابو قتيل .

(٢) الأخشاب غربي « الملعا » .

وذاك اليوم يعني حرب دامس
وخرجنا المغبي من خباها

وفي جوحان^(١) جعلنا حرب سادس
شققنا (الزير) وشققنا الفوارس

*

تري دم المهاجم ساف على ساف
ليتك يا بن جابر لو تراها

وبالجمعة جمعنا كل خلاف
وما هي إلا وساید تحت حناف

الختام

ولا نهنا شراب ولا طعاما
ولا ننظر لعذرا في صباها

ثمان سنين ما نهنا منا ما
ولا ندخل ظلال ولا خياما

*

ولا نعرف سوى زرقا وطعنا
وحق الطير حالفنا معاها

ولا نعرف لغير الحرب معنا
وحالفنا السباع وحالفتنا

*

ولا نقبل لصلح ولا مساعه
ولا نفتش ثياباً من طواها

ولا نخلع لباس الحرب ساعه
ولا نقبل سداد ولا فراعه

*

ولا يقدر على ما قد قدرنا
ثمان سنين نشرع في بلاها
يبيد وعادت الأعمار شتى
كما بيض المحامل في خلاها

ولا أحد سيفعل ما فعلنا
ولا يصبر على ما قد صبرنا
وانا قد بلغنا الجهد حق
وعاد المعمل المعمور خبتا

*

ويبقى ردعها لمن تردى
وكيف الخاتم لمن اشتراها

فذا الأفعال جزاء لمن تعدى
ويحمل ذنبها قهراً وجهدا

(١) جوحان موضع معروف في أطل الملحا .

وقال متفلاً :

ألم تعلم بأني منك هالكٌ حزين القلب ضاقت بي المسالك
كمن أخذتْ (بلثه^(١)) من المبارك خذوها القوم جهراً واغتصاباً

*

خذوها من قفا جنب الدواير بيوم ينتبه له كل غاير
فظل طايئش الأذهان حاير بقلبه النار تلتهب التهاير

*

عطاها الله من حسن الجمال كان جبينها بدرٌ يلاي
لِعشر وأربع بعد الهلال تنزه عن مناله السحاب

*

إذا (عكرت)^(٢) فتجمع كلٌ ناهي وتجمل من (خطور)^(٣) وعطر شاهي
وشوف (الحسن) فوق الوجه باهي إذا ما (تشاذرت)^(٤) زين الخضاب

*

(١) « بلثه » يقصد إبله .

(٢) المكثرة : سبق ايضاحها .

(٣) الخطور : اضماتمة الرياحين أو بالأصح اعشاب ونباتات عطرية الرائحة وهي البردقوش : بفتح الباء الموحدة التحتية وسكون الراء المهملة وفتح الدال المهملة وضم القاف المثناة فواو مفتوحة واخرى شين مثناة والزعر: بفتح الزاي المثقلة وسكون العين المهملة والشَّار : بفتح الشين المثناة المثقلة واخره راء مهملة والغُبَيَّا : بضم الغين المعجمة والبيَّاض = ضد السواد = والكاذي : والواله : والبَعِيثِران والشَّذَابُ : يجعل من انواعها اضماتمات على رؤوس القتيات مع الظفر والحسن كما سبق ان شرحن ذلك .

(٤) تشاذرت : الاسم منه « شاذر » بفتح الشين والذال المعجمة وهو نوع من الخضاب يعمل من « النشورة » أو الحطم يخلط بالزيت ويوضع على الاقدام والأكف بعد صبغة « الحناء » فيكون منه خضاب أسود .

حواجبها كما نونين صفت و بينهما الف يا عر مثبت
سواد العين بالاكحال لفت كما ريش النعامة الهدايا

*

ثنايا زاغرات لها ببهوه مضمن ما هبت (شمة) (١) و (قهوه)
اذا اشتمت تقل يا بارق اروه تتلأأ من على روس السحابا
وعنق ، عنق مطلوق اليدين قنوص ، طيرة دوف (٢) اللجيني
تلدن مثل مكعود الرديني على قدر المشلش واللبابا

*

زنود لها سفتلة طوالي وان شبت بسيوف صقال
عليها (الوضح) يا زين الهالي كنجوم الشتاء

*

نهود زاغرات لها زياني تشابه مثل شفاف الصوان
وصدر هيكل خطه ياني وقلب ينطوي طي الكتابا

*

كان اسواقها قلان ولا حشر كاذي زغر في يوم طلاء
عليها الحجل والحلخال صلا ومن تحت الحجل لها ركابا

*

وله من قصيدة يرثي حصانه :

فيا أسفي على مهري شبيه الطير في النفر
اذا ما قام دق الأر ض بالحافر كالخفر

*

(١) الشمة الفشوق المعروف المتخذ من مسحوق التبغ وبعض الاملاح وبتماطاه كثير من الناس في بعض الجهات الى هذا التاريخ وقد استفدنا من شعر هذا الشاعر ان العكسرة والشاذر ، والشمة معروفة في المنطقة ومستعملة منذ ما يقارب القرنين .
(٢) دوي طلقات الرصاص .

كانه صاحب المعول اذا شديتوه للباسا
نجي ثلاثة اجناسا أنا والذيل والرسا

*

وقال في حرب الحنّاف :

إلا يا الله يا فالح النّوى ..
ويا عالم بما في الكون حادث وما نوى
يا مسخر الارزاق يا ساخر الهوى
ويا سامع الدعوات من كل سائلي

*

فهذا الذي قد حث فكري وهاجسي
حروب تعدّي علمها بحر فارس
وفاس ومقباس وبرقه وقابس
وبغداد والبصرة وبرّ السواحلي

*

شراها المحلي من ذوى نعمة الصغرى
بقتل صحيب عيبونا به عصرا
بظنه وفكره أو يكن خاطر أطرى
بانّا نساعدهم به أو نمائلي

*

فلجلك يا حنّاف شانبئذ الجهدا
بحرب قفا حرب ومعدّي ورا معدّي
يحرّم علينا الصلح والسعد من بغدا
لاقتل ما ندبر ظهور الرواحلي

*

فيا باكية الحنّاف كفي من الحزّن
لاقلّ ما نسليّ قلبك من الشطن
فيا من قتيل منا ومنهم بلا كفن
وكم يا نسا منا ومنهم أراملي

يا قاتل الحنّاف يا باديّ الاذى
لا طال لك نوم ولا هبّ لك شذا
نفذت من الدنيا على خَسّ منفذا
سريعا قريبا عاجلا غير آجيل



قصيدة الزويكي

قصيدة (الزويكي) من الملاحم الشعبية
- في الخلاف السلياني - المحفوظة على السنة
الرواة الشعبيين منذ ١٦٩ سنة . وشعر
يتداول رواية ويستظهر حفظاً طيلة هذه المدة
بدون ان يرقم في كتاب أو يسجل في ديوان
هو شعر ضمن خصائص السيرة وعناصر
البقاء - في بيئته المحلية ومحيطه الشعبي -
وما نخاله إلا صور لنا مشهداً من صور
الفارات في منطقة من مناطق الجزيرة العربية
وقد كانت تقع وتكرر - مع اختلاف
الاسباب والمالبسات - في شتى ارجائها إلى
عهد قريب قبل أن يتم توحيد أغلب ارجاء
الجزيرة في عهد المغفور له الملك عبد العزيز
آل سعود .

تمهيد :

إن الشعر يحسم ويكبر الأحداث والمناظر التي يصورها فهو للفكر كالمنظار
المقرب الذي تستعين به العين المجردة على تقريب البعيد والابعاد تختلف فهناك
أبعاد مكانية وهناك أبعاد زمنية ، فالخيال الذي يستعين به الشعر على تصوير

الاحداث هو المنظار الفكري أو المكبر لما يراد وصفه من الأحداث التي توارت خلف عالم الزمان .

وكما يستعين الرسام بريشته والمصور بعدسته ، هكذا يستعين الشاعر بخياله ويرسم لنا المنظر بالالفاظ وتسعفه شاعريته بالالفاظ السماعية للاصوات والعيانية للمشاهدة والوصفية للالوان . الخ .

وعلى هذا نرى هذا - الشاعر الشعبي - قد وفق في رسم ما سجله شعراً لهذه الغارة التي وصفها بصور من الالفاظ ورسوم من الحروف فجاءت صورة حية ولوحة ناطقة تزخر بالحركة وتموج بالاضواء وتمور بالظلال .

إن شاعرنا على نهجه الشعبي وطريقته الفطرية رحب الأفق خصب الخيال وسيجد القارئ أن الشاعر على عاميته وفق لرسم الصورة الشعرية لما اراد وصفه بقدر يستأثر بالاعجاب .

إن القصيدة - كما سيلاحظ القارئ - وسط بين الفصيح والعامي ، وإن كانت إلى الاول أقرب ، مع عدم تقيد بقواعد الفصحى بحكم انه شاعر شعبي قبل كل شيء .

وإذا كان الشاعر قد جسم احداث الغارة بخيال الشعر فعلمينا ان نلتمس الحقيقة المجردة من التاريخ ، فلنرجع إلى مؤرخ سجل حوادث تاريخ ذلك العهد وهو صاحب كتاب « نفح العود » - مخطوط - لنورد الواقع .

الغارة موضوع القصيدة :

جاء في كتاب « نفح العود » ما ملخصه : (في عام ١٢١٥ هـ وصلت غازية من قحطان اميرهم حشر العاصمي من قحطان المتأخين بلاد نجد فحصل منهم تعد على راعي غنم وبقر من أهل قرية (الملحا) وقتل الراعي واستيقت الماشية فنشب القتال بينهم وبين القحاطين فأغار أهل الحسيني لنجدة أهل الملحا فلم ينج من الغازية إلا أصحاب الخيل) .

هذا ما سجله التاريخ وذاك ما صوره الشعر ، وبعد هذه المقدمة الموجزة وهذا التمهيد المختصر نشرع في استعراض القصيدة في ايجاز واختصار .

التحليل :

بدأ الشاعر قصيدته بالتوسل والابتهال وهي تكاد تكون طريقة متبعة ونهجاً مطروقاً في الاشعار الشعبية ، وانما شاعرنا كان فوق المستوى العامي العادي بكثير ، وبعد أن أطلال النفس نوعاً اخذ في الانصباب على الموضوع الذي الهمه تلك القصيدة مشبهاً تلك الغارة بعارض من السحاب يسح بالمياه المنهمرة ، وان سيول ذلك العارض تفيض بالفرسان والرجال ، وقد استلهم التشبيهات من بيئته المحلية وجو أرضه ، وأن هذا التشبيه مستعمل إلا انه في تهامة لانحدار اراضيها وإقبال السيول من المرتفعات الشرقية في شدة اندفاعاتها محتاجة كل ما هو امامها ، تدرج الصخور وتقتلع الاشجار وتطم المرتفعات لا يقف في سبيلها شيء - عند قوة فيضانها فان المرء به في تهامة أشد له ادراكاً وأقوى به تأثراً وأحسن له روعة .

ثم أخذ في الوصف العياني للقوم المغيرين وهم مترادفون على مطاياهم النجائب يقطعون على ظهورها المسافات الشاسعة بين بلاد قحطان وسهول تهامة عبر الجبال الشاهقة والادوية السحيقة ويمثلهم كأنهم العجاجة السوداء في الليلة المظلمة .

ومضى يشخص مناورة المغيرين وهي تتيامن مرة وتلياسر اخرى وتختفي بين الوهاد تارة وتبرز على الهضاب تارة حتى وصلت قرية الملحا وهذا بخلاف الرواية التاريخية التي تشير إلى أن أهل الملحا هم الذين خرجوا لاستنقاذ المواشي المنهوبة وعلى كل فنحن في موقف تحليل فني من القصيدة لا موقف تحقيق تاريخي .

ولننظر إلى قول الشاعر وهو يصور لنا هجوم المغيرين على القرية :

زفوا على الملحا وضاق مزلها وكل صفرا تصطرخ في بعلمها

حتى لكأنك تشاهد بعين رأسك هجوم القوم واصطراخ الفتيات لاستشارة
الحمية والنخوة في صدور المدافعين .

ولا أخال إلا ان القارئ الكريم يشاركني الاعجاب بهذا الوصف الرائع
المستوحى من البيئة المحلية في البيت الأول :

ودقت الغطرف كل تهاميه وتنزعوا الصبيان كل قديميه
وترى الذبايل في الذخائر طاميه شيء يدلوها وشيء على الزود
ولا نحب أن نفسد على القارئ الكريم ذوقه بهذا التحليل المقتضب فلعله
يجد في دراسة القصيدة من المنعة ما يفوق القول . وها نحن نورد القصيدة من
بعد هذه المقدمة والتمهيد الموجز .

قصيدة الشاعر الشعبي (الزويكي) المتوفي سنة ١٢٢٦ :

يا الله يا مطلوب يا منشي السحاب يا من اذا ناداه مكرب أجاب
يا رافع العرش العظيم بلا حجاب يا حافظ السبع الطباق بلاعمود

*

يا مفضي الرزق الوسيع خلّقه وكل شيء مستحق لحقه
والحوت يسعى في البحار لرزقه دائم خزائنه ملانة^(١) في الوجود

*

يا منزل الغيث على الأرض الجذب فأصبحت غضرة ولها عجب
من بعد ما كانت سنين وهي صلب^(٢) قد عمها دكن المشايا والرعد

*

(١) « ملانة » أي ملانة

(٢) صلب ، أي ارض لا تزرع هذا المتعارف عليه اصطلاحاً وله أصل في اللغة جاء في مادة
صلب : تصلب الشيء في صلابه من الارض ويقال للأرض التي لم تزرع زماناً انها لأصلاب منذ
اعوام ، والمشايا اصطلاحاً عارض السحاب المثل بلماء ويلاحظ انه هنا كلمة هي العامية بدلا عن
هي الفصيحة .

يا مرسل مرسل الرسل الكرام مبشرين للمؤمنين ، وللعصاة منذرين
أسألك تعطيني كتابي باليمين بحق أسمك يا مهيمن يا ودود

*

بحقك اللهم لا تغفل يدي كلا ، ولا تجعل شمالي سندي
في يوم لا ينفع فداء المقتدى كلا ولا ينفع بنون ولا جدود

*

يوم العصاة مسلسلات اعناقهم قد غير الاله العظيم اخلاقهم
ولاهفين قد تقطعت أكبادهم مكبلين على السلاسل والقيود

*

كل يوم والعذاب لهم جديد إذا استغاثوا الماء يأتهم صديد
يوقد عليهم بالحجارة والحديد نضجت جلودهم فبدلهم جلود

*

أسئلك تجعلني سعيداً ناجياً في رأس قصر مستقل عالياً
وان كنت مقترف الذنوب فعالياً فيك استجرت يا مجير من الوقود

*

هب سدر مخضود وطلح وغنب وظل ممدود وماء قد سكب
وعلى (انهار) جاريات تضطرب مع العباقة كل يوم في خلود

*

وبك استعنت على الذي قد حثني حثاً ، خال مستقل منحني
تبرق له السحب النقال وتنحني منه تليماع البوارق والرعود

*

من عارض^(١) امسى له جسمي مريض لما رأيت الماء من تحته يفيض
يحشه البراق من نجد العريض جاءت سيوله بالفوارس والجنود

*

(١) العارض : السحاب .

يترادفون على المطايا النجديات تقطع بهم سود الجبال والوديات
مثل العجاج المسودات الساريات في ليلة وقد العيون بها رقود

*

تقطع بهم سود الشعاب^(١) والاكم بذلايل في رشها سود الخطم
والخيل تققسمها الماشح والحزم تنقل ابطالا عليها كالاسود

*

تقطع بهم بين الشعاب ويمت واستدخلت بين الحيود واسفلت
ثم انثنت وتشايت وتيامنت واجت على (الملحاح)^(٢) ومن فيها قعود

*

زفوا على (الملحاح) وضاق مزها وكل صفرا تصطرخ في بعلمها
ونشروا حمر البيارق اهلها وقام قوس الحرب وانتصب العمود

*

زفوا وقد عقد العجاج قتامهم ونصبوا فوق الكتيب خيامهم
وتلازموا الصبيان نواصي^(٣) جامهم وبسوحهم ناخ القعود على القعود

*

حامي وطيس الحرب وانتشب القنا والغمر ظل كالعجاج^(٤) اذا ابتنا
وايقنوا دون المعاور^(٥) بالفنا لما رأوهم كالنصور لهم ورود

*

(١) الشعاب : يقصد جمع شعب .

(٢) « الملحاح » : قرية شمال شرق بلدة صيبا . « صفرا » يقصد كل فتاة في ريعان الشباب .

(٣) العجاج : الغبار ، والقتام : من الغبار ما يسود لونه .

(٤) الناصية : مقدمة الرأس . قال جل من قائل : « فيؤخذ بالنواصي والأقدام » .

و « جامهم » هنا جمع « حمة » وهي شعر الرأس « لغة فصحي » والقعود بالفتح ، لغة ، البعير .

(٥) المعارر هنا يقصد جمع « عورة » وصحتها لغة ، أن تجمع على عورات كما ورد في قوله

تعالى « عورات النساء » ، وعلى كل فإن القصيدة شعبية ، وليست من الفصيح .

ودفت الفطروف (١) كل تهاميه وتزعووا الصبيان كل قديميه
وترى النبائل (٢) في الذخاير طاميه شيء يدلوها وشيء على الزنود

*

ساعة وقد غارت (عصيرة) (٣) بالظفر بمصقلات نزعوها كالحشر
ومنجلات وقعها مثل القتر .. يتهاكعون من الرصاص على الحيود

*

وترددت عوج الكراسي في الصدور فترى تبیدار الرصاص من الظهور
وقع الخماسي في المتارس والجدور - هذي تخل وذي تنذر بالكبود



(١) الفطروف ، اصطلاحاً صوت تلمع به النساء في الأفراح وبصات به في الخروج للحرب
لإثارة النخوة في الرجال .

(٢) النبائل؛ هي فتائل البنادق القديمة التي تسمى « أبو فتيل » .

(٣) « عصيرة » عزوة قبيلة « الحسيني » يوادي صبيا . ومصقلات : نعت لنوع من الحناجر
يعرف في منطقتنا باسم « جنبية » وباسم « حواشي » ، والحشر : اسم ورق الذرة اليابسة .
والمنجلات : يقصد الرصاص .

قصيدة الحكمي

دراسة وتحليل

إن قصيدة الحكمي الشعبية من القصائد التي حفظها لنا الزمان على ألسنة الحفاظ والرواة منذ مائة وثلاثين عاماً - كمثيلاتها من القصائد الشعبية التي لم تدون في ديوان أو تسجل في كتاب - وهي تعد من عيون الأدب الشعبي الذي يعتز به ويؤثر استحياءه وتواتر حفظه وروايته ، ويرى فيه أرث من المثل المستحسنة في الصبر على المحن النازلة وصروف الدهر الطارئة وما يجب على المرء في البادية من الشجاعة والحمية في صد المغير وإدراك الثأر والاعتزاز بالرابطة القبلية والافتخار بالمنعة . وهي وإن كانت رابطة ضيقة النطاق محدودة الدائرة إلا أنها تنبع من صميم تقاليدنا العربية . وإذا كان الأدب العربي قد حفظ لنا الكثير من تراث الجاهلية سواء منها القبلية أو الفردية فما أحرانا أن نضيف إليه جديداً من واقع الحياة وحصيلة الافهام وطريف الأحداث ؟!

وفي القصيدة على طرافتها وعاميتها صور من واقع حياة البادية العربية ، والتقاليد القبلية والعادات المحلية في منتصف القرن ١٣ الهجري ، فنعرف من

محتواها كيف كانت الحياة مضطربة مهددة بين غارة عادية ، ودفاع عن النفس مستمر ، وحياة محصورة للغاية محدودة المدة في محيط القبيلة الواحدة تسودها فكرة العصبية والحمية العشائرية في وقت كان حبل الأمن مضطرباً في أرجاء الخلاف السلیماني . فأماره علي بن حيدر التي استمرت من عام ١٢٣٥ إلى عام ١٢٥٤ كانت متزعزعة الأركان واهية القوى فمئلاً نجد في عام ١٢٣٦هـ يثور عليه في الحسيني - موطن شاعرنا - أحد أبناء عمه محاولاً استقطاع صيباً لنفسه فيتمكن الأمير بعد لأي من التغلب عليه واسناد مركز عامل صيباً إلى ابنه ، إلا أن أهل صيباً أنفسهم يثرون عليه ، فيعزل ابنه مضطراً رغبة في تهدئتهم - ظاهرياً - ويوعز من طرف خفي إلى أهل نجران بغزو أهل صيباً والتنكيل بهم ، كما نجد انه بعد ذلك بوقت قصير يقوم أمير عسير بالهجوم على صيباً ، ويضمها إلى عسير . وتستمر التعديات والغزوات والقتال بين أمير المنطقة والعسيريين الى عام ١٢٤٩ ، وكانت كل قبيلة تتصارع مع غيرها . فهي في حالة غزو مرة وفي موقف دفاع أخرى . وفي ذلك الظرف نرى ابنه الحسين يختار الإقامة في بلدة (الزهرة) من أعمال (وادي مور) ويظل بها الى أن أدركت الوفاة والده عام ٥٤ . ولهذا نرى الشاعر يزور بلدة الزهرة في السنة التي نظم فيها القصيدة أي سنة ١٢٥٠ ، وهي أول سنة للامير الابن يكون فيها غائباً عن قاعدة إمارة والده .

هذا هو الإطار الزمني نوره باختصار وإيجاز ليحاط القارئ بصورة مختصرة بواقع الزمان والمكان للابسات ووقائع محتوى القصيدة وفي الرجوع الى كتابنا (الخلاف السلیماني أو الجنوب في التاريخ) ما يفي باطلاع القارئ على واقع تاريخ تلك الفترة وما قبلها وما بعدها .

وبعد هذا التمهيد الموجز نشرع في دراسة وتحليل القصيدة متوخين الإيجاز:

١ - يستهل الشاعر قصيدته بطلب المدد والعون الالهي بمقطعين اثنين فقط من قصيدته المثلثة المنتهية في المقطع الاخير بقافية اللام الساكنة ، وكما

هي الحال في الشعر الشعبي لا يتقيد بقاعدة الاعراب ولا بأصول اللغة ويستعمل المصطلح الدارج في سهولة السياق ويتأتى له مفردات فصيحة كثيرة عفوية بحكم انها الأصل لكل لهجة محلية ، وان العامية طارئة عليها أو انها لم تتلام مع سنة التطور والارتقاء ، فركدت عن مسايرة الشيوخ حتى ترسبت في البيئات المحلية .

٢ - بعد ذلك يلج مباشرة إلى الموضوع ويطلق ما دفعه لانشاء قصيدته بما قدره الباري من الأمر الذي أدى إلى مقتل ابنه الذي يسميه (ب الصارم) ومن المعروف في المنطقة إلى هذا التاريخ ان كل من كان اسمه ابراهيم ينعت بالصارم أو بصارم الاسلام ، وان وصول ذلك الخبر الى علمه - بطبيعته - أهاج شجونه وملأ بأحر الدمع جفونه ، ويفيدنا ضمناً انه كان بمدينة (الزهرة) وانه وقع ذلك بعده أي بعد مفارقتها لبلدته - التي هي قرية جخيرة من قرى الحسيني بوادي صبا .

والقصة مع تفصيلها موجزة يحفظها رواة قصيدته . وخلاصتها انه رحل وافداً إلى الأمير الحسين بن علي بن حيدر ببلدة الزهرة وهناك وافاه الخبر المفجع ...

٣ - أخذ في وصف الحادث الذي يتلخص في أن قبائل الجبال المتاخمة للحسيني وهم :

١ - قبيلة الصهايل

٢ - قبيلة آل ثوبة

٣ - قبيلة الحساب

٤ - قبيلة العزيزين

٥ - قبيلة الحقو

ونحن لا نخال جميع تلك القبائل اشتركت دفعة واحدة في غزو الحسيني وانما اشترك جماعة من كل قبيلة في غارة قبلية بغية ثارات لعشائهم أو رجاء

اغتنام فرصة للكسب والغنيمة من الحصول على بعض الانعام ، ومع ذلك فالشاعر يسبغ رداءً إضافياً من المبالغة على تلك الغارة ، ويشير إلى :

أ - انهم سروا متلفعين بظلام الليل ومعهم أناس متخفون قد يكونون أفراداً من أعداء آخرين تستروا في سواد المغيرين وبالرغم عن تخفيهم فقد افترض أمرهم .

ب - فلما وصل المغيرون أوقدوا نيرانهم وهم يظنون انها غارة سهلة المغم كغزوة سلفت لهم مع بعض أهل السراة .

ج - سقط من حساب المغيرين ما يتصف به (آل ذروة) - وهم من عشائر الحسيني من البسالة والشجاعة ، وراءهم جموع قبيلة الحسيني التي يطلق على مجموعها اسم (عصيرة) .

د - ان المغيرين بعد الهجمة الاولى - والتي بدون شك كان من صرعاها ابن الشاعر - انهزموا بعد أن تدفق عليهم أهل الحسيني ، وتركوا قتلاهم بدون أن يحملوهم معهم الخ ..

هـ - يعرض الشاعر بعدم غناء شيخ المغيرين وانه توارى خفية بدون أن يراه أحد .

٤ - ثم بعد ذلك أخذ يسائل المولى جل وعلا باسمه الكريم وحرمة القرآن العظيم أن ينزل عليهم بأسه وأن يفرق جمعهم ويشئت شملهم ويفور مناهلهم .

٥ - يفيدنا ضمناً بأن لاولئك المغيرين (حاسباً) أو كامناً يتكهن لهم بزعمه المعرفة بالغيب ويشير عليهم بما يناسب أهواهم ونوافق رغباتهم مما يدل على أن القوم كانوا في جهالة عمياء وبدائية من التفكير ، ثم يستأنف الدعاء عليهم بالطاعون الذي يسميه كما هو معروف في المنطقة باسم المكفي .

٦ - وهنا يتوقف عن السياق لا لينتهي من الموضوع بل ليستعرض في

سياق شعره ما آلت إليه حالة الخلاف من تفكك الروابط القبلية في اجتماع الكلمة لصد عادية المعتدي ، وما وصل إليه من ضعف الهمم وقلة الغناء - على حد تعبيره - وانهم لو كانوا على ما يعتادونه من قوة الرابطة كما كانوا عليه إبان فتنة قبيلة السادة - يقصد الفتنة التي وقعت عام ١٢٠٢ بين أهل (الدهناء) و (المحلة) لما تجرأ المغيرون هؤلاء على مثل تلك الغارة . الخ ..

٧ - يأخذ بعد ذلك في الاشادة بنظمه وانشائه لهذه القصيدة ، وانه قالها لمن يفهم معناها ليكون منها القدوة في القيام بالدفاع عن النفس وانه قالها في موقف واحد فهو يملئها والكاتب يكتبها ، ويمضي الشاعر في إشارة خاطفة إلى الاعتداد بنفسه والتباهي بشاعريته بأنه لا مثل له في النظم .

٨ - يتحفنا بأن تاريخ انشاء القصيدة وحادث تلك الغارة كانت في عام ١٢٥٠ .

٩ - يستأنف الشاعر استنهاض حمية قومه ويتباهى مفتخراً بادراك الثأر من اولئك المغيرين واخذاد نار اولئك المعتدين ، ويختتم القصيدة بالصلاة على المختار عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم .

وبعد هذه الدراسة والتحليل نورد هذه القصيدة بكاملها :

(قصيدة الحكمي من أهل قرية جخيرة التي نظمها سنة ١٢٥٠ هـ في غزوة قبائل الصهايل وحلفائهم لقبيلة الحسيني وقتل ابنه ابراهيم خلالها) :

طلبتك بالذي يدري بغيب السر والجهر
ويعلم كل ما تفعل
ينال الفضل طلابه ويظفر من قرع بابه
برزق العبد ما يبخل
وفي ذا حثني طاري بما قد قدره الباربي
من الامر الذي مرسل

بلغني علم أشجاني ملا بالدمع أجفاني
 فمات القلب يتقلقل
 ونا بمدينة (الزهرا) وكم حملت من قهرا (١)
 وأمسى خاطري مشغل
 بما هو قد حصل بعدي ونارا أحرقت كبدي (٢)
 بقتل (الصارم) المصلل
 فيهوي بين أصحابه فعاد الحزن اشلابه (٣)
 بمن في ساحته يقتل
 فأهل البادية جمه أتوم كلهم جمه (٤)
 وجا الاعلى مع الاسفل
 وم (صهلي) و (ثوابي) و (عزيزم) و (حسابي)
 وراعي (الحقو) قد أقبل
 سروا باللل ملتفتين ومعهم ناس متخفين
 وكم في الناس من أخبل
 ويحسب ما حد داري وهو سيفضحه الباري
 وحكه بعد ذا يخجل

(١) « الزهرة » : بلدة بوادي مور معروفة بهذا الاسم الى هذا التاريخ ، و « نا » يقصد وانا .

(٢) الصارم : نعت أو لقب تكريم يطلق للمجاملة على كل شخص اسمه ابراهيم فيقال له صارم الاسلام وكل شخص اسمه محمد يقال له عز الاسلام وأحمد صفى الاسلام وعمر فخر الاسلام ، وهذا جار في منطقة جازان الى هذا التاريخ .

(٣) اشلى به : اصطلاحاً بمعنى أجل به أو أخرى به أو أحسن به . أو ما هو بمعنى ذلك ، وأما لغة فالاشلاء تعني أن تدعو الكلب أو تغريه بالصيد أو تستدعي به المعز . قال الراجز :
 اني إذا ما جاع جار الجنب أشليت عتزي ومسحت قمبي

أي يريد انه دعى عنزه ليحلبها وبمعنى الإغراء كقول بلال بن جرير :
 نزلنا يجلاد فأشلى كلابه علينا فكفدنا بين بيتيه نؤكل

(٤) « جا » : يقصد جاء

فلما أن بدوا نحشه ووصلوا جانب (الفرشة) (١)
ووشوا نارهم تشعل
فيحسب وقعة (السروه) وقدامه بني (ذروه)
كحمل فادح جنزل
(عصيره) قبلهم ترفي عليهم عار من يقفى (٢)
ومن ينظر إلى مختل
فراح عدوم قفى وعاد الحوض يتكفى (٣)
ولا بو أمر قد أفضل
فلا شلوا لقتلام ولا انتظروا لمعدام (٤)
وبقيوا للسباع مهتل
وكم الفت لـ (قيانى) وكلين زاد على الثانى (٥)
نهار النمر ما ذول
معام شيخ ما مثله هي الـ (قيان) من قبله
وهو في تالي الحمل

*

ولا حد راه بالمره ولا معهم منه سره (٦)
مع النسوان يتختل

(١) « نحشة » : فجأة . « الفرشة » : اسم يطلق على قرى إحداها في ضد والأخرى قرب قرية « المحا » ، وثالثة بجهة الحسيني - راجع كتابنا المعجم الجغرافي .

(٢) « المختل » : المهرب .

(٣) يتكفى : يفيض الماء من جوانبه .

(٤) « شلوا » : حملوا - اصطلاحاً - أما لغة فهو يأتي بمعنى أخذ ، فيقال جاء يشل النعم فهو شلال . ويعنى متفرقين كقولهم ذهبوا شلالا قال ذو الرمة :

أما والذي حجت قريش قطينه شلالا ، ومولى كل باقى وهالك

وشل الثوب : خاطه خياطة خفيفة . والشلال : فساد في اليد . « مهتل » : مغتم بلغة المنطقة .

(٥) « ألفت » : أي التفت . « لقياني » : يقصد لقومي . « ذول » : ارتفع له ذيل .

(٦) « سره » : أي ليسوا مسرورين منه .

وأهل المشيخة زانوا ووقت الشر قد بانوا
وعين عدوهم تكحل

*

سألتك باسمك القدسي وأثني آية الكرسي
تهبهم حالهم أحول
وبالقرآن في درسه بأن ينزل بهم باسمه
ويبقى نجمهم أسفل
عسى يجعل لهم نفرة وتبقى أرضهم قفزه
ولا يبقى لهم منهل
حسن ابراهيم حاسبهم ويفعل ما يناسبهم
بكسب الذنب ما يحفل
سألت الله أن يكفي برمي السهم أو مكفي^(١)
فيسرع به ولا يهل

*

أرى خلافتنا باروا فلو كان كلفوا غاروا
يردون من غوى وإبطل
وهم من ضعف همتهم وقد قلت مروتهم^(٢)
يرون جلوسهم أشكل
ولا بو عذر يمنهم ولا بو رأي يجمعهم
لكان مغارهم أجمل
ولا عاد في العرب ستره وفي الناس حصلت فتره
مجبرب من سمع خول

(١) « المكفي » : الطاعون .

(٢) « أشكل » : أليق أو أحسن - لهجة - أما لغة فيقال هذا شكله أي مثله وهذا من شكل ذاك أي من جنسه .

فلو كانوا على العاده فيوم جت فتنه (الساده) (١)
 فكم من هوزع ميل
 حمى (صيا) وخلافه فرحم الله أسلافه
 وكم صبي ما ينقل
 إذا ما شبت النيران ترى يتناهم الصبيان (٢)
 كمثل النار يوم تشعل
 يقر اليوم ميزانه دنوا الفرسان ميدانه
 فكم من صبي يتجمل

*

(عصيره) كان لها حمله اذا ما ليموا جملة (٣)
 كحمله سيل لا اقبل
 فلا ترتد من معدى بيوم الطعن والشدّه (٤)
 إذا قام العدو خول
 (عصيره) من هو سماها بهذا الاسم علواها
 بعقل ما يكون أخبل
 فكانت معنز الخائف فمن (صنعا) الى (الطايف) (٥)
 اذا قد حل ما ينقل
 قبائلها اذا اشتارت نجوم في السما دارت
 وتسقي عدوها حنظل

-
- (١) «هوزع» : شجاع . «ميل» : اندفع .
 (٢) «يتناهم» : يحد بعضهم البعض بصوت يشبه الزئير ، وفي اللغة نهم الأسد نهما وهو فوق الزئير، ويقال لصوت غليان القدر نهم . قال جرير :
 والقدر تنهم بالحال وترتمي بالزور مهمة الحصان الأدم
 (٣) : «ليموا» : حلوا .
 (٤) «معدى» : هجوم .
 (٥) «معنز» : ملجأ .

فيوم هدت (بنو عثمان) عدت وتلاحق الفتيان (١)
فكم من بيطي جنديل
وقفوا (الترك) ما عادوا فكان معدى ولا عادوا
وحافور خيلهم ميل
وداموا (عصيرة) العسره حزب الحظ والنصره
وجار الذل يترجل
ويمسى جارها آمن .. ويصبح سدها ضامن
وعدوه عيونه همل

*

فهذي ابيات قلناها لمن يفهم لغناها
ليفعل مثل ما نفعل
لها أبيات اختتمت بوقت القول وارتسمت
أنا أملي وذا ينقل
فهذا القول للحكي ولا له شريك في النظم
بتأريخ الف قد كل
مئتين تتبع الالف وخمسين في الحساب تكفى
ضربها الراي والمقول

*

فاجلو العار يا صبيان ترونه قد حمى سلمان
ومن يشتاق يتعقل
ويحمل بيرق النصره يفك خنايق العسره
ويشدخ باطن الحمل

(١) راجع موقعة « حنتر » بين الأتراك وقبائل الخلاف في سنة ٩٥٦ في كتابنا « الخلاف السلجاني » أو الجنوب في التاريخ

ويرجمهم إذا حملوا ويكسرهم إذا نزلوا
يرد يمينهم أشول

*

جلينا العار وروحنا وكم بنفوس دبجنا
دماء نحورها حول
ولا حد عاد بقى ثمه ولا صلح ولا ذمه
وعاقلهم بقى أخبل
هرب من حومة الميدان هبل مجنون معه شيطان
صفق عقله من المقتل
وطفيت نارهم مرة ولا أمست لهم جره
ولا جزار ولا بقال
وصلينا على المختار محمد صاحب الكوثر
شفيح الخلق في الاهوال



الشاعر الشعبي ابن غازل

هكذا يعرف لدى رواة قصيدته بدون اسم ولا كنية ، ويقال إنه من أهل « الحسيني » كما يذكر بعض حفاظ قصيدته انه معاصر لزميله الشاعر الشعبي ناصر بن محمد خيرات القحل .

وأشهر ما يروى عنه قصيدته هذه المعروفة المتداولة لدى حفاظ الشعر الشعبي - كغيرها من الأشعار الشعبية .

دراسة وتحليل :

قصيدة ابن غازل هي من طراز الشعر الشعبي الذي يبني على ترتيب الحروف الهجائية ، رباعية المبنى هائية القافية ما عدا مقطعاً واحداً خالف فيه بناء القافية ، وقد يكون بناء القصائد الشعبية على تلك الطريقة لما يأتي :

١ - الطرافة في الابداع من الشاعر وإظهار مقدرته الشعرية ، فإن العامة ترى في تلك المعهود ، أن الكتابة أو معرفة الحروف هي وقف على رجال قلائل تجشموا مشاق الرحلة وعناء الغربة لطلب العلم ، وأن الشاعر العامي الذي يبني قصيدة على الحروف يعد في نظرهم المبدع في فنه والمتفوق على من عداه .

٢ - إن الشعراء الشعبيين الصميمين لا يتجاوز شعرهم في أول امرهم المقطع والمقطعين يرتجلها احدهم في رقصة أو يقولها في زفة أو دلع يقوله في (هود) فإذا قويت شاعريته وشهر أمره في أبعد من محيطه القبلي قال (الدلع الطويل) أو (المزوي) و(الطارق) فإذا تساوى مع غيره ممن نبه ذكرهم رغب في أن يغرب وينظم قصيدة على (الالف باء) - كما يقولون .

٣ - إن بناء القصيدة على الحروف علاوة على الاغراب في نظرهم، فنخال أن الحروف تعين الشاعر الامي كركائز للبناء ومعالم للمعاني .

٤ - ترتيب القصيدة على الحروف تسهل على الكثير حفظها على مدى أوسع من غيرها من القصائد الاخرى .

المحتوى :

يبدأ الشاعر قصيدته بالاعتداد بمقدرته الشعرية وأن قلبه ألف الغناء الذي هو (قيثار) الشعر الطبيعي وهو يقصد بالغناء الشعر نفسه وأنه يرتب شعره، يتفنن في ترتيبه وأنه في فنه كالعالم الذي استظهر مضامين كتبه العلمية ويحيئنا بالدليل الذي يسند قوله ، بزعمه أنه يستطيع حل المستعصي من الأسئلة ، وأن معرفته تتجاوز النظريات الى التجربة والاختبار . الخ .

ثم أخذ في شرح حالته النفسية والعاطفية التي منعت له لذيق الرقاد ، ولم يطل إلا قليلا .

وعاد بعدها إلى الاعتداد بشاعريته قائلاً : (قال ابن غازل) .. مشيراً إلى أن الشعر سريع الاستجابة له يأتي له بيسر ويسعفه الايجاء أو ما يسميه الهاجس بشعر خصب قوي يعفي على آثار غيره من الشعراء .

ويفيدنا ضمناً انه وصله خطاب مكتوب من الحبيبة ، وانه احتار في رد الجواب لأنها - أي الحبيبة - تعاتبه في أمور قد مضت وعفى عليها النسيان .

كما نعلم من المقطع الذي بعده أن الحبيبة يزيناها (الرقم) الذي هو (الوشم) مما يدلنا على أن عملية نقش الوشم للفتيات في عصره كان من وسائل التزين . أما في هذا التاريخ فلا يعرف مثل هذا إلا في بعض الاقسام .

ويصف لنا القصر الذي تسكنه تلك الحبيبة بأنه شامخ البنيان سامق الأركان تحيطه الحراسة المشددة، وانه صعب المرتقى الخ . ثم يعود للتشبيب بحاسن المحبوبة التي يتألق خدها من تحت شعرها الاثيث الداجي وانها بهية

الجمال كالبدن في تمامه . وانها الغنى بل الجوهر الذي هو أغلى من كل مال تبهر قيمته حتى تجار الهند ؛ وهذا يدلنا على ما لتجار الهند - في المنطقة - من سمعة تجارية وشهرة اقتصادية يضرب بها المثل ، وسيأتي في شرحها لقصيدة زميله الشاعر ناصر محمد خيرات (القحل) الاشارة إلى العلاقات التجارية بين منطقتنا والهند في ذلك التاريخ . ويفيدنا ضمناً بأن عملية تزيين رؤوس النساء بما يسمى في جهتنا « بالقضبة » و (العكره) - كما سيأتي أن سماها لنا رصيفه الشاعر (القحل) - هي جارية في ذلك التاريخ بنفس العملية التي لا تزال في البداية إلى تاريخنا هذا . ثم يقول (الضاد : ضدك أنا وانتة ضدنا) وكأنه يردد في لهجة عامية قول (ابن أبي ربيعة) :

وأنا ضدها سهيل اليماني .

ويعني بعد ذلك في خلع النعوت الحسية عليها واصفاً بهاءها اللامع وطرفها الكحيل وانها كالكاذية المطولة على حافة الغدير الرقراق أو الغيل. الخ ماجاء في تلك القصيدة .

إن القصيدة على عاميتها تعبر عن العاطفة الطبيعية التي يشعر بها الرجل نحو الانثى وما يحب ان يعبر به عن أوصافها بلهجة الفطرة ولغة العامة. والشاعر أي شاعر بحكم قوة شعوره ورقة احساساته يكون أقوي تصوراً وأدق تعبيراً عن جمهوره ، فلا غرابة أن نالت قصيدته صدى من الاستحسان ضمن لها الخلود في بيتها طيلة هذا الأمد الذي يقارب المائة والعشرين عاماً وهي تحفظ وتروى . وها نحن نورد القصيدة وفي قراءتها ما يغنى عن الشرح :

الالف - ألف قلبي الغناء ^(١) ورتبه كمثل ما عالم مغيب مكتبه ^(٢)

(١) الغناء : بفتح الغين : الاكتفاء ، وبالكسر ، ترخيم في الصوت من نحو الخياشيم ، وطرب في غنائه وقرائته : مدَّ صوته وسأجهه .

(٢) مكتبه : يقصد كتابه .

لو يسألوني في الامور المصعب الباء- بله (٢) عقلي المولع (٣) وانشبه
 الباء- بله (٢) عقلي المولع (٣) وانشبه
 قد جا وكلمني بكلمة مصعبه
 التاء - تنام الناس وطرفي ما ينام
 أمسيت منتظراً قدومك والسلام
 التاء - ثنيت القول واعرف موجبه
 يسرع بها الهاجس (٥) في وقت المكربه
 الجيم - جوب لي وليفي (٦) في الكتاب
 فكرت ماذا أقول في رد الجواب
 حتى البوايح (١) عالم مقدر غزرها
 أبو الخدود الراوية المرطبه
 لعل ما أسكن ديرته أو حلها
 مما حصل بي منك يا ساني المقام (٤)
 لا صبر لي عنك ولا قلبي لها
 قال ابن غازل في الامور الموجبه
 نادى على الشعار يعفي غزلها
 قرئت مكتوبه أجا منه عتاب
 يعتب علي في مسايل (٧) قد لها

(١) البوايح : جمع باحة ، تطلق اصطلاحاً على اللجة التي لا يعرف غورها في البحر . أما في اللغة فالباحة هي الساحة أو العرصه ، يقال : نشأ فلان في ساحتك وباحتك ، وعن أبي عبيدة : استباحوهم : سلبوهم باحتهم . قال جرير :

سار القصائد واستبحن مجاشماً ما بين مصر الى جنوب وبار
 والمعنى انه واسع المعرفة قتل الأمور تجارب وخبرة الخ .

(٢) بله : البله لغة ضعف العقل والغفلة ، يقال : رجل أبله أي غلبت عليه سلامة الصدر ، وفي الحديث (أكثر أهل الجنة البله) ، قال الشاعر :

ولقد لهوت بطفلة مباله بلهاء تطلعني على أمرارها
 وهنا اصطلاحاً بمعنى : أصابني البله من حب هذا الحبيب .

(٣) المولع : لغة الحب ، يقال : ولع بالشيء أي مغرى به واصطلاحاً اسم المحبوب .

(٤) المقام : لغة بفتح الميم وضمها : بمعنى الإقامة وقد يكون اسم موضع ، قال تعالى : « حسنت مستقراً ومقاماً » أي موضع ، وقال تعالى : « لا قيام لكم » أي لا موضع لكم ، وقرئ « لا مقام لكم » أي لا إقامة لكم . واصطلاحاً بمعنى « القوام » . والساني : المعتدل ، فكأنه يقصد نعت حبيبه باعتدال القد .

(٥) الهاجس : لغة واصطلاحاً : الخاطر .

(٦) وليفي : اصطلاحاً في لهجة منطقة تنابغني محبوبي ، أما لغة فيقال : الأليف وفي المثل حنة الالف الى الالف ، ومنه تآلفه على الإسلام والمؤلفة قلوبهم .

(٧) مسايل : يقصد مسائل ، جمع مسألة .

الحاء - حليل القلب من حالي امرقم (١) لمست يده تحيي تحملي والسقم
 قلبي مولع به وهو مثلي وطم (٢) وأنا عليه روعي بزائد ودها
 الحاء - خليلي غاب ماذا غيبه ما شهر جنب إلا وأنا حاسبه
 يا رب من له خير فأنته قربه وكل مفترقين فتجمع شملها
 الدال - دليل القلب مايل من هواه يريد محبوبة ولا يبغى سواه
 قلبي مولع به ويهوى من هواه عنده دوا روعي ويشفى غلها
 الذال - ذل الشاجع الشهم البطل اليّ عمد من قصر بنيانه خطر
 حراس له من جاء يلاقونه بشر وله درج مشبوك يعسر طلها
 الراء - رأيت النور في خدك كما يا بو جمود مثل ليل مظلم
 وده يخلي العين تسفح بالدماء والا تكافأ ، مثل ماطر وشلها
 الزاي - زانت خلقته واهى جمال كمثل بدر لا تبدى في كال
 انت الغني يا غالي مال فوق مال حق تجار الهند ضيع كملها
 السين - ساني القد يشبه للرماح يا عذب ولعلك رد نكاف الجراح
 لا تختلف عني مساء أو صباح أبقى تلامنا (٣) وروحي شلها
 الشين - شالوني طريح تحت الفوات لو يجمعوا أهل الحكم والادويات
 ما يفيد إلا حلو ريقه والشفات من جادل يحيي المضرة كلمها

(١) الرقم : بلهجة منطقتنا الوشم ، أما لغة فبتشديد الراء وسكون القاف ، الكتابة . قال تعالى : « كتاب مرقوم » ، ويطلق على الوشي أيضاً ، وفي الحديث : « وما انا والدنيا والرقم » ورقم الثوب وغيره : وشاه ، الأرقم : الحية التي فيها سواد وبياض .

(٢) طم : لهجة بمعنى أزيد وأكثر وما هو بمعنى ذلك ، أما لغة فهو بمعنى : علا وغلب . وفي المثل : جرى الوادي فطمّ على القرى وجاء السيل فطمّ الركي . وقد يجيء من الفصحى بمعنى ما أورده الشاعر في لهجته المحلية كقول النابغة :

وكان اليها كالذي اصطاد بكرها شقاقاً وبغضاً ، أو اطم واهجرا

(٣) تلامنا : في لهجة منطقتنا بمعنى تذكرنا . وفي الفصحى : ألهمه الله الخير : ألقاه في روعه ، و « لَهْمَ » الشيء : ابتلمه .

الصاد - صادفني مردم ^(١) حفته
 قلبي تولع وانشب في ولعته
 الضاد - ضدك نا وانتة ضدنا
 تلقى السعادة والمكاسب والغنى
 الطاء - طوال الليل وأنا بي جدال
 يكفي النظر منه ولا يبقى سؤال
 الظاء - ظلمني الوقت وفارقت المليح
 مكحول حاوي الحسن بوجه صبيح
 العين - عين الله علينا من قريب
 متمهج ^(٣) برا ومفروق الحبيب
 الغين - غاب الزين عن لمح البصر
 حين انتبه امضي ليلي في سهر
 الفاء - فنون الخلق من حالي الفدا

من احسن الغالي يخالف لبسته
 تجري المودة بيننا مدة لها
 انشا تساعدني تبارك سعدنا
 ولا تغرك في التجار أحوالها
 عليك يا بوطرف حالي بالكحال
 أهدي اليك روعي جبا وتولها
 باهي خلوقه مثل براق يليح
 كالكاذه الي ترقوي من غيلها
 كلين ^(٢) من الديره مغربها غريب
 يا رب لا ضاقت همومي جلها
 وانا في عين النوم خايلت النظر
 هذي السنه تلحق لثالث حولها
 متمهج ^(٤) في الجهل عادته ما اهتدى

(١) يردم حفته : اصطلاحاً ، مصففاً طرته بعد حشوها بأنواع من الطيوب والحسن الآخر .
 راجع ما شرحناه عن ذلك في قصيدة الشاعر الشعبي ناصر بن محمد القحل .

(٢) كلين : لهجة بمعنى كل في الفصحى .

(٣) متمهج : مفارق ، ويقال أنهج للفرد بمعنى فارق المكان بسرعة أو ما هو قريب من هذا
 أما لغة : فالأنهج والمنهج والمنهاج : الطريق . ونهجت الطريق : بينته . قال الشاعر يزيد بن
 حذاق الشني :

ولقد أضاء لك الطريق وانهجت منه المسالك والهدى يعدي

وأنهج الثوب : أخلق ، ومشى حتى أنهج : لث من البهر . قال الشاعر :

فوضعت كفي عند مقطع خصرها فتنفست بهراً ولما تنهج

(٤) متمهج : متماذي ومسترسل في الدلع ، والجهل : هنا بمعنى الصبا أو الدلال وحدادة السن ،
 أما لغة : المهجة : الدم ، فيقال : بذلوا له المهج ومن الجاز : دفقة مهجته ، وهي دم القلب ،
 وفرحت مهجته : أي روحه ، وامتهج فلان : أخذت مهجته .

ولا تصف لي ذا ولا ذا مثل ذا يا غش بالكهله ^(١) تلاهم جهلها
القاف - قفى الزين ناديته وقف .. العهد عاده بيننا ما قد انتقف ..
الله احكم بحكمه وانتصف شكيت وكم ناس اشتكت باحوالها
السكاف - يكفي ما حصل مما جرى .. من خل يزمنخ ^(٢) بي وكأنه ما يرى
ما غرني لرمش بعينه وازغرا ويقادي ^(٣) للبسه ويخلف مثلها
اللام - ليمته وطابت به الصدور على ليامي الانس مضيئا شهور
طاب السمر والكاس بيتتنا يدور ذا مالنا ، والناس تأخذ مالها
الميم - مل بي الوقت واتعب حالي فارقت من أرضى ومسكن ديرتي

(١) الكهله : في لهجة منطقتنا ، المعجوز ، أما لغة ، فالكهولة هي مرحلة بين الشباب والشيوخة . قال السموأل :

وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للاملا وكهول
(٢) زمخ : شبح ، لهجة ولغة .

(٣) يقادي : لهجة ، يصلح وضع الشيء ، وقادي هذا : أي أصلح وضعه . وتقول العامة :
للنساء في العرس : (هيئوا العروس وزينوها وقادوها) . ويظهر انها كانت قبل مائة وثلاثين
سنة تستعمل بمعنى ومدلول أوسع من الآن فنجد الشاعر ناصر بن محمد القحج المتوفي سنة ١٢٦٧
- منهل شعبان ٨٥ ص ٦١٨ - يقول :

لها بالباب يا مغرور حاجب فما تخرج يكن غراج لواجب
بأذن وليها لو كان غائب حميه ، عارفه جمع المقادي

فناه استعملها بمعنى ان تلك الحبيبة عارفة ، أي عليمه بكريم التقاليد وجميل العادات
والأدب الرفيع في مجتمعا . أما لغة ، فالقدوة . الأسوة ، وتقدت به الدابة : لزمت أو سلكت
به سنن الطريق . قال ابن قيس :

تقدت بي الشبهاء نحو ابن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها
وقدا الطعام يقدر قدواً : طاب طعمه وريحه . قال الشاعر :

تبسم عن المي برود المورد كالأفحوانات ضحى اليوم الندي
كانه بعد رقاد الرقيد وخدعات الريق بعد المهجد
إهضام داري وقنديد قد

لا عاد صديق عندي ولا من قريبي
 الواو - وأبي القلب يلهى عنكم ..
 انتم تصدون بي ونا عقلي بكم
 الهاء - هواكم زاغ عقلي وادهشا
 ودى أراضى مولفي بمأيشا
 النون - نون العين ييكى من خشى
 عليك يا راوي الزنود المدغشا
 الياء : يا ربي لطمع في رجاك
 استر عيوي رب فانا في وزاك
 اختم بذكرك يا إله المصطفى
 اعتر قدره في عبادك وارثقا
 باهت^(١) بنا الدنيا وجور أحوالها
 يا حباب قلبي بالهنا ، ولعلكم
 حين افتكروا يا ناس روجي من لها
 امسيت مفارق عن بلادى موحشا
 جمع اللوازم له علينا مثلها
 مها حصل بالقلب وانضمام الحشا
 كهلتك يوم تخصم علينا ما تشا
 يا مستجيب لكل داعي ان دعاك
 عسى بعد المر يا جى حولها
 الى بعثته في عبادك مصطفى
 وجاهد طغات الكفر حتى ذلها



(١) باهت : لغة ، بهته : أخذه بغتة وبابه قطع ومنه قوله تعالى : « تأتيتهم بغتة فسبّتهم » ،
 وقوله تعالى : « فبهت الذي كفر » أي سكت متحيراً ، والله أعلم . ولهجة ، يقال : باهت به
 الدنيا بمعنى حيرته أو شتتته وما هو بمعنى ذلك .

ناصر بن محمد بن ناصر خيرات القفل

المتوفي سنة ١٢٦٧ هـ

قصيدة محمد بن ناصر القفل من القصائد الشعبية التي تحفظ وتروى وهي مشهورة في الادب الشعبي بين رواة هذا الفن ويروون لها قصة خلاصتها انه نظر الى فتاة - مصادفة - وهي في كامل زينتها فشغف بها من ساعته وتدلّه في هواها وهام بغرامها وقال فيها هذه القصيدة التي حازت استحساناً واستجادة من العامة فحرصوا على روايتها وحفظها من ذلك التاريخ إلى وقتنا هذا .

افتتح قصيدته بطلب الغفران مشفوعاً بالابتهال وطلب النجاة ومشيئاً إلى ما ورد في الكتاب الكريم من قصة النبي يونس عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والتسليم . ثم بدأ بالغزل أو بالأحرى بسرد قصة غرامه ، ووصف فتاة أحلامه التي اهتمته قصيدته خالماً عليها من الأوصاف الحسية والنعوت الجسمية ما يعد من الأوصاف المحسوسة والتشبيهات العامية الصارخة وهذا ما نعتقد انه سر اعجاب العامة بها وشغفهم بانسائها .

ان القصيدة لا تعدو موضوع قصة غرامه والتشبيب بفتاته التي شغفته حباً ، إذا استثنينا استطراده في معرض التشبيب بذكر الحسن أمير البلاد في عهده أو « والي البلاد » كما نعتّه وإذا أخذنا بالمعنى المعروف المتداول لكلمة « والي البلاد » نجد الامير العام للجهة . وبالرجوع إلى التاريخ نجد الامير العام

للمخلاف السليمانى من سنة ١٢٣٥-١٢٥٤ هو (علي بن حيدر) وبطبيعة الحال ليس هو المقصود بقول الشاعر . وبوفاة الأمير علي بن حيدر خلفه في الإمارة ابنه الحسين بن علي بن حيدر من سنة ١٢٥٤-١٣٦٤ هـ ولا يبعد أن يكون صحة الاسم في القصيدة هو (الحسين) وبه أيضاً يستقيم الوزن في القصيدة ، وإنما الشعر غير المكتوب عرضة للتحريف والغلط ، أما بعض رواة القصيدة فيشيرون الى ان (اسم الحسن) المشار اليه في القصيدة هو الحسن بن خالد الحازمي والحسن هذا هو وزير حمود ابي مسمار ، والى البلاد ، هذا من جهة ومن الأخرى فالحسن بن خالد قتل في عام ١٢٣٥ وعدا ذلك فقد ورد في القصيدة بطريقة الاستطراد نفسها اسم خطاط يعرف باسم (حسن بن احمد) لا شك انه كان مشهوراً بجودة الخط ، ولا نعرف شيئاً عن هذا الكاتب صاحب الخط البديع ^(١) .

كما نفهم من تشبيهه (ردف) محبوبته بمركب هندي يحمل النفائس ان هناك اتصالات تجارية بين الهند والمخلاف السليمانى .

أما عناصر القصيدة الرئيسية فهي من النعوت الحسية والأوصاف الجسمية العامة الصارخة التي تقرب من مفاهيم العامة وتتفق مع مداركهم البسيطة فجبين المحبوبة كالشمس ووجهها كالبدر في الليلة الخامسة عشرة واهدائها تكسو ظلالها الحدين ، وحاجباها كسنابل الذرة التي أكل حبها الجراد . وانفها الاقنسى كالسيف الصقيل .. وعيناها في عمق البحر - وهو تشبيه بديع كأروع التشبيهات الشعرية الحديثة- وفيها الجميل كالتخاتم المنقوش الثمين وثناياها كاللآلئ ، وشفها كالزبيب (الرازقي) الخ .

(١) من شهر بجودة الخط في المخلاف السليمانى القاضي احمد بن مقبول الأسدي المتوفي سنة ٩٦٢ هـ وستقرأ ترجمته الوافية في كتابنا الذي سيطلع قريباً بحوله تعالى باسم « التاريخ الأدبي لتهامة » ، ومن مشاهير خطاطي المخلاف السليمانى ، الخطاط محمد بن علي الدميني العريشي ، وفي حوزتي نسخة من القرآن الكريم مخطوطة بقلمه الجميل مؤرخة بشهر ذي الحجة سنة ١٢٥٩ هـ وهي منسوخة بخط النسخ على السبع المقاريء في غاية الاتقان والجودة ومذهبة الصفحات . [وقد يقصد الشيخ الحسن بن أحمد عاكش العالم المعروف وقد ترجمناه في « العرب » ص ١٧٨ السنة السادسة وخطه حسن] .

ولا يفوته أن يصف مشيتها الموسيقية، و(التكتيك) الثنائي الذي تسير عليه فهي لا تخرج إلا لزيارة موجبة، وبإذن من وليها وانها في غاية الحشمة والصون عارفة بالتقاليد المرعية والعادات المحترمة .

ثم يصف لنا طيوبها المختارة وكأنه يصف لنا في عرفه أفخر ما تنتجه أشهر محلات ومصانع العطور في باريس . ولا تثريب عليه فهو لا يعيش في عصرنا الحاضر بل في زمن كانت تهامة فيه بلاءً أغلب اجزيرة العربية تعيش في شبه عزلة عن العالم .

وتلك الطيوب تتألف من سبعة اصناف وهي: اللباب، والسنبل، والريحان وماء الورد ، والمسك وعطر الصندل ، الذي يسميه بـ (شاهي صندلي وزباد)

وفي الرجوع الى دراسة القصيدة ما يغني عن التحليل ..

طلبت الله من رفع السماء	ومن سطح الاراضي فوق ماء
تبارك ربي خالق ما يشاء	تعالى الله رزاق العباد
سألت الله يغفر لي ذنوبي	ويستر ما بدى لي من عيوبي
طلبتك يا عليا بالغيوب	تكن بي راحما يوم التنادي
الهي نجنا من كل هم	ومن سوء ومكروه وغم
كما نجيت (يونس) في الظلم	ببطن الحوت ملهوفاً ينادي
فاني نائب مما تقدم	تقبل توبتي - ربي - كآدم
قن بعد الخطيئة كم تندم	أضله ابليس غير له وكادي (١)
وارحمي إذا ما صرت وحدي	فريداً موحشاً في بطن الحدي
وثبتني إذا قد جاء عندي	نكير هو ومنكر باقتعادي
يقولا من الهك والنبيا	فثبتني أقل ربي الوليا

(١) وكاد له كيدا .

كذا الإسلام ديني واجتهادي
فعبدك خائفاً وجلاً ضعيفاً
على الله القوي ، منه اعتمادي
وفيه صحائف الأعمال تنشر
يحنات ثمرها في الأيادي
تدلى للذي قد شاء يحني
لهم انهار تجرى بالطراد
مع المختار أمسك أيده مسكاً
نعياً كل يوم في إزدياد
بحق المصطفى المختار طه (١)
إلى كم ينتهي هذا التماذي

نبي احمد طه الزكيا
وفي قبري فوسع يا لطيفاً
وهائب برزخاً ضيقاً خيفاً
ويوم الحشر يوم الناس تحشر
سألت الله ربي أن أبشر
تساقط من ثمر طوبى ومدني .
وحورا حسن فيهم ، أي حسن
مرادي جنة الفردوس مسكن
وأسقى من رحيق ختام مسكا
وجنبي إلهي من لظاها
فروحي قد تبادت في خطاها

* * *

غزالا قد نهب روعي انتهاباً
فطاش العقل وانتزع الفؤادي
كما عدوين في الهيجا توارت
فطول الليل ما أهنا رقادي
مقامه شاكري (٤) ملدون محلي
لسيدنا (الحسن) والي البلاد
زفى به الحيدري في كل محمل
بياض الجنب كاسية السواد

فهذا والذي حث الجوابا
لحته بعد (عكره) (٢) في ذهابا
فؤادي والحجى عني توارت
وفي الاحشاء نيران توارت (٣)
رماني ود من ضيع لعقلي
كعود ساهياً ريشه مضلي
له علمان قبل الخيل تنقل
وجعد أسود حاني واجثل

(١) هذا دعاء مبتدع ولكن الشاعر عاش في عصر انتشرت فيه البدع .

(٢) «المكرة» تسريحة نسائية شائعة في المنطقة وإلى الآن - في البادية - وعليتها ان ينظف شعر الرأس ثم يحشى بأنواع من الطيوب وتضفر مؤخرة الرأس وتشد شداً خاصاً على أنواع من الرياحين والنباتات العطرية والزهور ويذر على المقدمة «الحسن» الأحمر المعروف .

(٣) الأول بمعنى اختفى والثاني بمعنى توارت تناظرت والثالث بمعنى شبت «لهجة» .

(٤) اعتقد ان شاكري اسم نوع من الرماح كما يفهم لنا من كلمة ملدون .

كسرى^(١) ماطره له ردف يحمل
والا درع داودي مسربل
وضوء جبينها يصدع كشمس
واهذاب على الخدين تكسي
والحاظ لها ، بجران فاضت
وفيهما اللؤلؤ والمرجان غاصت
وخرطوما كما السيف الصقالي
ثناياها كما وصف اللالي
وريقا كالعسل يشفى السقيا
ومنها العنق يشبه عنق رما
فما قواس^(٣) منه قد تقرب
ترى المأمن وريده حين يشرب
وصدره مصحف يا صاح هندي
الى السلطان اكثر فيه ردي
ونهديا كاحقاق تهيأ
وبينهما كما وصف الثريا
وخصراً يشبه الشاش^(٥) المطوى
فسبحان الذي هيأ وسوا
غرامي بحبها قد هد جسمي

وفي الظلمات له براق يشعل
عظيم السرد مفتول الزناد
ووجه بدره في عشر وخمس
وحجبها عذق^(٢) سنبل جرادي
وأرياح بها للموج خاضت
لمن قد غاص بالياقوت فادي
وفها خاتم منقوش غالي
شفتها (الرازي) احتم وزادي
كمثل المسك هبات النسيما
قنص لو شاف أهل الاصطياد
ومن حافه مضمن ليس يضرب
مشندل^(٤) جملة أهله له تشادي
ونسخه بالذهب جود وأهدي
حمل اموال ما تحصى اعتداد
بهن المسك يتفح نشر ريا
هو الرش الذي في الصدر نادى
من القمصه^(٦) سطع نوره وضوا
شغفني حبها وسبا فؤادي
وأثر الضر في جلدي ولحي

(١) السري في لهجة المنطقة : الليالي الشديدة الظلام التي تتلبد سماؤها بالغيوم والمطر

(٢) العذق : سنابل الذرة .

(٣) القواس : الذي لا يخطئ الهدف .

(٤) شندل : مدلع .

(٥) نوع من الثياب الخفيفة الناصعة البياض .

(٦) من القمصه : لبس القميص .

وسقما قد سكن في مخ عظمي
وردفا مركب الهندي يحولا
من الهند رسا للزولا
وأقدام كاقلام قلمها
بها الأقوال تنفذ لو رقمها
لمشيتها إذا وجبت زياره
كفصن البان يخشى انكساره
لها بالباب يا مغرور حاجب
بأذن وليها لو كان غايب
ويخلط طيبها من سبعة افنان
وما ورد معا مسك لقدزان
عليها احوطه رب العالمينا
حجابا من عيون الحاسدينا
سنة الفا ومثتان مضينا
كذا التاريخ من هجرة نبينا
وعقلي ضل في هذا الوداد
حمل مرجان والجوهر ولولا (١)
حمل اموال ما تحصي اعتدادي
(حسن بن احمد) بيده حكمها
وتنطق في الكتاب بلا مداد
لها بالقرب يا مغرور جاره
إذا مالت به الريح البرادي
فما تخرج ، يكن مخرج واجب
حيه عارفه جمع المقادي (٢)
لباب ثم سنبل ثم ريحان
وشاهي صندلي يخلط زبادي
وجبريل والملائك والامينا
وياسين المعظم ثم صادي
وسنة بعد ستينا سنينا
نبيا من رقى السبع الشداد



(١) ان هذا التشبيه لم يكن مبنياً على التخيل المسموع بل على الواقع راجع ص ٤١١ ج ٢
من كتابنا « الخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ » لتعلم انه كان يوجد في مدينة ابي عريش
سوق خاصة باسم « البانيان » والبانيان هم طائفة من الهنود وتشغل بالتجارة في كثير من اجزاء
جنوب الجزيرة العربية الى هذا التاريخ .
(٢) المقادي العادات والتقاليد : لهجة .

الشاعر الشعبي القناعي

قصيدته الألف بائية من طراز القصائد الشعبية المبنية على ترتيب الحروف الهجائية وقد سبق للقارئ الكريم الوقوف على قصيدة ابن غازل في القرن الماضي وهي قصيدة تحفظ وتروى منذ مائة وعشرين عاماً فلا غرابة ان حدا الاعجاب ودفع حب المعارضة غيره من الشعراء الشعبيين على البناء على نفس الطريقة ، ولا شك انه قيل الكثير من الشعر على نسق ذلك الطراز ، وإنما الانتخاب الطبيعي يقضي ببقاء الأصلح والأحسن . وهذا ما يحرص الناس على حفظه وروايته ، نتيجة الاعجاب والاستحسان ، لقربه من نفسياتهم ومفاهيمهم ، ولتعبيره عن ميولهم ، وإحساساتهم ، ولموافقته لأذواقهم .

وشاعرنا القناعي ليس بتقديم العهدولة جمهوره المعجبون به الى هذا التاريخ ، شعره محفوظ منه الكثير في شتى ضروب الشعر الشعبي ، وقصيدته هذه من أشهر شعره وهي الشعر الشعبي الوجداني قالها في فتاة أحلامه خالماً عليها من النعوت والأوصاف الجمالية حللاً زاهية الألوان متألثة الأضواء ، مما يجعلها (فينوس) عصرها و(ليلى) عهدها . كما وصف غرامه الملتهب وهيامه الدافق .

وشاعرنا كشاعر شعبي موهوب له مستواه الفني فهو على عاميته قريب من مستوى الشعر الفصيح ، في مبانيه ومعانيه الشعرية ، ونلمح في شعره اقتباسات من الشعر الفصيح ، بعضها من الوضوح بحل ، والبعض مما يقرب الى الخفاء ، ومن الظاهر تشبيه نفسه بمجنون ليلى في هيامه في الفلوات والقفار واستثناسه بالوحش ؛ وكذا اشارته في قوله :

(مدريت أصلي عشر والا واحدة)

فهو مقتبس من قول المجنون :

أصلي وما أدري إذا ما ذكرتها اثنتين صليت العشا أم ثمانيا
أما تشبيهاته فهي وإن كانت عادية لا تخلو من طرافة فهو كغيره من
الشعراء - يشبه وجه الحبيبة بالبدر في ليلة تمامه ، وإن قامتها في اعتدال
الصعدة السمر ، وإن شعرها الجعد الفاحم كالليلة الداجية ، إذا اسدلت على
جسمها الصافي الأديم والمتلألئ البشرة تخيله كضوء البدر المبدد سدف الظلام .
وبعد هذه المقدمة الموجزة نأتي على القصيدة وفيها ما يغني عن الاطالة :

قال الشاعر الشعبي حسن قناعي المتوفي في أول العقد السادس من هذا القرن:
الف - الفنا بالذي يعطي الحقوق أصفر جمال الكحل في عينه يلوق^(١)
الرب قد زين مقامه والخلق واستغفر الله ما نسي منه شيء^(٢)
الباء - بله عقلي وأضعف حالتي يا بو مقام رمح ضيع وهلتي^(٣)

(١) يلوق اصطلاحاً : يحسن ولغة: ليقه الدواة خيوطاً من الغزل تحفظ المداد ، ولاق الشيء:
لزم . وفلان لا تليق كفه درهم أي لا تمسك درهما لسخائيه قال الشاعر :

« كفالك كف لا تليق درهما »

(٢) مقامه يقصد قوامه . الخلق : يقصد خلقه أما لغة : فالخلق التقديد فيقال خلق الخراز
الاديم إذا قدده والخياط الثوب قدره قبل قطعه ، والخليقة الطبيعة ، والجمع الخلائق والخليقة أيضاً
هم الخلائق ، وخلق الافك اخترعه ومنه قوله تعالى : (تخلقون افكا) والخلق بسكون اللام
السجية . والخلق النصيب ، ومنه قوله تعالى : (لا خلاق لهم في الآخرة) والخلق بفتح الخاء
وضم اللام الثوب البالي .

(٣) بله عقلي أي أفقده صوابه بالجنون حب هذه الفتاة (اصطلاحاً) . أما لغة فهي صفة من
غلبت عليه سلامة الصدر وفي المثل : « خير أولادنا الابله الغفول وخير النساء البلهاء الحجبول ،
وفي الحديث : (أكثر اهل الجنة البله) . « وضيع وهلتي » : أي ضيع بصبرتي أو أفقدني
الادراك والشعور ويقال فلان ضاعت لهلته ويقال للشخص المدهوش أو المذهول : أين وهلتك ؟
أما لغة فالوله الفرع قال طفيل الغنوي :

فقلنا لها لما رأينا الذي بها من الشر لا تستوهلي وتأملي

محمد
٩٦
صيف

وجعدها يا حي ثلاثين لتي درع حصيف مثل ليله مظلمه (١)
 التاء - قوائى ودها يلي غرير حشيم في هرجه وله قلب سريره (٢)
 يا رمح ينشر بين دوله للمشير يا رب جارك من طعونه غابيه
 التاء - ثلاث شهور في حلم البلاء كمجنون ليلي بات يسري في الخلا (٣)
 أطرود وحوش أمصيد كني مبتلا الدهن عايل ما لقيت العافيه (٤)
 الجيم - جماله لا تحير واستقام يا بدر ليلة ناصفه يحلو الظلام
 الحاء - حلال المال لو ساقوه إليه جمع الذهب واللول مطروح بين يديه
 والجوهر المشهور ما يغلي عليه والروح تفدي ساني الروح استقام (٥)
 الحاء - خليل الروح ما مثله حده حين التهمته في الصلاة المفردة (٦)
 مدريت صلى عشر وإلا واحده وأنا اناحي القوم وإلا محرما
 الدال - دلالة من على كعبه احتدر كسى جميع حسده يضي مثل امشهر (٧)
 اذا دخل منزل بليل مثل النهار لمسة يده تصبح بروحي العافية

(١) الجعد : صفة من صفات الشعر لغة واصطلاحاً ، وهنا بنعت شعر محبوبته بالطول وهو من الصفات المستحبة في نساء العرب قبل أن تفزوا موضات الغرب وان هذا الشعر كأنه الدرع الحصيفة أي الحكمة الزرد رانه في لونه الأسود كاللينة المظلمة
 (٢) المروج : في لهجتنا : الكلام يقول الشخص لصاحبه : تهرج ، أي تكلم . أما لغة المروج : الفتنة والاختلاط . وفسره النبي صلى الله عليه وسلم في اشرط الساعة بالقتل . وله قلب سرير : أي يحفظ السر .

(٣) و (٤) يشبه نفسه بقيس ابن الملوّح في تهيامه في الفياضي والقفار ومخالطة الوحش .
 (٥) ساني الروح : أي معتدل القوام . والعرب تكني بالبعوض عن الكل وبالعكس والشاعر هنا كنى بالروح عن الجسم .
 (٦) ما مثله حده : أي لا يماثله أحد في جماله . التهمته : أي حين تذكرته . والمعنى في هذا البيت والذي بعده أخذه الشاعر من قول مجنون ليلي :

أصلي وما أدري إذا ما ذكرتها اثنتين صليت الضحى أم ثانياً
 (٧) دلالة : الدلال ، ضفيرة رأس المرأة اصطلاحاً ، وأما لغة فد « الدلال » : الفنج والتدليل . ويضي مثل امشهر : أي يضيء مثل القمر ، وفي جهتنا يقولون للقمر : شهر ، ويستعملون في بعض الجهات ام الحميرية بدلاً عن آلة التعريف .

- الذال - ذلولي طيبه تطوى البعيد
 ناهيك بعض النعت ما عاده يفيد
 الراء - رأى الله والشئ بالنصيب
 والحمد لله لالتقا وجه الحبيب
 الزاي - زانت خلقته وبها جمال
 قد زينه المولى تبارك وتعال
 الصاد - صادفته ومن وقتي الهيام
 ما عد عرفت أحسب حسابي والسلام
 الضاد - ضاق قلبي ، شامع هرجته
 الروح تقنع لا لمح في نظرتة
 الطاء - طل الرشح من ذاك الجبين
 سبحانه الخلاق رب العالمين
 الظاء - ظلتها لها ريح الصبا
 والصندل والورد ريحه أعذبا
 العين - علمني شروطه كلها
 جمع اللغات جميعها ففهمتها
 الغين - غل الود في قلبي سكن
 حين التقينا قلنا يا الله المستعان
- كأنها من نجد في الشدة تزيد (١)
 بعض الدلائل كالهبوب السافيه
 لا راه لى الخلاق لنتاله قريب (٢)
 تسمى عظامي من مرضها صافيه
 كبدر ليسة ناصفه وبه كمال
 باهي خلقه كلها متوافيه
 بقيت ما انا رقادى في المنام
 عليك يا بو طرف وروح سانيه
 أبيت طول الليل مراقب خرجته
 أهيف رهيف كالسيف خلقه باهيه
 قد زين الله خلقته وهو حنين (٣)
 يا ناس ذي الخلقه الرضيه ناهيه (٤)
 فيها نسيم المسك شمعہ يعجبا (٥)
 وعود هندي وقطوف امكاذيه
 غيبتها وتلوتها وقربتها
 لا حد يعلمني كفى قرانيه
 بقيت من شغفه شيطلع بي جنان
 بتنا علينا كالقطوف الدانيه

(١) ذلولي : أي ناقتي .

(٢) لا راه : لا أراده الله لي . لنتاله : لأنناوله قريباً أي أحصل على قربه .

(٣) حنين : بكسر الحاء المهمله والتون الموحدة الفوقية والياء المشناة التحتيه بعدها نون ؛ بلهجتنا ، الصغير من كل شيء ، ويقال لاطفل : حنين .

(٤) ناهي : لهجة ، تقابل كلمة (باهي) وجميل وطيب في الفصحى .

(٥) ظلتها : أي ظلها في الأرض يتضوع مسكا وعطراً ، وهو تعمق في التخيل يبلغ حد الغرابة .

- الفا - فانه النور من وجهه سطع
لكن من حظه قدرتي ارتفع
القاف - قلبي المزين يا الحبيب
دواك عندي لا كتب لك بالنصب
اللام - ليتمنا وطاب نصيبنا
الله كتب والحمد لله طبت نا
الميم - ميل بي الزمان إلى الهوى
حيث شغف الود من قلبي كوى
الواو - ولا الود من بعد العيال
آثار ما مثل القى يشفى الغلال
النون - ناولته المفاتيح والغنى
وحتى روحي لك جبا وتعزنا
اللام الف - نختم لتلك القافية
بمن انزل القرآن عليه والجائيه
- من لمعته حتين قلبي قد خضع (١)
قد بت في عيشه ولهو وغنيه
ما حديدا ويك لومعك عشرين طبيب
فقلت ناهي انت صحه وعافيه
والحمد لله يوم وافى حبيبنا (٢)
عسى الله لا شاني ولا عاد شانيه
ما عاد مسكت الروح من ذاك الغوى
فماقت النار من عظامي طافيه
لما تلاقينا صفى ذاك الخلال
من ولعته يحبى العظام الباليه (٣)
وقلت انتة المال وصندوق بيتنا
وأما انتة روحك منزلتها غاليه
بنينا المختار صوره وافيه
سور مدينه عليه ومكيه

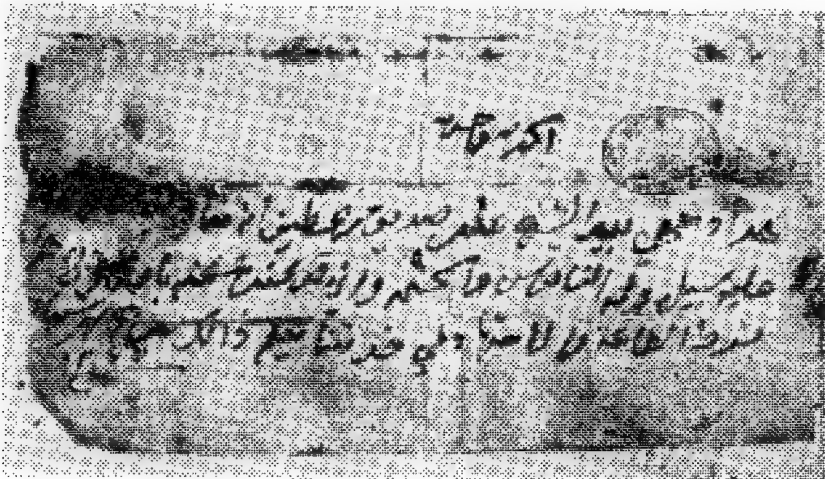
(١) حتين : مثني حتى باللهجة العامية .

(٢) ليمننا : اجتمعنا لهجة . ويقال لم عليهم السيل : أي أحاط بهم .

(٣) الغلال : يقصد الغليل .

الشاعر علي بن صديق عطيف

شاعر شعبي معروف وفارس من الفرسان المعدودين ورئيس من رؤساء قبائل المسارحة المعروفين، ولا تزال رئاسة قومه في بيته إلى تاريخنا الحاضر. وهو صاحب (الجوهره) و (الحماسة) من كرائم الخيل في المخلاف السليمان، ومما يدل على مكانته ، الوثيقة الخطية التي أعطاها إياه أمير المنطقة - في عهده - الأمير (الحسن) بن محمد بن علي بن حيدر (المنشورة صورتها الشمسية مع هذا البحث ونصها الحرفي :



(هذا وجهي بيد الشيخ علي بن صديق بن عطيف انه منا والينا ما لأحد عليه سبيل ، وله الناموس والحشمة ، واني قد عفوت عنه باطناً وظاهراً بشرط الطاعة والاجتهاد في خدمتنا ، يعلم ذلك بتساريف شهر شعبان سنة ١٢٧٥)

(١) بعد وصول توفيق باشا الى اليمن سنة ١٢٦٤ هـ واستيلائه على المخلاف السليمان وتهامة من أميرها « الحسن بن علي بن حيدر » تم استيلائه على الجبال من الإمام محمد بن يحيى ، «كلف الأمير الحسين بالتوجه للاستانة ، ومن هناك صدرت عليه الأوامر بالاقامة الاجبارية في مكة ، وأسند الأتراك لابن أخيه « الحسن بن محمد بن علي حيدر » حكم أبي عريش وتوابعها ، ولا نعلم على وجه التحقيق المدة التي قضاها في الحكم ، وكان في عهد عمه يتولى إمارة مدينة الحديدة .

ونستدل من نعت الامير له بلقب المشيخة وتقديره له بالناموس والحشمة وغير ذلك بأن للرجل مكانته القبلية ورئاسته الاجتماعية ، ويقال انه كان له فرس كريمة - قبل فرسه (الحمامة) - ويروى لنا ابن حفيده الشيخ يحيى بن حسن بن علي بن صديق ان خيل بني مروان أغارت على إبله وإبل قبيلته واستأقنتها فأخبر ، فهب لاستنقاذها على فرسه الجوهرة وقاتل القوم فرموا فرسه فعندما شعرت الفرس بالاصابة اشتدت في ركضها شمالاً بقدر ميلين وخرت صريعة فنجى فارسها فأقبل اخوه موسى وقومه واستنقذوا الإبل فقال قصيدة طويلة في ذلك منها هذان البيتان :

والله ان بعض الخيل ما مثلهن لما أجت بالكسب نجت لك الراس^(١)
ونا الذي والله ما مثله فوق ظهرها لولاقي الف فراس^(٢)
ثم أخذ بسرج فرسه وتوجه قاصداً (احمد فيضي) وكان نخيا في حرض
فأنشده قصيدته التي مستهلها :

جيتوك ونا من الركاب معطلا وبتاتي^(٣) المطروح للجفالا
وإن المترجم ترجم للبasha القصيدة . فأمر بانزاله في المضيف بعد أن وعده
بأعطائه فرسا ، فدخل بعد انصرافه بعض خصومه من شيوخ (بني محمد)
(المداخلة) و(بني مروان) فنالوا منه عند البasha لم يصغ الى أقوالهم فيه وانه
أكرمه وأعطاه فرساً اسماها فيما بعد (الحمامة). فإذا قارنا قول الراوي بمضمون
ما ورد في قصيدة الشاعر التي قالها بعد انصرافه من لدن البasha، نلاحظ غير ما
قاله الراوي - راجع قصيدة الشاعر الواردة ضمن أشعاره التي مستهلها :
الا يالله يا مطلوب يا فرد علام ويا خالتي ابن آدم وتدرى بمعناه

بل يظهر أن البasha تهدده وتوعده وصرفه بدون رفق وهذا نستنتجه من
تلك القصيدة نفسها حيث يقول :

شوف (احمد الفيضي) علينا تكلم أتراك ! جملة هرجهم ما عرفناه

(١) لما اجت : إذا ما جاءت . (٢) لولاقي : لولا قاني . (٣) البتات : السرج .

بل يزفر زفرة الغيظ من سعاية أولئك الأقوام به عند الباشا حيث يقول :
في جالنا قالوا منافق ونمام لكن من يركن على الخالق أكفاه
بل نجده في آخر القصيدة في رسالته التي يحملها بريده الى قومه :
وقل لهم حظى على الترك ما قام حقاً اميراً عندهم قد قصدها
كما يصف لنا طبيعة تلك الحملة التركية الغاشمة التي عسكرت في حرص، وكما
يقول المثل العامي (اخذوا الناس من طرف)

وفي (حرص) رزوا صواوين وخيام يسحبون العود كله من أدناه
ومن خيرة قصائده المحفوظة قصيدته التي مستهلها :

الا يا الله يا عالم بحالي ويا عالم بما يهقيه بالي

والتي قالها في الغزوة الغير الموفقة التي قامت بها قبيلته - المسارحة -
لأخذ الموضع المسمى (المدر) من بني الحرث والتي شهدها الشاعر كفارس من
فرسان قومه وحاققت بهم الهزيمة ولم ينج من فرسان القبيلة إلا الشاعر نفسه بعد
أن خرت فرسه (الحمامة) في حومة الوغى فسجل الواقع في تلك القصيدة التي
تنضح بأسى الفاجعة ومرارة الهزيمة يرثى القتلى ويواسي الاحياء ويظهر انه نشبت
معركة شعرية بينه وبين زميله أو عدوه شاعر الحرث المسمى (حضرمي) نستدل
على ذلك مما يحفظه رواة المسارحة الى هذا التاريخ ومنها قول (حضرمي) :
علي بن صديق يضرب الرمل يحل في (الدومة) بلا كيون^(١)
علي بن صديق شلفته (قفل) و (بن احمد بن) خر من حديد^(٢)

(١) الرمل - بفتح الراء المثقلة وكسر الميم - كما ينطق به بنو الحرث والمسارحة يقصد
الرمل الذي هو ضرب من التنجيم والشعوذة . و « الدومة » : مكان ومنجع حول الموضع المعروف
بـ « مهد الحصون » .

(٢) راجع كتابنا « المعجم الجغرافي » مادة « دمع » ، بلا « كيون » : في مكان غير حصين
ولا رجال تمنعه وتدافع عنه . وان قناته قفل ، والقفل - بفتح القاف المثناة والفاء الموحدة ثم
لام - شجر أغصانه سريعة الكسر ، و « ابن احمد بن » سبقت الإشارة عنه ، خر بضم أوله ،
أي خبت الحديد .

بنت (الحمامة) سرجهها دمل من بعدها يركب (المحول) (١)

لكان ريثم طيحة (القحل) و (ام الغلاية) للجهمي (٢)

وقال من قصيدة أخرى :

(مرعى) لا تنكر الامور حازب بمسحه والحقب سها
حليت في (ذهب الدرين) دهور وتخاف لا تسري ليات (جحا) (٣)
ولا غرو فالخصم لا يتورع ان يقول أكثر من ذلك وسنأتي -بحوله تعالى-
في الفصول الآتية على الوقعة الثانية التي انتصر فيها المسارحة وما قيل فيها
من الاشعار الشعبية .

إن هذا الشاعر عتيش الاحداث وحفظ لنا شعره ما اهمله التاريخ من قبل
ما يربو على مائة سنة في شعر يحفظ ويروى لا في قبيلته فقط بل وفي غيرها
من القبائل . فمثلاً قصيدته في حرب بني حمّد وبني مروان يحفظها الكثير من
(بني حمد) ومنهم الشيخ (محمد سعودي الحمدي) خريج كلية الشريعة وقاضي

(١) « الحمامة » : فرس الشاعر ، وكانت من كرائم خيل الخلاف . و « المحول » - بفتح
الحاء المهملة وضم الميم والواو ثم لام - بلهجة جهتنا : « الحمار » إن الشاعر بعد أن نفقت فرسه
اسقعاظ بركوب الحمار . و « دمل » بفتح الدال المهملة والميم - أي بلي وتهرأ ، أي انه لم يعتض
فرساً أخرى يسرجه بها .

(٢) طيحة القحل : أي مصرع « القحل » وهو عبدالرحمن القحل من شيوخ قبيلة المسارحة
المعروفين وفرسانها المدودين . وأم الغلاية - بضم الغين المعجمة والياء المشناة بينهما لام ألف
وقبلها - ام من الأمومة ، كلمة تقال للأمر الفظيع أو انها من أسماء المنية أو الدواهي . كما يقال
أم قشعم في الفصحى . والجهمي وهو شيخ قبيلة الحمامة من قبائل المسارحة وفارس من فرسانها
الشهورين وكلاهما من الفرسان الذين قتلوا في وقعة « لدر » وتفصيل الحادث أن فرسان المسارحة
أرادوا أن يقوموا بحركة التفاف مباغت فأدى بهم المسير الى أجرة ملتفة الأغصان مقفلة المسالك
فقطع عليهم خط الرجعة وانالت عليهم السهام والرصاص والحجارة من كل جانب فلم ينج منهم
إلا فارس الحمامة علي بن صديق برأسه .

(٣) حازب : مقلد بمسحه .. والحقب : الحزام . سها : أي هشل وهو من خوص الدوم
و « ذهب الدرين » : موضع معروف بين قريتي « الحمامة » و « جحا » . وليات : جهات .

القطيعة - حالياً - بجهة بلاد (الريث) . إن التاريخ القبلي والشعبي لم يحتفل به المؤرخون في الخلاف السليماني ولا في غيره من أنحاء الجزيرة العربية وجل ما دون هو تاريخ الملوك أو الأمراء فإذا سجلت حرب قبلية أو حادث عابر فليس ذلك إلا لارتباطه بسيرة أمير أو ملك فمثلاً حادث حرب (النعامية) وأهل (الحملة) التي سجلتها قصيدة الشاعر الشعبي علي بن فارس قبل مائة وسبعة وثمانين عاماً لم يذكرها التاريخ إلا عرضاً في أخبار أمير صبيا الأمير ناصر بن منصور آل خيرات . ولا نذهب بعيداً فهذا تاريخ الخلاف السليماني من قبل المائة والخمسين عاماً لا تجد أخبار الحروب القبلية والحوادث الشعبية أو الروايات القبلية بل نجدها من قبل ذلك بنحو سبعة وثلاثين عاماً تقريباً على نزر وقلة، أما ما قبل ذلك فضرب من المستحيل ولولا الشعر المحفوظ لاضاع هذا التاريخ على قلته فمثلاً سنجد في قصيدة هذا الشاعر التي مطلعها :

طلبتك يا إله العالمينا من الظلمات يا ربي تقينا

والتي أنشأها في حرب المسارحة وبني شبيب تسجيل شعري لتلك الحرب القبلية واسماء رجالها - من قومه طبعاً - وقد يكون فيما نسي - سهواً أو عمداً - ذكر غيرهم من بني شبيب ولولا تسجيله تلك الأسماء لحيت من ذاكرة الاجيال . وقس على ذلك قصيدته في حرب قومه مع بني الحرث .

وبالاختصار فهذا الشعر الشعبي صفحات مهمة من تاريخ المنطقة لا تقل أهمية عن تاريخ ما سجله التاريخ من حوادث الملوك والأمراء والدول التي تعاقبت عليه في تلك الفترة . وشعر هذا الشاعر من السطور المهمة في تلك الصفحات ، ويفيدنا ابن حفيده أن الشاعر قتل بعد تاريخ الوثيقة بعام أو عامين على الأكثر .

وبعد هذه الدراسة الموجزة نورد هذا التمهيد والتحليل للمحمته المعروفة في حرب بني حمد وبني مروان والتي هي أطول قصيدة محفوظة من شعره فنقول :

استهل الشاعر ملحمة - كعادة الشعراء الشعبيين - بالابتهاال والاستغفار ووصف هول القبر وأخيراً بطلب المدد الروحي ورجاء التوفيق في ملحمة . ونلمس أن الشاعر تأثر جداً بزميله السابق - بثلاثة وسبعين عاماً - أقصد الشاعر الشعبي (علي بن فارس النعمي) تأثر به في المبنى والمعنى والنمط وفيها ما هو مقتبس اقتباساً ظاهراً ومع ذلك فلهذا الشاعر فضل تسجيله احداث عصره في هذه الملحمة وغيرها من اشعاره مع اجادته الملموسة في بعض نواحي ملحمة .

فإذا انتهينا من القسم الأول الذي هو المدخل إلى الموضوع نجده يشير إلى أن الذي أوحى اليه بنظمها هو أو هي أحداث تلك الايام التي (صبر) - بفتح الصاد والباء - أي مضى أو صار أو جرى فيها ازين طلقات الرصاص يبعث النشوة في نفسه ويرفع الرأس تيهاً ببطولة رجال تلين القاسي من الأمور الخ ثم يسمى لنا اليوم الذي حدثت فيه الواقعة وهو يوم (أحد من أيام الاسبوع) وانه شام عثيراً يسح مطره ويرتجز رعدده ويندفع سيله قد طم السدود وهدم المصارف والمساقى وأن ذلك هو من :

١ : عيال الحمدي - أي قبيلة بني حمد .

٢ . أولاد مدهوس - أي قبيلة بني مروان .

وكان غزية من بني مروان حزمت أمرها في السر للسطو على حلال لبني حمد في جهة وعلان بصحبة شخصين من عشيرة العكرة احدى عشائر بني حمد استبسلا في الدفاع عن الحلال من المغيرين قبل ان يقتلا ويتمكن القوم من سوق الحلال واخذه ويشيد ببسالة المدافعين الذين لم تغلبهم إلا كثرة المغيرين .

وهنا علمت قبيلة بني حمد فاقبلت تتحرق لاسترداد الحلال فهبت قبيلة بني مروان للدفاع عن الغنيمة واصحابها ، وبطبيعة الحال ان قبيلة بني مروان هي القبيلة القوية الكثيرة العدد ، والتي - انذاك - نرست نفوذها القبلي على اكثر

القبائل ، وان قبيلة بني حمد لا يوازي عددها ربع أو أقل من ربع تلك القبيلة الكبيرة ، وانما برهنت في تلك الغارة على شجاعة نادرة وتصميم فذ على استنقاذ الحلال ورفدتها جارتها قبيلة بني شيبيل فقامت قبيلة بني الحداد مع بني مروان وحمي الوطيس - كما يقال - حول قرية (وعلان) وفي تلك الوقعة حطمت بني حمد نير قبيلة بني مروان وتحلصت من (الاقاوة) - الخوة - التي كانت تقدمها - قبل ذلك .

وهو ما يعبر عنه الشاعر في ملحمة بقوله :

وقال (الحمدي) والله ربي قسم ، ما عاد ترى (قرشي) وحي
سوى المنكوس مقطوع المصب وذاك إليّ يرد الغاويات

وقد عز على قبيلة بني مروان - الذي يورد اسمها شعارهم القبلي :

(مدهوس) أن تحطم بني حمد النير وتمنع دفع الخوة فاستعانت بجهاة الاشراف غير أن ذلك لم يغير الواقع ولم يحن هامة بني حمد . ونلمس أن القصيدة بعد هذا المقطع فقد منها أبيات يظهر ذلك من عدم ارتباط سياق القصيدة ، مما افقدنا الوقوف على النهاية المفصلة .

وها نحن نورد المحفوظ المتواتر من القصيدة :

طلبك يا مدبر كل أمري	ويا من هو بما في الكون يدري
ويا عالم خفياتي وجهري	رقيبا ، فوق سبع عاليات
عظيم الشأن ذو الفضل الوسيعا	ومغنى الخلق من رزقه جميعا
ومن يلزم بحبله ما يضيعا	بما في الكون يعلم والنيات
إلهي قد أسأ عبدك وضل	وفي طرق الآثام سعى وزلا
فعدت اليك يا من لا يملا	فتقبل توبتي قبل الممات
لترحمني إذا أمسيت وحدي	فيا خجلي وكيف يكون جهدي
إذا نزلت ملائكتك بلحدي	ملائكة محاسبة ثقات

فثبتني والهمني الصوابا
اقول ربى الذي فرض الكتابا
عظيم الشأن لا حي سواه
بلا شك يرانا لم نراه
إلهي لا ترينا زمهريرا
تهني ساعة الفزع الكبير
فتجعل مسكني غرف الجنانا
بدار الخلد في أعلى مكانا
وفي حيطانها انهار تجري
فاجنى من ثمرها كل فجر
سألتك ان نسوى ما أقولا
فيأتي كأنه عسلا نحولا
إذا ما قلت يحلى لي مقال
صبر فيها تنيقام الغوالي
فيسلا خاطري وبتيه رأسي
تغدى الطير في يوم الدواس

إذا سألوا وعدنا في الحسابا
وعلمي الصيام مع الصلاة
لزمنا بحبله وعلا عراه
وثقنا في الحياة وفي الممات
ولا تسمع لها أذن زفيرا
مع المتلقين الى النجاة
مع رضوان والخور الحسانا
قصور عاليات شاختا
بألبان ومن غسل وخر
فواكه بالفصون مدليات
بحي لا تداخلها العدولا
والا ذوق تمر الباسقات
وإن حثيت أياما طوال
بمفتول البوش وأفرنجيات^(١)
بابطال تلين كل قاس
وتجعل كل عوجا سانيات

* * *

وفي يوم الأحد خولت غابر
اجالوا سيل عيا كل زابر
ولو قاصف ومطار وجازر^(٢)
ودم الاذرة والساقيات^(٣)

(١) صبرة : بمعنى صار أو جرى . الغوالي وما بعده : نفوت للبنادق القديمة .
(٢) لو - بضم اللام والواو - بمعنى له في الفصحى .
(٣) زابر : اسم فاعل من زَبَرَ - بفتح أوله وثانيه - والزبر اصطلاحاً هو عملية إقامة السد الترابي لتحويل مياه السيول من مجراها إلى مسقى الأرض الزراعية . والأذرة : المساقى الفرعية .

عيال (الحمدي) وأولاد (مدهوس) لهم مدة يقضو سحق مكنوس^(١)
بمقطوع يحير كل مجروس ويسرع بالقضا قبل الفوات

* * *

سرى أهل (امفج) على رأس ابن بكري وهو شور ما به حي يدري
فجر أسباب والمقدور يجري ومشاهم على غير الصفات
هب المعدى على رأس (العكورا) فيا نعمين يا صبيبا الحشورا
وطاحوا اثنان عنده كالصقورا وسبق المال من بعد الرعاة
وذاك (الحمدي) قد هب يحده وضارب ساعة الضيقات وحده

(١) عيال الحمدي - بضم الحاء وفتح الميم المثقلة وكسر الدال - يقصد بني حمد. و«مدهوس» هي نخوة بني مروان أو بالفصحى شعارهم القبلي ، وتجذ لكل قبيلة كلمة ينتخون بها ، ونخوات قبائل منطقتنا هي:

القبيلة	النخوة أو الشعار
بنو الحرث	الزبود - فيقول المنتخي منهم : صبي الزبود.
المسارحة	آل بو عباك - فيقول المنتخي منهم : آل بو عباك .
بنو شميل	امشيلة - فيقول المنتخي منهم : امشيلة .
قبائل ضمد	موجان .
قبائل ابي عريش	الجنود
قبائل الحسيني	عصيرة
قبائل صبا	العبوس
قبائل الخلف	آل عصف من شمال صبيبا الى قريقي السلامتين
قبائل بيش	الصعوب
قبائل السادة	آل عيسى
قبائل بني الغازي	الفروود
قبائل بني مالك	يا هانيه
قبائل فيفا	يا هانيه
آل تليد	يا هانيه
قبائل عتود	ذراع الدولة

ولكن قل معقوله وزهده ترى امثنين كل خذ قرينه
ومن يغدى على الحيلة يهينه وفي (وعلان) قر اليوم وارسى
ومن يخرج عن الطريقه ويعصى جرى ذا الحرب بالوادي مشايم
فقر المستحى والفسل قايم وغار (الصالحى) وأهل (المحنة)
يشوقك حين يهب في القوم هنه وفي معده هب حمله قويه
وطاح مقتول في حوض المنيه وطاح (امشيلي) قوة «كالا»
وحق فيضته جنو قبله وفي قرية (شبع) غاروا رباعه
وعند السو فرسان وطاعه بني (الحداد) قويسه محده
يعبون للفتن قوة وعده يسرح كل يوم على البراة
وربى صاحب البقعة يعينه وتظهر ذلته لو كان عاتي
فظل الحرب في زود ونقصا يوقع في الأمور الخطيات
ترى زرق الكيل من كل قايم (١) يخول ، من بعيد على الفوات
وقال للفسل عقلني وثنه بنطو المرفه وافرنجيات
فصد القوم شرق (القادرية) (٢) وهو بحر النقا والمكرمات
وطاح (امحشي) فالابالا وقد ظلوا عليه النايحات (٣)
رجال الحرب تمشي بالوقاعة (٤) نراهم كالسباع الضاريات
رجال الحرب تلطم كل خده (٥) وهم أهل اللقا زين العداة

* * *

وقال (الحمدي) والله ربي قسم ، ما عاد ترى قرشي وحي

-
- (١) الكيل : جمع كيلة وهي القدر الذي يوضع في البندق العربي من البارود .
(٢) القادرية : قرية غرب قرية وعلان .
(٣) «جنو» : أي جاءته .
(٤) «شبع» : قرية على وادي حرص ، ويوجد أيضاً موضع قرب قرية وعلان يسمى «شعب شبع» .
(٥) قويسه : أي أصحاب إجادة في إصابة الهدف .

سوى المنكوس مقطوع المصب وذاك إلى يرد الغاويات
وبالله القسم ما عد نسدي سوى ذاك الجبا حتى يردّي
وبقصر باطلك عن كل حدّ وترجع بالوجوه منكساني

* * *

وعاد (مدهوس) و(الاشراف) لاما عباية للفتن زين الزلاما^(١)
وقالوا ما يوافقنا كلاما ولا نقبل ذمام ولا سعاة
لأنّ (الحمدى) سوى مناكر ومتكبر وجاعل له زواكر
ولا له قبيله ، في الشرع قاصر من العدوان والقوم البغاة
وبالله القسم ما عد يحارى سوى من بعد صباح الديارا
وحق بلدته قغدى هيارا منزلة ، والمساكن خاليات
ولها ما نهب قتله قويه كما فعلت قريش في الجاهلية
ونجعلها لمن يبقى روية كما في الجمهرة قول الرواة
فبعد « الصالحى » ما بو سداى ولا نهنا بنوم ولا رقاد
وحرمننا المبارز والمنادى مع البيض الحسان مزينات
ف (يحيى شيخ) تبكيك العيونا وسال الدمع من تحت الجفونا
وتبكيك المناجع والدمونا ومن في الحز وأهل العرضيات
فما ننساه في وقت المفار وفي قلبي لهيب كالنيار
عليه الدمع من العينين جاري ولا تنسى سواك النايحات

* * *

ولكن هكذا الدنيا تراها على جمع الملا يجري قضاها
فلا تشبل وتفرح في رضاها بلاويها سريعة ، حادثات

* * *

(١) مدهوس : نخوة قبيلة « بني مروان » . والزلام : العدة .

وعاد الرأي منك يا حمودي ويا مسبار بقعنا والعمود
ويا حامي وطنها والحدود عقيد الخيل وأهل الأقنيات

* * *

وبعد فالصلاة مع السلام على المختار سيدنا التهامي
محمد من يدين الله قاما عدد ما هل ماء المعصرات
أما وقد انتهينا من ملحمة المعروفة فعلينا الآن أن نورد المحفوظ من شعره
وهو ما يأتي :

١ - قصيدته التي مدح بها احمد فيضي يستمنحه فرسا .

٢ - قصدته في أحمد فيضي بعد وفادته اليه .

٣ - في حرب المسارحة وبني الحرث .

٤ - في حرب المسارحة وبني شبيب .

قال عندما قتلت فرسه وقصد الباشا احمد فيضي يستمنحه فرسا :

جيتوك وأنا من الركوب معطل وبتاتي المطروح للجفالا
ودّي بمهر أدهم متلاييا متكلكلا متحركا جوالا
ليس القصير من الرجال يشده من طوله قوايما ومنالا (١)
أدهم قصير الظهر واسع صدره لو عنق سامي ينجل العذالا
قوايحه مثل الدعامة ، وبطنه سمك تنعم في الرهيق زلالا
الغارب أشعت ما يقدم سرجه ملطوم بالقره كشمه هلالا
يسبق هبوب الريح في مشواره وسيبيه عسيب نخل مالا
هذا وما كملت من أوصافه فيه الحجل بثلاثة تتلالا

(١) جيتوك : يقصد جيتك ، والبتات يعني السرج .

من حين يبدأ في المغوار كأنه سرحان، يقطع في النغور رحالا^(١)
يحد شيلا له كسيل مقتوى لو في الشعاب الضيقة دحالا
ذا مقصدي والله ما بي غيره فنى على ساق القدم عجالا
واحنا على رأسك عصابة شانك أو مثل سرب النحل لا قد ثالا

وقال في أحمد فيضي :

الا يا الله يا مطلوب يا فرد علام يا من كلامه ليس تحصيه لقلام
أسألك تهدينا على دين الإسلام أيضاً بلطفه يخلق العبد واغناه
تلطف بنا في يوم تبديل الجسام وتغفر الذنب الذي قد صنعناه
يوم الخلائق واقفين صف لقدام لسمع منادي من جهنم ولا انا
هذا وعاد خاطري يهقي اعلام طه المشفع قربه الحق وادناه
شوف احمد^(٢) الفيضي علينا تكلم عما جرى من أجلنا قد سمعناه
وعنده ما تقبل جلاله^(٣) لخدام أتراك ، جمّة هرجهم ما عرفناه
ما يعرفون سلم العرب حتى معنا

(١) كأنه يشير - على عاميته - إلى قول زهير بن أبي سلمى :

تم فلوته فأكمل صنعه فتم وعزته يسده وكلعه
أمين شظاه لم يخرق صفاه بمنقبة ولم تقطع اباجله
ويلجمنا ما ان ينال قذاله ولا قدماء الأرض إلا أنامله

(٢) شوف : انظر . احمد الفيضي : يظهر انه احد قادة الأتراك او انه هو الذي رقي الى ولاية صنعاء سنة ١٣٠٢ هـ - راجع ص ٥٣١ ج ١ من كتابنا الخلاف السلياني - وقد جاء في تاريخ اليمن للواسعي ص ٢٦١ انه كان متصرفاً لـ « عسير » قبل ذلك ، فإذا كان هذا الشخص هو نفس الوالي احمد الفيضي فيكون موجوداً في اليمن وتهامه في الثالث الأخير من القرن الثالث عشر الهجري ، وقد أخبرني شيخ معمر بأن قبيلة « بني مروان » استشرى شرّها وخلافاتها على الأتراك في ذلك التاريخ ، وبأنها عاثت فساداً من ساحل وادي مور إلى جهة المارحة والخلاف السلياني ، وبأن الأتراك ساقت جيشاً لتأديب تلك القبيلة حتى أذعنت للطاعة .
(٣) جلالة : كأنه يقصد ان الاتراك لا يراعون حرمة س يخلص لهم ولا يتقيّدون بآثار التقاليد العربية الكريمة .

في جالنا (١) قالوا منافق ونمام لكن من يركن على الخالق اكفاه
 (المحمدّي) و (المدخلي) قبلوا لام حتى (الدحيقي) خايب اللون شفقناه
 يوم الصبر والدوف قد له تنغام منصر أليّ قف رأسه كسرناه
 و (ال .) (٢) ابن (النجمية) مسدحه زان
 والله لارنه العيون كنا ذبحناه

* * *

فيا بريدي فوق مردوم لسنام أدهم برأسه قارعه كوذ تدناه
 مضمون ما تلوى على الرأس بخطام ولا من الرعيان قالوا ربقناه
 اركب على ظهره توجه الى الشام (شعب القضب) و (الخارش) الي تبعناه
 قل لهم على الترك ما قام حتى اميراً عندهم قد قصدناه
 وفي حرضرزوا (صواوين) و (خيام) يسحبون العود كله من أدناه
 هذا ما حفظه الرواة من هذه القصيدة ولعل هناك رواة غيرهم لم
 نعلم عنهم .

*

في النصف الاخير من القرن الثالث عشر الهجري كانت الفتنة على أشدها
 بين قبيلتي (المسارحة) و (الحرث) ومن أشهر الوقائع التي دارت بين
 القبيلتين وقعة (لمدر) (٣) إذ تجهز (المسارحة) لغزو (٤) الحرث فتراجعوا
 بعد أن أصيبوا بخسائر في الأنفس ، فقال الشاعر (علي امصديق عطيف)
 القصيدة الآتية :

(١) في جالنا : في جانبنا .

(٢) و «ال . . .» كلمة غير مهذبة آثرنا عدم إيرادها .

(٣) «لمدر» - بكسر اللام وسكون الميم وكسر الدال المهملة ثم راء مهملة - موقع قرب
 العين الحارة التي تقع شمال الموقع المعروف بـ «مهد الحصون» .

(٤) كانت تلك الغزوة في الثلث الأخير من القرن الثالث عشر الهجري .

الا يا الله يا عالم بحالي ويا عالم بما يحقيه ^(١) بالي
ذنوبنا قد تحملته ثقال رجعت اليك يا ربي تعالى

*

تعالى الله ربي ذو الجلال وهو يغفر ، وهو يعلم بحالي
يثبتني إذا جاني سؤالي أقول ربي من ارسى الجبالا

*

وهذا حثني غلب بقلبي ليوم فيه من قتل وسلب
على (مسروح) تنصر كل حرب وكم للعدو ، صبحنا حلالاً

*

طلوع الشمس واحنا البحر فايض وجمع (الحارثي) ما بو، ترايض
ولكن أمر من ربي مقايض جعل هذا الكسير بلا قتالا

*

فكانوا الفين ما فيهم مضارب ولا فيهم مرد ولا محارب
وتفترق الاهالي والاقارب كذا ، من غير ضيق ولا قتالا

*

علي يا (ثنين) ^(٢) لا عاد عادك الله جعلت (سريح) ^(٣) في هيبة وذله
الوفا في نظرهم ليس قلبه رجال الحرب مشنعة الفعالا

*

فإن نغلب فقد غلب الاوائل وقد غلب النبي وآل وائل
وقد غلب الدول كيف القبائل خبر لا شك فيه ولا جدالا

*

(١) يحقيه : أي يضمروه .

(٢) يقصد : يا يوم الاثنين : احد أيام الأسبوع المعروفة .

(٣) « مسروح » - قبيلة - و « سريح » هنا ، يقصد قبيلة المسارحة .

الا يا عين فابكي (أمصم) وحده ذرايا (احمدين) يوفي بعهده (١)
ويلقي ساعة الضيقات وحده عريق الأصل من عم وخالا

*

(علي) ناموسنا بين القبائل يغدي الطير اذا ضم (الدوايل) (٢)
غدا مقتول للقوم الهمايل عرب وعبيد ما يسون خصالا (٣)

*

ولكن هكذا الدنيا الدنيه عليها لا تجد عيشه هنيه
وعقبك ان توقع في منيه تعجل بالقضاء بلا امتهاالا

*

عليها الناس مغلوب وغالب تراها في بلاويها تقالب
قبيحه ما تنال فيها المطالب إذا دهمت تقطعت الجبالا

*

وقال الشاعر علي بن صديق عطيف في حرب جرت بين المسارحة وقبيلة
بني شيبيل :

طلبتك يا إله العالمينا من الظلمات يا ربي تقينا
ولا يقدر عليك وانت قادر وتسهرنا بعين لا تناما

(١) سبق أن عرفنا وضبطنا هذا الاسم - قبله

(٢) الناموس في اصطلاح العامة : الاحترام والحشمة والتقدير ، فيقال : زيد نمس عمرو : أي احترمه وقدّمه . أما لفة فالناموس هو صاحب السر ، جاء في الصحاح : ناموس الرجل صاحب سره الذي يطلعه على باطن أمره . ويخصه بما ستره عن غيره ، وأهل الكتاب يسمون جبريل : الناموس . والناموس ما ينمس به الرجل من الاحتمال . والتمس : دابة معروفة . وقال صاحب تاج العروس : الناموس صاحب السر ، أي صاحب سر الملك . وقال أبو عبيدة : هو الرجل المطلع على باطن أمرك ، وهو صاحب سر الخير كما ان الجاسوس صاحب سر الشر وأهل الكتاب يسمون جبريل الناموس الأكبر ، وهو المراد في حديث البعث في قول ورقة بن نوفل الخ . . و «علي» هو علي أمصم احمدين ، من شيوخ المسارحة المعروفين في ذلك العهد . (٣) في الأصل « نعالا » وأبدلناها بما تراه ، وجرى التنويه وفي مثل تلك الفتنة يقال الكثير والكثير جدا من الأشعار المليئة بفحش القول وقد تركنا ما يقبح ذكره .

وهذا حثني بارق تلالا زكم له رعد من روس الجبالا^(١)
وقد جاء النذير بعقب ليلا ولف والقوم صبيانا وخيلا

*

يزلفي بالرجال مع البيارق ودق (الزير) ينقع والبنادق^(٢)
تظل الأرض تزرع بالصواعق وصنع الروم والخيل الدهاما

*

حمل بالسيل في عقم^(٣) (ابن زربان) وقاموا (أَمْشَبَلَهْ) كلين غضبان
يساقون به رداح مجران وصلبان وذاك السيل من ربه تماما

*

فحلوا لآبقي خبرة (مجلي) عيال (قحطان) تأبى ما تذلل^(٤)
تضارب والحشر غمره مظل^(٥) على ذيك الشعاب والاكاما

*

تري (أبححشور) ثمة ما تحجي ولا بالروح عن قومه تنجي^(٥)
يقاتل والرصاص غمره يجي يعلوي ، مال ضربه باحتكاما

*

ميلنا من (خلب) والدوف غضة وكم من شيخ قد قفى وجضة
طريق أهل الوسق ناوى بغضة وعجل ما تحير للقساما

(١) تلالا : يقصد تلالاً . زكم - يفتح الزاي المعجمة - دوى .
(٢) دق الزير : أي صوت الطبل ، لأن الطبل يجيئنا يسمى الزير - بكسر الزاي المثقلة .
(٣) عقم ابن زربان : قد كان في جهة « اللقية » من قرى « بني شبل » امشبله يقصد قبيلة « بني شبل » . رداح : جمع ردة أي حقل زراعي . المجران : البيدر . صلبان : بحذف الموصوف وإثبات الصفة أي ارض صلبة لا تزرع .
(٤) خبرة مجلي : أي جماعة مجلي والمجالية عشيرة معروفة من المسارحة ومنهم جماعة في ابي عريش وفي قرية الواصلي . الحشر : دخان البارود .
(٥) « أم جحشور » بأم الحميرية التي تقوم مقام « ال » أي « الجحشور » امم - علم على شخص من شجمان المسارحة من قبيلة الكررة - ت نذاك -

على امشقي ، تحايا اميوم وافتح على الشجعان ، والذلان تشبح
وقد راح الذليل ، بأعلام تقبح فقروا والبقر تلقى (الوراما) (١)

*

لحى الله من جلس والدوف رازي على صفحي وجباري وغازي (٢)
وقام الحرب في يوم الروازي ونار الحرب تلطم التطاما

*

ترى كيف امشمه عنا تقافوا وحين روا الدوف في الصبيان خافوا (٣)
ولكن في طرفهم ما تجافوا ولا هم للذي قفوا خطاما

*

ف (حفظ الله) و (جبران امعقيلي) و (عبده امسدل) العود الثقيل (٤)
حرام ، ما طارعوا شور الذليل وكانوا مثلها عقال ياما

*

(١) الورام : مرض يميت يصيب البقر .
(٢) «الصفاحية» و «الجبارة» و «الغزوة» قبائل معروفة ، فالصفاحية والغزوة موجودون لهذا التاريخ ، أما «الجبارة» فإن منهم «آل بوطويل» في قرية السر و «آل جسدع» في قرية الحوراني في تاريخنا الحاضر من قبائل المسارحة .
(٣) كيف امشمه : يقصد الجماعة الشمالية من المسارحة ويسمون مسارحة الشام وهم أهل أودية «الحمس» و «مقاب» و «المعاب» .
(٤) حفظ الله : رجل من أهل الحمس ، وجبران امعقيلي شيخ المسارحة في ذلك التاريخ ، وهو من قبيلة «الرواجحة» من المسارحة ، وفيه يقول شاعر بني مروان عندما غزاهم جبران امعقيل :

يقول بويحي ولا ننھا المقليل بلادنا قدها لجبران امعقيل
لا يوه ولا جذه وصل قائم «شبع»

وقائم شبع : قرية من قرى «بني مروان» ويقال انه أول رئيس عام للمسارحة يغزو بقوم قبيلة مروان التي كانت قبل ذلك تغزو هي قبائل جنوب المنطقة ولا تغزى .

رجال الحول (خلبان) اليماني تراهم تنقل الباشه الرزائي
اذا جاء النذير بالليل داني سباع الحرب إذ وقع اللزاما

*

ولا نرضى لواقعة العفانه ونوفي إذ نشبنا في الضمانه
ولا في الشخص غير وجهه بنانه وتالى اللحم ما يوحد حراما

*

وبعد فهذا ما وجد من شعر هذا الشاعر الشعبي الى حين كتابة هذا
البحث .



غزوة أمير أبي عريش للمسارحة

في حوالي سنة ١٢٧٠ هـ - على أثر عصيان المسارحة وطردهم عمّال الزكاة المرسلين اليهم قام الأمير الحسن بن محمد بن حيدر أمير أبي عريش بتجهيز حملة تأديبية لإرغامهم على الخضوع .

الموقف الدفاعي : شَعَرَ المسارحة بالأمر فرحلوا إلى الموضوع المعروف بـ (قاع الثور) والذي يتوسط موقعه (جبل طحنان) و (جبل الحريقة) و (جبل المنقوب) وهو في تلك الوقت يعد من امنع المواقع إذ ليس له مدخل إلا مسيل الوادي من الناحية الغربية وفي ذلك الموقع الحريز مراعي لأنعامهم وغابات يختبئون فيها .

الحملة : سارت الحملة من أبي عريش يرافقها دليلٌ من قبيلة المسارحة اسمه (شعران) استأجره الأمير لتلك المهمة ، حيث كانت كل قبيلة منطوية على نفسها ومنعزلة في محيطها لا يعرف مسالكها غير افراد تلك القبيلة - فوالت السير إلى أن وصلت للموضع المعروف الآن بقرية المهدج فعسكروا فيه وفي منتصف الليل هجم عليهم المسارحة فشتتوهم بين قتيل وجريح وهارب فسمي الموقع المهدج .

الحملة الثانية : لم يهن على الأمير هزيمة تلك الحملة وقتلها فأخذ في الاستعداد لرحلة أخرى وفي العام الثاني استكمل الاستعداد وسارت الحملة الثانية ، ودليها شخص من موالي الأمير كان تابعاً للمسارحة وهو خير بمسالكها ، وتقدمت في يقظة وحذر حتى وصلت قرية (المَسْرُوحية) فأحرقتها ، ووالت سيرها

صوب قرية (البرامي) فألفتها خالية فأحرقتها ، وتقدمت صوب (قاع الثور) وقد اختفي المقاتلون من المسارحة في الغابات على عدوتي الوادي فسلكت الحملة طريقها في مسيل الوادي ، ولما لم تجد احداً اشتغلت يجمع الأنعام وعندها أطلقت عليهم النار من العدوتين فانكفؤوا متراجعين تحت وابل من الرصاص والحجارة وزرق العيدان ، فألفوا الطريق الوحيد قد سدّ في وجوههم ، فاشتبكوا معهم بالسلاح الأبيض ولم ينج منهم إلا القليل فقال شاعر المسارحة عيسى بوّحيّ مسجلاً الواقعة متباهياً بفوز قومه القصيدة الشعبية الآتية من نوع الزامل :

فيا بريدي فوق (عَوْدٍ) حين يسلسل هدرته
 كراعدِ الصَّرْفَةِ زَكَمٌ من مَجْدَعٍ ^(١)
 والا من معيانٍ مهملٍ من حيث يلقي راحته
 بِـ (مَجُوتَيْنِ) و (السَّلَفِ) زين المنجع ^(٢)
 بين دِيَّةِ النُّعْمَانِ يرعى على «مير» تداجي علقته
 (النَّبَعِ) و (الحُجَّيْنِ) فَقَرٌ مفردعي ^(٣)
 وداجي (الغُرْفَانِ) صبيان تحميها بوافي كيلته
 بطابع الباشة وكل مُضَلَّع
 وفرنجي السلطان ^(٤)

-
- (١) العود : الجمل . الصَّرْفَةُ : نجم وهي منزلة من منازل فصل الحريف . زكم : دوى . من مجدع : يقصد من الناحية .
 (٢) المجوتين : الجوتين قريتين معروفتين ، و « السلف » امم جبل معروف .
 (٣) بين دية النعمان . يقصد جلبة النعم . المير : الريف الكثير المراعي . علقته : أشجاره . الحجين : شجر أحمر الأوراق فقر : متهدل الأغصان . مفردع : متائل .
 (٤) الغرّف : شجر معروف بهذا الاسم وجمعه هنا على غرّفان اصطلاحاً . صبيان : جمع صبي . بوافي كيلته : كناية عن نعت البندق العربي القديم ، والكيلّة اصطلاحاً هنا عن مقدار البارود . والجملة الباقية نعت للبندق إلى نهاية قوله : وفرنجي السلطان .

وعلى (ائحرايق) ما تفاوت عزبته
ومن (دفيف) قد ميلوها ترفع
المال فيه رعيان ^(١)
وأركت على شغف ووثق ذروته
خلت على الداعي مكلف مسرع
وبلغ الاخوان ^(٢)
أزراق جحاف وابن طرشه واخوته
الجيد (بوديلان) عقيد المطلع
مشهور يوم سلمان ^(٣)
يضرب وعلسو في اللقا من حزته
راعي الخزانة والبتات موصع
شغل اليهود قدزان ^(٤)

(١) ائحرايق : الحرايق اسم موضع ، ومنجم ينتجمون اليه للرعي . دفيف : بضم أوله ، اسم نقييل (عقبة) .

(٢) شغف : يقصد بعبارة له شغفة وبر على سنامه . وثق : أي تمسك جيداً . بذروته : أي بسنامه .

(٣) ازراق : جمع زرق بكسر الزاي المعجمة ، وهم الجماعة أو الرهط . جحاف : بصيغة المبالغة اسم شخص من المسارحة من قبيلة الحناتيل . ابن طرشه : كنيته . أبو دبلان : واسمه يحيى ابن أحمد بن طرشه من قبيلة العطفة . يوم سلمان : بنسبة اليوم الى سلمان ، وكما هو ظاهر هنا انه كناية عن المعركة ، وسلمان يرد اسمه في بعض الأشعار الشعبية كقول الشاعر : لاحي سلمان ثاني النار منه . وراجع البيت ٧ من قصيدة الحكمي السابقة مما يفهم منه ان سلمان هذا اسم علم على شخص وتفترض افتراضاً ان سلمان هذا رجل اشتهر بالشجاعة في المنطقة ، أو أبلى بلاءً حسناً في يوم من الأيام في موقعة من المواقع فأصبح اسمه علماً ، ويومه ذاك تنسب اليه كل موقعة في البادية .

(٤) علسو : بفتح العين وسكون اللام وآخرها واو مفتوحة ، كلمة استعسان في بادية منطقتنا ، فإذا أصاب الرامي الغرض قالوا له : علو ، وقد يقولها هو لنفسه إذا استخفه الزهو.

(العدوات) ابن الحديش ولأبته
و (ابن المحجل) يا ذرايا المانعي
أليّ يقرع الشيطان (١)
قوم زمام الحقو قدّم رتبته
وهم خطام الناس وقت المنجع
تشهد لهم (سفيان) (٢)
يوم الحريصي قام ينكف صرخته
أسقوهم السّم السريع المنقع
هم وبني ودعان (٣)
يا سُريح « قاع الثور » ما حلا حلتته وتجمعون للعدو وافي الجمع
لنتم عيال سرحان (٤)
خوّلت براق المعينة لمعته الريح والبراق له متنوع
من جملة الأركان (٥)
من (بو عريش) والسيل جنّاً قوّته قد زلّ في الوادي بسيل واسع
دمّ العدى دمان (٦)

-
- (١) العدّوات : عزوة قبيلة الخبّاية من المسارحة . ابن الحديش : من شيوخ الخبّاية. لأبته : جماعته . ابن المحجل : هو شيخ قبيلة الخبّاية ، والمشيخة في بيته الى هذا التأريخ .
(٢) الحقو : نعت يطلق على الخبّاية وما حولها . خطام الناس : يقصد انهم الزمام الذي يقاد به قومهم في أثناء الافتجاج لمساقط الغيث . سفيان : يقصد قبيلة سفيان .
(٣) الحريصي : هم بنو حريص . بنو ودعان : قبيلة معروفة .
(٤) قاع الثور : مرعى معروف .
(٥) خوّلت : بمعنى شمت في الفصحى .
(٦) قد زلّ : أي حمل في الوادي بسيل عارم . دمّ : دكّ . العدى : الأرض المرتفعة .

أثر (الحسن) كلف بمغزى دولته لا حد درى يندُر ولا حد يسمع
ودليلهم (شعران) (١)

وصبَّحوا ذاك المراح وغلته وجمَّعوا في الوقت مال واسع
العيس والبقران

والمسرَّحي قد زان في لقافته ناس تقتلهم وناس ادَّرَّع
خبره مع رزقان (٢)

الشيخ (بودلاق) زادت وهمته يضرب ودوفه في اللقا ما يرجع
يا شاجع الشجعان

كل من الاخوان يعطي حجته هذا يكون نازل ، وهذا طالعي
ما هُم سَوَى العربان

(١) أثر : يسكون الثاء ، وبعضهم يقول أئثر بفتح الثاء وتأتي بعاني تختلف بعض الشيء ،
فثلاً يقول المرء لرفيقه الذي خرج وهو لا يزال باقي في البيت : أثرك قائم ، أو جالس وأنا أظنك
خرجت ، أو يقول الأب لابنه الذي يظنه راح للمدرسة بينما صادفه يلعب : أثرك تلعب ،
وأحسبك في المدرسة ، أو يقول لمن غفل عن مرور أو مضي الوقت مخاطباً نفسه أو غيره : أثر
الظهور فات وأنا لا أدري . أو الضيوف وصلوا ، في حال أنه كان ينتظر وصولهم ، فهي تارة
بمعنى ان ، وأخرى بمعنى أنت وثالثة بمعنى هذا وهؤلاء ، فهي مرة حرف مصدر ونصب ،
ومرة ضمير . ومرة أداة إشارة . أما في اللفظة : ففي الحديث أن النبي عليه الصلاة والسلام سمع
عمر رضي الله عنه يحلف بأبيه فنهاه عن ذلك قال عمر رضي الله عنه فما حلفت به ذاكراً ولا
آثراً أي مخبراً عن غيري أنه حلف به يعني لم أقل ان فلاناً قال : وأبي لا أفعل كذا . وقوله
ذاكراً ليس من الذكر بعد النسيان بل من التكلم كقولك ذكرت له حديث كذا والآثر ما بقي
من رسم الشيء . والآثر فرند السيف . وأثر الحديث ذكره عن غيره فهو أثر . وحديث مأثور
أي ينقله السلف عن الخلف ، وخرج في إثـره بكسر الهمزة أي أثره ، وأثر على نفسه من
الإيثار ، وأثارة من علم : بقية منه ، واستأثر الله بفلان إذا مات مرجوة له الرحمة . وجاء على
أثره وإثـره ، وكان هذا إثـر ذاك : أي بعده ، وآثرت أن أفعل كذا بوزن علمت .
شعران : رجل من المسارحة كان دليل الحملة التي ساقها الحسن بن محمد أمير أبي عريش لتأديب
المسارحة .

(٢) خبرة : جماعة . رزقان : اسم شيخ قبيلة العقيلة من الشرفاء .

فحمل الدولة قد بها هلكته وقد وقع يوماً وسوقه ينقع
ويقلب الألوان^(١)

في جلة الوادي وشي في عطفته ما صرم الصبيان ثم يدرفع
للطير والضبعان^(٢)

العبد شواف ما سعدنه طلعتنه وسيرته ضلوا شتات مضيع
وبعضهم هبلان^(٣)

ومن قتل يرحم بنفسه طيحتنه ومن جرس من نطوته يتكتع
واهله عليه أحزان^(٤)

هذا يؤرخ للقديم في مدته والمسرحي قد بات قلبه قانع
سالم من الفشلان

ما ينصر الله اللتي خبيثته نيته ولا ينال الخير أليّ يخدع
قمنا لهم قوأس والبدآن^(٥)

أولاد (جعبور) نعم (ناصر) واخوته بيت القضا والحكم دوم يشرع
من سابق الجدان^(٦)

ذاك (العطيفي) فوق رأسه شهرته دايماً ونجمه طالع
يا فارس الفرسان^(٧)

(١) حمل : يقصد حملة الدولة أي حملة الأمير الحسن بن محمد بن حيدر آل خيرات أمير أبي عريش.

(٢) جلة الوادي : الجلة الرملة وهي بطحاء الوادي . عطفة : الضمير يعود الى الوادي وكأنه يقصد عدوته بدليل قوله : ما حرم الصبيان ثم يدرفع ، أي من مثلوا به الفتيان دفعوا به إلى أسفل الوادي ، وكلمة درفع : تؤدي معنى كلمة دفع .

(٣) شواف : اسم رجل كان دليل الحملة الثانية .

(٤) جرس مغير الصيفة : جرح .

(٥) قوأس : حامل القوس . والبدآن : الذي ليس معه سلاح إلا عصاه .

(٦) أولاد جعبور : من قبيلة القحطلة وكان منهم قضاة شرعيون .

(٧) العطيفي : هو علي بن صديق عطيف الفارس والشاعر المشهور .

وفي الحروب يروى سنين الرمح واروى نمشته
يطعن على مكثاف وعلى مضلع
كالبرق له صهدان (١)
وابن احمديني اللي بزايد حكته
لقد حكم بالحكم كل يقنع
يا مقدمي قحطان (٢)
دايم من المونة يرزن عدته
بارود سحق والرصاص مزرع
يذلف من الامتان (٣)
وكل غاوي الرأس يضرب هامته
يوم اللقا ينطو بنطون ميسرع
لقد ركب زعران (٤)
أما (الحسن) فهيا قديها فشلتها
قد بات في قصره مريض يتوجع
خايف من الهجان
وان حاولود الترك قديها زلفته
يحرم عليه ما عاد لبيته يرجع
يلقى الردى من خان

(١) نمشته : يقصد جردته وهي السيف القصير ويسمى لدينا جردة بضم الجيم المعجمة وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة فهاء .

(٢) ابن احمديني : شيخ عموم قبائل الشرفا ولا تزال المشيخة في بيتهم الى تاريخنا هذا .
(٣) كان أهل البادية في وقت استعمالهم البنادق العربي يحارلون أن يضعوا بزعمهم نوعاً من السم في الرصاص وذلك بأن يقتلوا أفعى ثم يشقون بطنها ويوضع في شق من الأرض ويبذرون فيه ذرة وعندما يبلغ الزرع قدر أربعة أصابع يؤخذ ويحفف ثم يسحق وعندما يذاب الرصاص يذر فيه ذلك المسحوق فيكون بزعمهم رصاصاً مسموماً .

(٤) زعران : اسم حصان الشيخ المذكور .

(شعري) نسيم الفار ختم شمعته
وقت الجنا يحيي وشمعه نايعي
نحله رعي (طحنان)^(١)
ومتحف راعي الصفا في (وبيتة)
ما يحتمي إلا منصفى بجانيعي
ما تكبجه السفهان
ثم الصلاة على النبي محمد
اللي لنا يوم القيامة يشفع
ما توصل المطران



(١) شعري : النسبة إلى الشاعر نفسه يصف شعره بأنه كدسيم رائحة الفار في الجبل الذي تبني فيه النحل حليتها ويحين وقت جناه وان نحله يرعى في أشجار جبل طحنان المعروف في أعلى بلاد المسارحة ، وهذا الجبل لغاية تأريختنا هذا توجد به خلايا النحل .

حيدر وحواس

في أواخر القرن الماضي والفتنة مشبوبة الأوار بين قبيلتي (المسارحة) و (بني الحرث) كان العداء على أشده بين حيدر أمحمود فقيهي المسرحي وحواس سلامي الحارثي وكلاهما مشهور بالشجاعة والنجدة فعزم (حواس سلامي) على الإغارة على ابل حيدر أمحمود وجماعته في جهة (الفج) فوصل من أنذر القوم بذلك فاجمع رأي (الفقها) - قوم حيدر امحمود - على أن يتأخر السرح فأقسم حيدر أمحمود أن لا يتأخر السرح عن الرعي وصحبها بنفسه فأغار حواس سلامي واستاق الإبل وهباً حيدر امحمود لاعتراضهم واحتدم القتال بين الفريقين وانجلى الموقف عن استرجاع الإبل ، وقتل كل من حواس سلامي وحيدر أمحمود فادعى الحرث ان حواس لم يكن يصحبه قومه وإنما رافقه بعض متلصصة القبائل وقال شاعر الحرث حضرمي :

حواس لو كان سيرته (الزيد) وقت املاوه والمعاصره (١)
قتل وصرم (حيدر امحمود) يحنبيه حنفا محشره (٢)

(١) الزيد : شعار وعزوة قبيلة بني الحرث ، يقصد الشاعر ان حواساً لو كان معه جماعته لتغير الموقف . املاوه : التواء الأذرع . والمعاصرة : مصارعة الأبطال في حومة الوغى .
(٢) صرم : قطع ، لغة فصحي ، والإسم العشرم بضم الصاد المهملة ، وصرم النخل : جذه ، ويقصد التمثيل بالقتيل . الجنبية : الجنبة في لهجتنا نوع من الخناجر . وحنفا محشرة : أي جنبية مخنوفة ، ومحشرة : ذات خطوط .

فأجابه شاعر المسارحة ابن دوشة بقوله :

قد ساقه الرحمن لأموه مقدره ^(١)	(حواس) قصده العيس والفرد
سَقَاه من سمٍّ يموت منه مباشرة ^(٢)	صادف رجل آل مطواشي ذرية حمود
وطاح مثل (النسر) لجناحه مكسره ^(٣)	اعطاه فيضه تقطع امكبود



(١) العيس : الابل ، والفرد : البعران جمع بعير ، أي ان حواساً السلامي قصده نهب الابل وأبناءها .

(٢) آل الطواشي : هم عشيرة الفقها ينسبون إلى الشيخ علي الطواشي صاحب « حلي » المتوفي سنة ٧٤٨ هـ وهو أزدى النسب من قبيلة الأزد .

(٣) فيضة : طلبة ، أي أطلق عليه رصاصة فخر صريعاً .

بين الحرث وسفيان

قبيلتنا (الحرث) و (سفيان) من قبائل منطقتنا المعروفين يربطهما الجوار ووشائج الرحم والقربى ، وبرغم ذلك وقع بينهما ما يقع بين القبيلتين المتجاورتين ، من إختلاف على المرعى أو تعدٍ على الماشية ، تطور إلى قتال اصطلى جاحمه الفريقان ، ولا زالت أشعار تلك الحرب القبلية تروى وتنشد ، ووقائعها تتناقل وتحفظ ، دون أن تسجل في كتاب أو تدون في تاريخ منذ ما ينوف على قرن من الزمان ، ورغبة في تسجيل تراثنا الشعبي فقد قمت بتسجيلها مستقيماً ذلك من عدد من الرواة آخذاً بالأرجح ، والأبعد عن المبالغة متوخياً فيما أقوم به من تسجيل أدبنا الشعبي وتاريخنا القبلي ربط الحلقات المفقودة من تاريخ الجزيرة العربية فيما يخص منطقتنا .

بدأ الخلاف - كما أسلفنا - عن تعدٍ فردي أو نزاع على المرعى أو سطو على الماشية ثم توسع إلى غزوات ترتب عليها في المرحلة الأولى رجحان كفة قبيلة (سفيان) ونزوح (الحرث) عن ما يسمى (المير) بفتح الميم وسكون الياء المثناة التحتيّة ثم راء مهملة - الحزن - وانداحت قبيلة سفيان فيما نزح عنه فنزلت قبيلة (سبيع) السفينانية على (وادي ليّة) فنسب اليهم فيه الموضع المعروف بـ (عَشّةُ سُبَيْع) واحتفظ (الحرث) بما بقي - آنذاك - من (دهوان) وجنوب ، وقبيلة الحرث المعروفة بالشجاعة والنجدة لم يهن عليها الأمر فصبرت قليلاً تدير أوجه الرأي ، وتستعد للجولة

الثانية برئاسة شيخها حقوي بن احمد الجرشي وهب شاعرهم يشحذ الهمم ويشير
النخوة فيهم قائلا :

(حوارته)^(١) ما عاد بو حيل إلا احترام السوّ والقتال
تحزّبوا العيدان^(٢) يا ذلال ... وتكسّبوا حنفاً الجنائي والنصال
واحملوا بالظعن والعيال ... لأرضنا ، ما عنها حال
نهجم على (سفیان) نأْتِهم قبال . لا ترجعوا ، حطوا العيال فوق العيال
لا عافيه و (الميّر) من تحت الرجال في أرضكم موقوا ولا في غيرها ذلال
شَلُّوا (القصبيات) و (القصب) من تحتهم

(والكرس) و (الهميل) من (وادي سيال)^(٣)

و (خضير) من (خلب) ومعلقات (ذهبان)

واذكروا (دهوان) يا دوح الرجال

فأرضكم خير البلاد الغالية من سائلة (مشرف) الى وادي (ليه)
هبوا لها كبوا المشورة والمقال

وقال أيضاً يستنهضهم ويلمح ببعض عشائرم الذين نزحوا الى اليمن ويهيب
مهم للاشتراك في القتال :

يقول بو يحيى نوى والا نوى يا راعي في (ذهبان) يلعب به الهوى

وان شيت في (دهوان)

والعز في (الهيجه) ما شاك في اليمن

(١) حوارته : يقصد مناداة قومه «الحرث» .

(٢) العيدان : جمع عود وكان يستعمل كسلاح .

(٣) شلوا : خذوا . القصبيات : موضع شِعْب معروف هناك . القصب : واد صغير جنوب
وادي لَبَّة . «الكرس» : قرية من قرى الحرث . الهميل : موضع في وادي سيال .

في هذه الليلة ترون ما بو معاودة نمشي مية (جرده) وخسين (المعوذة) ^(١)
واربعماية قواس

فنقتل العامل ونقعد للمزودة ^(٢)

والزرع لا قد طال نجعل له نخوده ^(٣)

علم البلي ينداس

قولوا لبو الحُرث تعطيني مدودها

فبلغت القصيدة الغائبين فأقبلوا واعطوه مدودهم وتحشدت الحرث وتقدموا
على رأس شيخهم حقوى المجرشي . وفي اثناء ذلك التجمع والنحشد أدرك
شاعر سفيان المسمى شعمران بن حسين فتوراً في قومه عن الاستعداد للدفاع
عن مكتسباتهم فقال محذراً ومنذراً ، ومشيراً عليهم بالانسحاب بصلح يوفر
عليهم كرامتهم :

(السلب والسالب) لا تسكنونها في كل يوم صارخ ونذير ^(٤)
وأما انت (يا المضرب) يا مضرب الحيا لكنك للغازي مفرش ومسير ^(٥)
و (دهوان) لا تأمن أن كنت ساكنه ما تصبح إلا للعداة أسير ^(٦)
شدوا بنا خلوا (المغيرا) لأهلها وخلوا لهم (سبساب) و(غفير) ^(٧)
وليتك يا (طحنان) قعود لنا نحمل عليك (الجوتين) ونسير ^(٨)

(١) الجرودة : سق تعريفها . «المعوذة» : المسلحين بالعصي المحددة كالرماح .
(٢) العامل : الذي يعمل في زراعة الأرض . المزودة : الرجال الذين يزودون العمال بالطعام .
(٣) الخويد : السنابل قبل نضجها النهائي فيسمى حبوبها «خويد» ويسمى القاطف لها
«نخود» .

(٤) «السلب» و «السالب» : موضعان .
(٥) «المضرب» : موضع قرب قرية «الحشل» . مفرش : الفرش : البسط ، ويطلق أيضاً على
الحافوت ، ويقصد الشاعر انه موضع رغب لن يغزوه فيطيب له الإقامة به والسير في أرجائه .
(٦) «دهوان» : واد معروف .
(٧) «المغيرا» : من قرى قبيلة الحرث . سبساب وغفير : شعبان في جهة وادي لية .
(٨) «طحنان» : جبل ينحدر سبله إلى أرض «القحمة» . «الجوتين» : قرية .

وأنت يا (جيزان) بلاد لنا تركي لنا لقد الزمان حقير (١)

فلم يغن نذيره شيئاً ، واستكملت قبيلة الحرث اهبتها وهجمت على وادي لية وطردت منه (قبيلة سبيع) ومنه تقدموا إلى ذهبان ، واصطدموا مع سفيان وكان يوماً مشهوراً من أيام حروبهم انتصرت فيه الحرث ترتب عليه انسحاب سفيان من اراضي الحرث بل تعقبهم إلى أن بلغوا ردة المغسل التي هي في جنوب الموضع المعروف بابي سبيلة وهناك رابطت سفيان وأوقفت تقدم الحرث وكان شاعرهم المدعوشعران يقف على الموضع المعروف بـ (عشة الشاعر) ينشد أشعاره لإثارة حماس قومه سفيان لصد (الحرث) ولم يغن ذلك شيئاً وتقدم (الحرث) حتى بلغوا الموضع المعروف بالصيفي ، بين موقع السد الآن وبلدة العارضة ثم ان سفيان جمعوا جموعهم واشتبكوا مع الحرث في الصيفي وانتصروا واستردوا ما استولى عليه الحرث من بلادهم فكان يوم الصيفي بيوم ذهبان ، وفيه يقول شاعر سفيان شعران بن حسين من قصيدة شعبية :

يا باكيه كبي البكا وغطّ في فيوم ذهبان دواله الصيّفي

وبعد ذلك توسط بينهم بعض القبائل بواسطة شيخ عياش المسمى عمودي وقسمت الاراضي المتنازع عليها بينها وسمي المتفق عليه كحدّ بينهما باسم المقسم ولا زال معروفاً بهذا الاسم إلى الآن .

ومما حصلناه من شعر الشاعر شعران بن حسين هذه القصيدة :

ألا يا لله يا عالم بسرّي وظاهري
إن كنت باري العيب أو كنت طاهري
أدير فكري الليل وأبيت ساهري
وأسعى بنور الله قبل الوقائع

(١) « تركي » : أي نستند ونأوي اليك كركن شديد لنا من نوائب زمان . حقير : يقصد إذا تغيّر الزمان .

أداري الفتنة بصبري وحيلى
 من عوس تسلم لي نواحي قبيلتي ^(١)
 اليوم نسيوني ونسيوا جميلتي
 ويباعون بالعهد بيع البضائع
 (مح) و (عروى) من أول الحرب يفرعون
 لما رأوا ذا الحلم مقلوب بالميون ^(٢)
 (مح) و (عروى) من أول الحرب يفرعون
 تداكموا مثل الجمال في الوشايع ^(٣)
 تقدموا لثنين في أول الحرب راسيه
 كل بكفه مغربيه خاسيه ^(٤)
 (سبيع) تشهد ورجال (امنحراسيه)
 انهم تجار الحرب ما هم تبايغ ^(٥)
 فلو كان (هل الدهنا) تنظر عبيدها
 انها رجال الحرب ، والحرب عيدها ^(٦)
 أيضاً تلاقى السوء من قبل سيدها
 ياسين من حرب الدكم والقضايغ

(١) من «عوس» : من أجل .

(٢) «مح» : اسم علم على شخص وهو مرخم اسم محمد مضافاً اليه «هـ» بلهجة العامة .
 وعروى : اسم شخص . وضبطه بكسر العين المهملة وسكون الراء المهملة وكسر الوار وآخره
 ياء مثناة .

(٣) الوشيق : الأداة التي يربط بها البعير .

(٤) «مغربية خاسية» : نوع من البنادق العربية القديمة ذات القنابل وهي أنواع وأصناف
 معروفة عند المعمرين ولها مسميات مثل : مغربية وخاسية وافرنجية ورومي وغير ذلك .

(٥) «سبيع» - بالتصغير - اسم علم على قبيلة من قبائل سفيان .

(٦) عبيد أهل الدهناء : عشيرة من عشائر سفيان .

الا فامدح لي جميع المدرمه
 ما هربوا ، والناس قتالى وضرمه
 زرقا بعيدان وضربا مقرنه
 يا رب تحفظهم حفيظ الودايح
 الا يا هل (المخصص) عاد لي فيكم رجا
 لسكان اطعم صارخ الفوت يوم أجا
 لا تركنوا (زهوان) ما م لكم نجا
 لنتم معاكم ريّ فحنا السفايح (١)
 فنعايها ونعايا بوها على امها
 من عاد يدرج هايم تحت كته
 فلا معها حجمه شا نجمها
 تغدى مثل التف بين الضفايح
 ف (الكرك) هو يا (الباب) ظلوا مدافره
 في قاع ابرع ليس فيه مسافره (٢)
 و (البقبقي هبوان) راعي (امزهره)
 ظل تحماره مع كل خايح (٣)
 لكن هذي العاقبه مالها امنقى
 لا في (تهامتنا) ولا في (المشارق)
 يجعلون الفصل يعمل مع النقى
 في (الكرس) و (امضيحه) وتلك النجايح

(١) يقصد أن يقول لأعدائه انهم إذا كانوا كالأرض المسقاة فإنه وقومه كالعوصف الرملية
 التي تهب بعثيرها على الزرع فيمتص الغبار رطوبته فيتلف .
 (٢) الكرك : اسم شخص . هو الباب : هو الباب .
 (٣) الزهرة : نوع من الحناجر .

بين العبادل والخبراية

في العهد العثماني الذي شمل هذه المنطقة - كسائر البلاد العربية كانت المنطقة في فوضى ضاربة أطنابها وحروب قبلية بين كل قبيلة والقبيلة المجاورة لها سجلها الشعر العامي وحفظه لنا الرواة مع ما امكنهم حفظه من أخبار ومن تلك الفتن ما وقع قبيل العهد الادريسي بين قبيلتي (العبادل) والخبراية وأخيراً وقع صلح بين الفريقين بضمان رجال معروفين من الطرفين عن العبادل :

١ - علي اميحي سلوى ٢ - سلمان ميره عبدلي ٣ - أبو فروه علي امغاليه ٤ - محه امصالح عبدلي .

وعن الخبراية . المسارحة : ١ - محمد حكي خبراني ، ٢ - صمان العبد ٣ - جبران أحسن خبراني ، ٤ - دريدح هندي الخبراني .

وتم الصلح مدة ثم عادت الفتنة كما يقال (جَذَعَة) وأسباب ذلك الاختلاف على المراعي فتقدم غزو من المسارحة على مواشي العبادل وساقوا رعية من البقر ، فأغار (العبادل) على رأس الشيخ علي اميحي سلوى وسلمان ميره وقد تعاهدوا ان لا يرجعوا حتى يستنقذوا البقر وتقدموا مجددين قبل الغزو لقطع طريق الرجعة عليهم ، وكنوا لهم في (جَرَّار) ونشب القتال إلا ان الغزو شق طريقه فانسحب العبادل ليقطع الطريق عليهم ثانية في جهة (ابي سبيلة) فلم يوفّقوا لاستنقاذها ، فتقدموا قبله إلى (ابي العُشره) ودارت وقعة حامية بين الفريقين بالسلاح الأبيض إلى ان بلغوا (نقيل المنافير) بعد المغرب فقتل الشيخ علي اميحي سلوى ، ومحه امصالح عبدلي ، وكثر القتل في الفريقين وانطلقت البقر هاربة من دوي البنادق في الشعوب هائلة على وجوها وتفرق الغزو بدون غنيمة ، ورجع المغيرون فقال الشاعر وهو علي بن عبده خديش المسرحي الدلع الآتي :

خولت براقاً ورعده يزكمي وعلى (دبير) يردف سحابه وغيم^(١)
والشيف في الخال^(٢)

(١) دبير : جبل معروف . (٢) الشيف : المطر الذي تدفعه الرياح .

ساقوا (البقر) واللي تقدم قبلها رمي وصيلو (جرار) على الشورالمقدم^(١)
متعازمين كمال
(العبدلي) يحلف وحرّم يا من يسوق هذي البقر لاقلّ يندم
ويبيت في نكال
وكل ما ساقوا (البقر) قالوا (....) وتضاربوا والغمر قد ظله مغيم
والطيح في المجال
خمسون من دولي ومن دولي مصرمي حتى دخول الليل قد سودّ واظلم
وتفاقدوا الرجال
(مَحّه بن صالح) في الغوائر قام ينهم (و(علي بن يحيى) ما رجع للبيت يعلم
حتى اجنه فيضته قبال
(علي بن يحيى) قد قتل ما عاد يرجع وقل لـ(سلمان) كيف وقت الموت تجزع
وتخبر الحربي بحين
وعلي بن امغاليه قاتل وقرّه ورجال العبدلي ما هي فقره
ومُحّه امصالح رزين
قاتلوا قبل الوسائق عهد ربي والوثائق
يا لرجال المستحين
والبقر حين وسقوها وشرق يوم البلى لِنُ فرقوها
من أيادي السائقين

وبعد سنة-تقريباً - سرحت إبل (الحَبْرَاية) للرعي في الهيجة فاغارت
عليها (العبادل) واستاقوها وكان مع الأبل أربعة رعيان وفتاة ، فهرب
اثنان وظل اثنان والفتاة يقاومون المغيرين ، ليعوقوم عن السير حتى يصل
قومهم - الحَبْرَاية - فقال الشاعر عبده بن علي الحَبْراني . يصف مسارح تلك
الإبل ومواردها والموقعة التي جرت :

(١) جرّار : بصيغة المبالغة واد شرق أبو سبيلة .

يقول راعي (العوادي) يوم كلف بُرْهَتَه
 ما هو عصرها لِنَوَى البيت ولا يقدر
 (السلف) غدن به على أول بزغته
 ومن (رميح) قد ميّلوها ترفع^(١)
 نصبان ، تحمّيا بوافي كيلته
 من (بوسينله) ل (مرزان) ل (مجامض)^(٢)
 ب (أمروى) ل (أمطف) زانت سرحته
 تنقل خطاها فوق (شار) تبيع^(٣)
 (الدحن) وردوها وما حلا وردته
 يبدع (فضايا) و (المحوض) وسع^(٤)
 (ابن منيع) وأهل الشجاعة صرخته
 ورفعوها با (لسودى) تفرع^(٥)
 وعلى (حديد) بالليل ما حلي عزبته
 و (العبدلي) كلف بغزوه مسرع^(٦)
 ومعه طمع فيها يزايد رغبته
 من دونها يلقي رجالا تمنع
 تسقي العدو من كل سم علته
 من دونها تهلك لا تهمل ولا تودع

-
- (١) السلف : جبل أسفل الجوّة . رميح : تصغير رمح . نقيّل - عقبة - في لصق جبل الدّقم من الجنوب .
 (٢) امرزان : الرّزان منجم شمال «أبي سبيله» . المجاضع : الجاضع : موضع قرب الرزان المتقدم ذكره .
 (٣) أمروى : موضع شمال «خيمة» . أمطف : جبل يكثر به نبات يسمى الشار طيب الرائحة وموقعه جنوب أبي العشرة .
 (٤) الدحن : موضع معروف .
 (٥) ابن أمّنيّيع : رجل من قبيلة الحبارية . السودى : اسم أكتين معروفتين بتلك الجهة .
 (٦) حديد : شعب بين «جرار» و «أبي سبيله» .

وقال الشاعر علي بن عبده خديش :
 لابي (العبدلي) كلف غزبه
 يقصدون (اميل) من بعد العشي
 وانفتح يوم البلى
 (جابرا مفرجا) هرب وجا (حديدي)
 ما يلاقي القوم في يوم الوعيد
 ما تلام قدرها
 ما رأيت (سوبان) يكبش في (اخشاعي)
 وتقل له ولدته : يا خس راعي (١)
 ما يذرع واختلف
 شاقني (مسفر) معه في الراس عيله
 طاح في (جرار) معالي (بوسيله)
 طيحته من قبلها
 (العسر) هو و (الصبيه) وله والسقبان ديه
 كلفوا بالعدوات نعم يا لقوم الثقا (٢)
 يا حماة العيس في يوم البراة
 المجل والهنود
 ما ندور للدليه من (دبير) لن بوسيله
 أرضنا ، تحمي الحدود
 شيخنا (جبران) قد يحلف بربي ومحمد ساعة الفتنة يلي
 واحنا نعطيه المدود
 (عبدلي) وارجع جبالك قبل ما تلقى زوالك
 من نزل ما عاد يعود

(١) الخشاعي : الأشجار الملتفة كالغابة .

(٢) العدوات : من ألقاب قبيلة الخبزية .

بين المسارحة والحُرث

بعد وقعة (المدر) - السالف ذكرها ظل المسارحة يتحينون الفرصة لأخذ الثأر - قامت غزية من المسارحة يبلغ عدد رجالها الثلاثين يتقدمهم حسن حديب الدوشي وعبدالله الغضي لجهة بني الحُرث فصادفوا إبل الشيخ علي بن احمد الكرس من كبار شيوخ بني الحرث ومن لهم الاحترام والاعتبار القبلي بين قبائل المنطقة بأسرها ، فلا تخفر ذمامه ، ولا يتعرض لإبله ، وانما حسن حديب وجماعته المسارحة طلاب ثأر وبغاة ذحول ، لما سبق على قومهم في وقعة (مدر) فهجموا على الإبل واستاقوها ، وكان صاحبها ليس ببعيد عن مكانها ، فاعترض سبيل المغيرين ومعه بندق عربيّ فصوب احدهم فحمله أصحابه على ظهر إحدى الإبل وساروا مسرعين فتقدم قبلهم راكضاً واطلق عليهم النار ، فساقوا الإبل عليه ولا زال ذلك حتى خرجوا من حد بني الحرث إلى حدود قومهم المسارحة ، وهو لم يتركهم حتى فرغ رصاصه فرفع بندقه وقال قوله المعروفة - على مسمع ومرأى من الغزية : أشهدي يا منخراش ابلة تسمى (الخراش) ثم استل خنجره ودخل بين الغزو يطعن يمينه ويسرة وهم يفرون عنه ومتحاشين قتله لمكانته في قومه ومنزلته في قبائل المنطقة وحاولوا القبض عليه فلم يمكنهم من ذلك حتى بلغوا موضعاً يسمى (الوحش) أعلى قرية الهجينة ، فأعيام فأطلق عليه عبدالله الغضي^(١) النار فخر صريعاً ، بلغ مقتله قبائل قومه الحرث فاستعظموا الواقع واستفزعوا الأمر . فقال شاعر الحرث^(٢) يرثيه ويهيب ببني الحرث للأخذ بثأره :

بكت بك يا (علي) زين المواشي و (غيشانه)^(٣) وبل بؤك (الخراش)^(٤)

(١) عبد الله الغضي من شجمان المسارحة المعروفين .

(٢) هو شاعر قبيلة بني الحرث محمد القضيي من عشيرة القضاية من قبيلة المجارشة كان يسكن قرية «صميل» وهي الآن حلة وهناك بقريها شعب يعرف أيضاً بهذا الاسم .

(٣) غيشانة : هي «خميمة» المعروفة في هذا التاريخ ومن أمثالها أيضاً « الحنّبة » بفتح الحاء المهملة والنون والباء الموحدة للتحنية وآخرها هاء ، و«الهيج» بسكون الياء المثناة التحتيّة وفتح الجيم .

(٤) الخراش : بكسر الخاء المعجمة وفتح الراء المهملة بعدها ألف فشين معجمة مثلية : إمم لإبل الشيخ علي بن الكيرس بكسر الكاف وسكون الراء المهملة وآخره سين مهملة .

ومن في (المير^(١)) وأهل العرضيات فبعدك لهي للفتنة ثواشي
 وذاك (المد^(٢)) من سود الكعاش بواقي العمر نجعلها براقي^(٣)
 فبعدك ما نشأ راحه رضيه وقد مدوا المشايخ والرعيه
 نصبح من فعل هذي السواة
 فذا قول (القضبي) قد قضا به . لحي الله كل من خالف جوابه
 (حقاري^(٤)) (والنجوع) و (الغاويات)

(١) المير : بفتح الميم وسكون الياء المثناة التحتية ثم راء مهملة : الحزن أو الريف الذي يلتجئ للرعي .

(٢) المد - بفتح الميم - لغة : مدّ الحبل وغيره فامتدّ ، قال ابن مقبل :
 وللشمس أسباب كان شعاعها بمدّ حبال في خباء مطنّب
 وتمدد الأديم ، وطراف بمدّ ، وأمدّ الجيش : ضمّ اليه مدداً إلى غير ذلك ، أما اصطلاحاً
 في جهتنا فهو بمعنى الميثاق أو العهد ، فيقول الشخص لصاحبه : هذا مدّك - مني - أن أقابلك
 في الموضع الفلاني ، أو هذا مدّك أن أكون معك في المغزى أو الغارة ، أو هذا مدك بأن
 أوفيك دينك في الأجل المضروب بيننا ، وقد يعطي الشخص لصاحبه وهناً رمزياً على ذلك . ولم
 أجد له أصلاً بهذا المعنى لا في « القاموس » ولا في « الصحاح » .

(٣) البراءة - بفتح الباء الموحدة التحتية : اصطلاحاً بمعنى قطع العلاقات وإعلان حالة
 الحرب بين قبيلة وأخرى وحتى الأفراد فيقال القبيلة الفلانية : صاح الصائح . . أي المنادي
 بالبراءة بينها وبين القبيلة الفلانية في يوم السوق ، أي السوق الأسبوعي وبذلك يمتنع كل فريق أو
 فرد من القبيلتين عن أرض أو سوق أو مرعى القبيلة الأخرى ، ومن اضطره أمر اضطراري
 فعليه أن يدخل في وجه صحيح يكون من قوة العشيرة وعلو المكانة بحيث يحترم جنابه ولا يخفر
 جواره . أما لغة : فهي مهموزة « براءة » ، فيقال : بارأت شريكي : فاصلته ، وأبرأت الرجل :
 جعلته بريئاً ؛ وجاء في « تفسير الجلالين » وتفسير سورة « التوبة » - براءة - لم تكتب فيها
 البسملة لأنه صلى الله عليه وسلم لم يؤمر بذلك كما يؤخذ من حديث رواه الحاكم وأخرج في معناه
 عن علي أن البسملة أمان وهي نزلت لرفع الأمن بالسيف والآية الكريمة « براءة من الله ورسوله إلى
 الذين عاهدتم من المشركين » .

(٤) حقاري : بضم الحاء المهملة وفتح القاف بعدها ألف فراء مهملة مكسورة فياء مثناة
 تحتية . و « النجوع » واحده نجعي - بفتح النون وسكون الجيم وكسر العين المهملة وآخره ياء -
 و « الغاويات » : يقصد قبيلة « الغارية » - بفتح الغين المعجمة بعده ألف فوار مكسورة فياء
 مثناة تحتية فهاء - وهذا هو التقسيم المعروف لقبائل بني الحرث ، أو بالأصح الأقسام التي تتألف
 منها ، فهم : نجعي ، وحقاري ، والغادية .

بعث الشاعر بقصيدته الى الشيخ بن أمسحاري آل أمجرو احد شيوخ بني الحرث صهر الشيخ ابن امكرس المقتول ثم رفع عقيرته منشداً ذلك الشعر في مجتمعات القوم فالهلب حماسهم وأثار نخوتهم .

الاجراءات القبلية : وصل الخبر المثير الى ابن امسحاري ثم وصله الشعر الذي بعثه الشاعر وكان وقع الحادث أليماً على بن امسحاري خاصة وعلى الحرث عامة فبعث رسله الى كافة شيوخ بني الحرث وضرب لهم موعداً للاجتماع في يوم الخميس يوم سوقهم الاسبوعي في قرية (الخوبة) .

الاجتماع : اجتمع شيوخ بني الحرث في الموعد المضروب وتم أمرهم على الغزو وهناك وقف ابن امسحاري واقسم ثم قال: يا بني الحرث هذا (مدكم) اني لا انزل الى قرية (حسن حديب) إلا من (نقيل الداحنة) وسوف نأخذ (أبلهم) وأطلع بها من ذلك النقييل . يقصد انه سوف يغزو المسارحة من امنع واصعب السبل ، وفعلاً أصبح قوله ذلك مضرب المثل في تلك الجهات فيقال : (والله لأمدك مداً ابن أمجرو لمداحنة) .

النفير : وسار القوم من موقفهم هذا في تلك الليلة وأصبحوا بوادي الدّاحن ومنه إلى (السلب) وهناك عبأ قومه الى عشرين رهطاً وجعل على كل رهط شيخاً من شيوخهم وارتقوا نقيل الداحنة وعند تباشير الصباح هجموا على (مراح القراع) قرية حسن حديب الدوشي وقومه .

الدفاع : بطبيعة الحال لم يكن خبر ذلك المغزى بخاف على المسارحة فقد وصلهم الخبر ، واخذوا في الحيلة والاستعداد ، وهم يعرفون أن عدوهم يتحرق لأخذ الثأر ورد الاعتبار القبلي فهدتهم الحيلة الى التدبير الحازم والخدعة المفيدة ، فقال الشيخ حسن حديب لقومه : أتركوا (الإبل) في مراحها . وفرق قومه في الجبال المحيطة بالقرية من الجنوب والشمال والغرب ، وترك الناحية الشرقية مفتوحة أمام الغازين .

الهجوم : أقبل غزو بني الحرث تتقدمهم عيونهم وأرصادهم ، فلم يجدوا

ما يريهم فالقرية خالية ، والإبل باركة في مراحها ، فتقدموا حتى وقفوا في وسط الإبل فقال ابن امسحاري : عقلوها وراحوا المحجب وكان (ابن الغضي) - وهو نفس الرجل الذي قتل ابن مكرس - قد تنكر في زي وهيئة الحرث ووقف قريباً من الشيخ ابن امسحاري فعندما سمع قوله اطلق عليه النار وهو يقول : ('عَقَلْتُ' لأهلها ليس لك) ، فخر ابن امسحاري صريعاً وأطلقت النار على ابن الغضي ، فصرع في مكانه وجال القوم بين الإبل ينتظرون من يدافع عنها فلم يروا أحداً فاسندوا شيخهم المقتول الى جذع شجرة كأنه حي وقال بقية المشايخ : هي العبوا (امعشاء) رقصة معروفة فلعبوا دوراً واحداً ثم احتملوا قتيلهم واستاقوا الإبل ، وفي أول شعب انحدروا اليه انهال عليهم الرصاص من كل جانب ، واحتدم القتال بين الطرفين حامياً ثم تلاحموا بالسلاح الأبيض واستنقذت الإبل ، وعاد الحرث وفريق طلع من طريق الداحنة وفريق بطريق الخطوة طريق (العارضة) وأخذ شعراء المسارحة في الإشادة بموقف قومهم ومن المحفوظ من تلك الاشعار التي نوردها ها هنا :

١ - قاف الشاعر عيسى أمبوحى مسودي المسرحي أحد قادة قومه في في تلك الواقعة .

٢ - نشيد الشاعر المسرحي محمد عطيف بن نعمة

٣ - أبيات للشاعر عبده خديش

قال الشاعر عيسى امبوحى امسودي المسرحي يصف تلك الواقعة :

خَوَّلَتْ بَرَاقَ الْمَعِينَةِ يَلْمَعُ وَمِنْ (الحقار) هَدَّتْ سَيُولَهُ السَّاقِيهِ (١)
(ابن أجرو) كلف لقومه يجمع كلف لمغزى وخَدُّ (مدوداً) وافيهِ (٢)

(١) الحقار : بضم الحاء المهملة وفتح القاف : موضع في جهة بني الحرث .

(٢) ابن أجرو : من مشايخ بني الحرث المروفين ويعرف أيضاً بإبن امساري . المدود : سبق

شرح معناها .

- واقبلوا الاعيان كل يسمع
هزوا السماء والأرض منهم تزرع .
قام (الدريبي) بشوْرٍ ينفع
قال له (مفرح) يا بو الملح أشجع
قال له (الدريبي) ليس قلبي يهلع
ومع شريق الشمس هبوا المطلع
(و سريح) تعبي في السلاح وتوزع
وتعازموا ما عاد (زيدي) يرفع
والشيخ ظل في المجال مدرّفع
وأما (بن صبحان) كالبعير يتمردع
قد سل جرده في يمينه بفردع
قلنا الصحيح لو كان عدوا يشجع
فيا بريدي للحقار ومناجم
- (خضبي) و(فرثي) وراعي(الغاوية) (١)
وجو بقاع (السلب) عشرين دالية (٢)
وقال لهم: ردوا ورا، حتى أردا الثانية (٣)
وقع بقلبي لا تشاك عافيه
قبلك (سريح) التي ترد الغاوية
وعلى (القراقع) كلفوا بالمعادية (٤)
وهبوا رجال حول المعادي لاويه
منهم ولا ما عاد منهم باقيه (٥)
قومه من التصريم دونه حاميه (٦)
قاتل قتال ترثويه الراويه
صادف (حسن) هوت به هاويه
نطوة (حسن) اللي أجنه البادية
وحده بوحدته والنفوس متراضيه

(١) خضبي : نسبة إلى قبيلة « الخضوب » ، و « فرثي » منسوب إلى الفرثة وكذا الغادية وجميعهم من قبائل بني الحرث .

(٢) السِّلْب - بفتح السين المثقلة وسكون اللام وآخره باء - موضع وريف في بلاد بني الحرث - راجع كتابنا « المعجم الجغرافي » . عشرون دالية : أي انهم أقبلوا في عشرين كتيبة .

(٣) الدريبي : هو شيخ قبيلة « الخضوب » وأخواله من عشيرة الجمامة من السارحة ولما رأى تسرع قبائله من بني الحرث أشار عليهم بالترث فاعتبروا ذلك جبناً منه وقام الشيخ مفرح أحد مشايخ ينبزه بأبي الملح إشارة إلى أن أخواله يتجرون بالملح لأن القبائل يستنكفون مهنة المتاجرة .

(٤) القراقع : هو مراح القراقع حلّة أي قرية الشيخ حسن حبيب الدوشي . للمعادية : الهجوم .

(٥) زيدي : يقصد قبائل بني الحرث لأن عزوتهم الزيود .

(٦) التصريم : التمثيل بالقتيل .

جبران سلمى بات عقله مضيع طاوع (علي أملبده) وهب له داويه (١)
 مساوده صبيان وابن امسرع وآل مشندل والنشيل والبكاريه (٢)
 ونهب هزالم في اللقى ونذرعي يتناهون مثل السباع الضاريه
 ومن هرب قند له رباعه تربع وتضربه ضربه قديها القاضيه
 حتى هرب (قنعان) (٣) و (ابن امروعي) مثل الطيور، وجو طريق الجاويه (٤)

محمد عطيف بن نعمة من قبيلة العطفة من نوع الزامل

ألا يا الله يا رب البرايا غافر الذنب ثوابا رحيم
 تغفر الي تحملنا خطايا

اهدنا يا الله صراطاً مستقيم مالنا غير لطفك في القضايا
 تغفر الذنب وترحم يا رحيم

خلت برقاً وحثت له عشايا ترتكم سحبه ورعه له زكيم
 جت سيوله تزلفي بالمنايا

كل حرّاث وعقمه يستقيم كلف (الجرو) مقدم السرايا
 لفّ قومه على شور عديم

ظن عقله وفي روحه نوايا ينهب المال ، يرجع به سليم
 آل مسروح للفتنه عبايا

ختموا الشور من رأس القديم (المشندل) حسن ذيب العشايا
 قال هذا لنا دين قديم

-
- (١) جبران سلمى : من شجمان بني الحرث ، وعلي املبدة : من شيوخ بني الحرث .
 (٢) يقصد عشيرة المساودة وآل الشندل هم المعروفون حالياً بآل الدوشي والنشله والبكارية
 معروفون إلى الآن والمساودة من عشائر قبيلة الشرفاء والدوشة والبكارية مراوحة مسارحة .
 (٣) قنعان وابن امروعي : شخصان من قبيلة الحرث .
 (٤) «اجاوية» : يقصد الجاوية : عقبة في رؤس وادي مقاب .

افتح الحرب ، لاقينا البلايا قتلة الشيخ حابر مستقيم
وابن صبحان^(١) ظلت له عوايا ينهم القوم قروا يا بيهم
خيرة القوم قد ظلوا ضحايا في (القراقع) طياح كالخزيم
وقال الشاعر المسرحي عبده بن خديش^(٢) : (دلح)

(ابن صبحان) في زمانه جرّ (جرده) في يمانه^(٣)
نعم ذاك السبع شاجع

قد تصوّب في مكانه قطعوا حتى بنانه
يوم صباح (القراقع)

ما رأيت (ابن اسلامي) . قد ورد للموت ضامي^(٤)
شيعة بين النواجع

حط في القوم الكرامي التقوه والدوف حامي
وسقوه من سم نافع

(حضرمي) يا عبد فاجر لا تشا سود الحناجر^(٥)
كانَ تَزَلَّتْ لَنُ تَهامه
شا نبيعك في (البنادر)
كا الرُّباح بيد الزامه

(١) ابن صبحان : من الحرث من عشيرة تسمى الفقايا ، يسكنون الآن في جهة الملاحيط ومروة بني رايخ .

(٢) من شعراء المسارحة المعروفين .

(٣) الجردة : السيف القصير . بكانه : يقصد مكانه .

(٤) ابن اسلامي : هو حواس بن اسلامي .

(٥) حضرمي : بجذف ياء النداء ، أي يا حضرمي ، وهو شاعر شعبي مجيد من قبيلة بني الحرث . سود الحناجر : الإبل .

(البدعة)^(١) بفتح الباء الموحدة التحتية والdal المهملة والعين المهملة ثم هاء نبع في (خميعة) لا يحف ماؤه وكما يقال (المورد للعذب كثير الزحام) وكثيراً ما يجر الزحام والتنافس إلى احتدام الشر بين الحرث والمسارحة عليها في العهد العثماني وما بعده ، أما في العهد السعودي فكما قال تعالى : ﴿ وَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ﴾ : في تلك الأيام الفابرة ، يقول شاعر المسارحة عيسى يوحى : زامل .

يا بريدي ولك مني ريال صل (علي الملبدة) وقل له املبدته أمنجعه
يحرم عليه (الدحن) لين وادي (سيال)

✱

قل لهم ملقاتنا في (امبدعه) و(الحشل) و(المضرب) تخليها مجال^(٢)
الغمر يلقي الغمر ما هي مباشه ونشبع (الضبعاء) من لحم الرجال^(٣)
اللي ضرب عنقه واللي صُنْبُعُهُ واللي على الخلاف مهلوع قبال
كان رجل من قبيلة الكرره يدعى (ابن خجة) من الصعاليك الشجعان في
المسارحة ، يعيش على ما يطعمه فسرى في أحد الليالي بمفرده لجهة الحرث
فساق بعض الإبل وباعها ، فدفعه الطمع الى معاودة فعلته ، وقد ترصده
القوم فأردوه قتيلاً في وادي دهوان فقال شاعر الحرث حضرمي . (زامل)
مسرحي كنك^(٤) ما معك جلا^(٥)

تغزي قد امهيجه تشالك عيس والبيكور

(١) الكثير من أهل جهتنا ينطقونها بألم الحميرية «امبدعة» .

(٢) علي الملبدة : شاعر من بني الحرث ، والمنجعة : الموضع الذي يتجمع ، والدحن وسيال والحشل والمضرب . مواضع وقرى معروفة - راجع المعجم الجغرافي .

(٣) الباشعة : الطلقات غير المصوبة ، والصنع وهو « الغرض » يسمى مبشع ، الضبعاء : يقصد الضبع . الصُنْبُع : مؤخر الرأس ، والخلاف : الأضلع .

(٤) كأنك : أي كأنك ،

(٥) جلا - بضم الجين المعجمة - يقصد : كأن ما معك دماغ .

ريت ابن خججه يوم ذهب مقتول في الخلا
ما حد دري به قد غدا للذيب والنسور

كان الشاعر حضرمي قد شاخ وأدركه الكبر ، وهو من المعمرين فقد
بلغ - كما يقال - ما ينوف على المائة قد صار في أخريات عمره يعيش على
الحُرث بعد ان كانت شاعريته تدر عليه العطاء وقسمه من الغنيمة الحرام في
ذلك العهد البعيد ، وفي ذات يوم وهو يقوم بحرث قطعة له من الأرض شعر
بالتعب والعناء فتذكر أيامه السوالف فارتجل قائلاً :

حَضْرَمِي قَدْ دُمْتُ لِي طُولُ الزَّمَانِ بَدَلُوا امْشَاوْشُ غَيْرِهِ
قَدْ حَزَبَ بَاهْشِيشْخَانِي مَعْبَرَهُ مَحْكُومَ كَيْلِهِ
حَضْرَمِي قَبْلَتْ عَاْمَلْ تَسْعَى فِي الْيَوْمِ الطَّوِيلِ
بَعْدُ دَلْعَكَ وَالزَّوَامِلَ تَنْقُلُ الْجَلْنِي الثَّقِيلَ (١)

وقال الشاعر حضرمي في رجل من جماعته اسمه (محه امشعره) نكص
عن جماعته عندما تعرضوا لاعتداء مباغت في طريقهم إلى موعد مضروب مع
مشايخ بني شُبَيْل في القفل (زامل) :

(محه بن شعره) (٢) صُبْرْتُهُ أَنْكَفَتْ

وقت الملاقة والمقالبه

صادف رِبَاعَهُ فِي اللَّقَا انصفن

ما حط في قوم النجاره والمدالبه (٣)

(١) الحَلْيِي : بفتح أوله : أداه الحُرث التي يحرث بها الأرض .

(٢) الصبرة : وعاء من قصب اليراع تملأ بمقدار من البارود يكفي عبوة واحدة للبندق العربي
القديم فالشخص كان يميء عدداً من القصب ويضعه في حزامه أشبه ما يكون - الآن - بوضع
« الفشك » وهذا شيء معروف عند المعمرين من المواطنين .

(٣) النجاره : يقصد جمع نجار وهو يقصد هنا صنّاع « القمايد » . الشُرُرُ : جمع سرير
وهم جماعة مسالون تمطف عليهم جميع القبائل ولا يتعرضون لهم بسوء ، والمدالبه : هم باعة الموز
والليم وهم ممن لا يتعرض لهم بعض القبائل لأن من تعرض لهم في الطريق صانعوه باعطائه ماياً كل
وينصرف عنهم .

(القاف) في الختان

اسم نوع أو ضرب من الشعر الشعبي يقوله الشاعر لا لنفسه ، وإنما على لسان غيره معبراً عن تهاويل من الرؤى والاساطير الشعبية ، ناعتاً نفس القائل عن لسانه بالرجولة والشجاعة والصبر على تحمل الآلام مما يلقي في نفس منشدته ضروباً من الايماء والخوافز المثيرة للشجاعة . وهذا الشعر كان يقوله الشاعر على لسان الشاب الذي تقام له حفلات الختان المعروفة في منطقتنا سابقاً ، وطريقته ان يذهب الشاب إلى أحد الشعراء المشاهير ويطلب منه أن ينظم له « قاف » أي قصيدة يترنم بها وهو واقف على الرابية التي سيختن فوقها وهو مطل من عل ، على الجموع الذين قد غص بهم الفضاء وهناك يرفع الشاب عقيرته متغنياً بذلك « القاف » وللألفاظ سحرها على القائل وأثرها على المستمع فيعمل الايماء عمله المشجع للمنشد حتى يبلغ من الحماسة درجة تدفعه إلى تحمل الآلام راضياً ، ويثير قوله وحركاته وإشاراته ونبرات صوته المنفعل ، الجمهور المشاهد فيبهرهم المنظر ويخلب الباهم وفي اثناء تلك المسرحية يتقدم الختان - أي الذي يختن- إلى الشاب شبه المخدر من الانفعال فيسلخ جلدة القضيب بل ويتعداه إلى العانة . تلك عادات بمقوطة ، كانت قبانت وأصبح الختان على طريقة السنة النبوية بفضل الحكومة وكلمتها منذ عهد الملك عبد العزيز رحمه الله تعالى وإنما نسجل الآن مرحلة من الماضي .

وبعد هذه المقدمة المختصرة نقدم نموذجاً من القاف قاله الشاعر « القناعي » على لسان « درم » وهو شاب اختن على تلك الطريقة فيما سبق ..

« القاف » (١)

(هوه : يا هواده ، صلوا على النبي لا خير في رجال ما يصلي عليه)
اقرا كتابي واثني بالنبي (يا (٢) مدرمه) نجمي عليكم قاهري
من بار (٣) في حمله شادني امساحلي (٤)
يسري من (الزهرة) (٥) يصبح سايره (حلي) (٦)

(١) هذا نوع من الشعر يسمى « القاف » ، كان يقشده « الدم » وهو منتصب على الرابية التي سيختن فوقها وقد أحاطت به جموع النظارة وهو رافع عقيرته يتغنى بهذا الشعر . وقد وردت هذه التسمية في عبارة غامضة في شعر الشاعر الشعبي « علي بن فارس » قبل مائتي (*) عام إذ يقول :

فدع يا ذاك هيا ، ظاهر « القاف » وانظر في وقائع حرب « حناف »
وكم بعده ترى تراب الجفاف وكم ساعد قبائل من قراها
(٢) الياء حرف فداء « مدرمة » جمع « دم » اصطلاحاً في لهجة منطقتنا يطلق على الشاب الذي سيختن فيقال : فلان دم اي في السن الذي يجب ان تقام له حفلات الختان ويتحمل آلام السلخ لأن عملية السلخ لا يتحملها الا الشاب الناضج الجلد اما مادة « دم » لغة فيقال : جاء بدم تحت ما يحمله من ثقل أي يقارب الخطر . وقد دم الصبي أو الشيخ درماناً وهي مشية « الارنب » و « القنفذ » ويقال للارنب الدرامة ، ودرمت اسنانه = تحاتت .
(٣) « بار في حمله » بمعنى عجز أو قصر اصطلاحاً ، ولغة بار فلان يبور بوارا بالفتح هلك وبار المتاع كسد وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتموذ من بوار الائم والبور : الارض .
(٤) امساحلي اي الساحلي وهو صفة لجلس من الابل حمراء اللون مشهورة بالقوة وحمل الثقل من الاحمال .

والبور : الارض التي لم تزرع .

(٥) « الزهرة » بلدة معروفة في تهامة اليمن !

(٦) « حلي » : هي بلدة « حلي بن يعقوب » معروفة بهذا الاسم من قديم ، وزد اسمها في شعر القاسم بن علي بن قتيبل من شعراء الخلف السلياني في القرن السابع الهجري بمدح امراء « حلي » من قصيدة مطلعها :
ماذا عليك ، بنفسي وجهك الحسن لو بعثني قبلة ، روحي لهاثن =

(*) راجع بحثنا بعنوان علي بن فارس .

الشيب في صدري وفي دقني نثور ^(١)
« يا عسكري » الديمان نثج بالسيور ^(٢)
غده (الحنادي) وغده (النور)

قمت صلاة الصبح شانظر في الكتاب يا قارئ (الحتمة) اكتب لي حجاب
من عيون الزرق وعيون الجنود ^(٣)
قد دعيت الله وجاب

تقبل على الدخان من وادي بعييد متبارزين بالرمح والسيف الحديد
شوفوا لابراهيم، كيف حشرت ألوف الدم يقط الرمح ويقط الكفوف
متلا بسين الشاش واسياح البكور

امساحلي حمران لورد على المعطان له رديف تسمع عجت القردان
كالطر والشيف تسمع شبط المصتب وتقول يا لطيف

= حق يقول :

لم ين دون بني موسى بهمة الطو لي ، «علي» و «عيسى» والفق «الحسن»
ثلاثة وزنوا ثم الجبال حجا .. هذا شمام وذا رضوى وذا حضن
ايه خلثق « موسى » ان موردها .. «حلي بن يعقوب» لا « مصر » ولا «عدن»
والمسافة بين « الزهرة » وحلي قد وضعناها في البحث السابق والمعنى انه جل قوي مريع
السير يقطع المسافات البعيدة في مسرى ليلة واحدة .

(١) كان فيما سبق وبالاخص في القسم الجبلي من جهتنا يجتث الشخص وقد بلغ سن الثلاثين
تقريباً والمعنى انه شخص قد وخط لحيمته الشيب فبعيد في مثل سنه ان يتألم من السلخ أو يحبن
عن تحمل الموقف .

(٢) العسكري يطلق اصطلاحاً على الشخص الذي يقوم بمهمة الحتان وعلى اشباه الموالي ممن
يقومون بالخدمة في قرع الطبول وحفلات الحتان وغيرها . ونثج اصطلاحاً يقال : انثج بمعنى
ارم أو اقذف بالشيء . والسيور جمع سير اصطلاحاً ولغة الذي يقدر من الجلد ويقصد هنا انه يقول
للختان قطع سيوراً مني اثناء الحتان وارم بها غذاء للطيور الجوارح .

(٣) العيون الزرق كاذنه يقصد العيون الحاسدة « وعيون الجنود » لا أدري ماذا يعني
بـ « عيون الجنود » وهل يكفى بهم عن الجن أم ماذا .

شيخنا احمد ^(١) ويا شيخ تمام يركب على مدم وسهاله اللجام
 عسكره قبله شواش النظام
 ينطح الصف والصفين والامه قيام
 وامهات الكحيلة ^(٢) تعسفها امهات العيس تقبلك الي جنب ولي تزيف لبنها
 يا حلا في ولا ضعيف
 يببت في القعبان على مرد السلام
 انا كالباور ^(٣) لا كلف وزاع لا يقبل الدقلان ولا يقبل شرع
 يمشي بوايح سود ، ما يمشي بقاع
 يخرط الاحمال في جدة وباع
 انا : كالنمر ^(٤) ما بين السباع اكلف المطلوب واجيبه فساع
 أهدم الكفار في وسط البقاع



-
- (١) يصف شيخ قبيلته بأنه من فرسان الخيل ومن ذوي البأس والشوكا والشجاعة .
 (٢) كما ينعتة بالكرم وان لبن ابله يببت في القعبان على ثنيات كل سبيل للعابرين والسائرين .
 (٣) يمتد بنفسه ويشبها بالباخرة في قوة آلته ومرعة سيره وانه ينزل شحنته في مدينة
 « جدة » وكأزه لجهله بالاسافات يعتبر جدة أقصى المعمورة بعداً .
 (٤) ثم أخذ يصف نفسه بأنه كالنمر في مرعة وثبته . « فساع » : أي في ساعة .

الزامل

لغة : زملت القوس ، ولها ازمل : صوت . والسقاة يزملون ولهم زمّل ، وهو الرجز ، وتزاملوا تراجزوا . قال الراجز :

لن يغلب النازع ما دام الزمل
فإن أكب صامتاً فقد خمل

والتزمل التدثر ، ومنه قوله تعالى: ﴿ يا أيها المزمل ﴾ وزمل الشيء حمّله ، ومعه الزاملة (البعير) الذي يحمل عليه المتاع وزملت الرجل على البعير : عادلته . والازميل مئفرة الحذاء .

واصطلاحاً اسم يطلق على ضرب من الشعر الغنائي الشعبي ينشد في المحافل .. ويرقص عليه في بعض المناسبات رقصة جماعية تتألف من نصف دائرة وقارة من صفين متقابلين ولغنائيه نغمة شجية متكررة السياق ممدودة المقطع ، وفي رقصته نوع من الحركة النشيطة والتدافع المتأيل ، ويرقص أيضاً رقصته بحارة السفن في الخروج الموسمي للغوص - سابقاً - وفي اثناء السباق بالسفن على قرع طبل (المروس) . وهذه قطع من هذا الشعر :

١ - قطعة للشاعر (عراد ابي سرحان) من أهل قرية الحسيني في عهد الإمام الادريسي في ابتداء ثورته على الاتراك .

٢ - قطعة للشاعر نفسه يمدح بها (ناصر بن مبخوت) شيخ مشايخ قبيلة حاشد وكان على رأس المرتقة من قومه في جند الادريسي .

٣ - قطعة بدون عنوان له أيضاً .

٤ - قطعة له أيضاً في القصر الذي بناه الادريسي ،

٥ - قطعة له أيضاً تكثير . وهو الاسم الشعبي الذي يطلق عليها ، لأنها تقال في الحقل الختامي للهود : (حفلة الختان) وكأنه يقول : كثر الله خيركم .

- نشيد من نوع الزامل وإنما يطلق عليه اسم (العسيري) ، لمحمد حسين حلوي ، قاله في أحد الاهود .

٧ - قطعة لشاعر من شعراء حلي بن يعقوب قالها في (الادريسي) .

*

لعودابي مريحان ^(١) من أهل الحسيني :

سيدي اصلحت بين الماعزة والذيب يمشي في الفلاة

يمشي القتال واخو المقتول سيره ما يقله ^(٢) جابه

حي نصر قام بالتوحيد وأبطل كل شي هوى

وله يمدح شيخ مشايخ حاشد ناصر بن مبخوت حين كان على رأس جماعته

ضمن المرتزقة في جيش الإدريسي ^(٣) :

مرحبا بك يا بن مبخوت يا مروى كل سله ^(٤) حضرمي

بالذي سميت ناصر في عيال مبخوت من بني لحر ^(٥)

(١) توفي في العقد الخامس من هذا القرن .

(٢) « يقله » : أي يقول له وجابة : أي كلمة .

(٣) راجع التفصيل في ص ٢٦٤ ج ٢ من كتابنا الخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ .

(٤) السلة الحضرمية نوع من الخناجر الثمينة توضع في مفاطق يتمنطق بها الرجال هناك .

(٥) بنو الأحمر قبيلة المدوح وهم رؤساء قبيلة حاشد المشهورة في قبائل اليمن .

بين حاشد يفجرون العقم^(١) والعقله مشرفه

له أيضاً :

يقول ابو سرحان تفاوت بي المذاهي ما دريت شرق والاسفل للمغاربي
والاسنى^(٢) اليمن
والا اشايم والتوى بالبيت لحضرا
ونزاور المختار
نفوز بالجنه ونسلم من جهنما

*

لعواد ابي سرحان في قصر الادريمي :

سلام يا قصر بني فضه وجوهرا لنته^(٣) على سطحه ترى جده وخيبرا
وترى مدينة قاف
وانك على النوبة^(٤) ترى صنعا اليابانية
من بابها للباب
وترى الذي خارج من (الزهره) وزها^(٥)

وله :

يقول ابو سرحان أرى قلصين^(٦) تنزعني بحر الحوازم يلتفظ والموج يطلمي

(١) العقم : السد الذي يعمل لحجز مياه السيول والتحكم لسقي الأراضي الزراعية ، والعقله : سد فرعي لتصريف قسم من تلك المياه التي يحجزها العقم . و « مشرفة » : وهي النهاية الأخيرة من آخر ارتفاع لها بالتراب .

(٢) « سنى اليمن » : أي جهة اليمن .

(٣) « لنته » : إذا كشت .

(٤) النوبة : البرج .

(٥) زها : دخلها . والزهره : بلدة معروفة في وادي مور باليمن .

(٦) القلص : العارض من السحاب .

من يدخله حنب (١)
هيهات هيهات يا منجيه
مخراجكم لوين (٢)
فات المدى والبحر حائق (٣) يلعب الطرف

*

(عمبري) محمد حسين حلوي (٤) قاله في احد الاهواد :
حي هود (٥) زفت له محملين كل محمل يشاله علم ثاني
أهل نبوت وسيوف وخيل
يا شريف يا قديم (٦) الدولتين رز قراشيه بيد الياني
واحذرک لا يقع في الحمل ميل
كل شاجع حزوبه بندقين يعجبك لاقديه في العمر باني
بين صفق العوايل والجليل (٧)

(١) حنب : امتسك .

(٢) لوين : الى أين .

(٣) حائق : محقق .

(٤) محمد حسن حلوي من عشيرة الحلاوية من ضمن قبائل المسارحة من رجال العهد الادريسي فقيه معروف وقام بوظيفة القضاء ويقول الشعر الشعبي من الطراز الأول وعمر طويلا وقوفي سنة ١٣٦٦هـ .

(٥) هود : حفلة ختان . زفت : اندفعت . محملين : موكبين . كل محمل : كل موكب .
يشاله علم ثاني : يريد خبر آخر وكل موكب يجمع البنادق والسيوف والخيل .

(٦) قديم الدولتين : أي مقدم مع الأتراك ثم مع الادريسي « رز » : هز . « قراشيه » :
نوع من الحناجر وختاماً ينصحه أن لا يقع حيف بأن يفضل فريقاً دون آخر من الوفود .

(٧) حزوبه : أي سلاحه يعجبك وبروقك . « لاقديه » : أي إذا هو تحت المعجاج المتمعد في الحرب . العوايل : الرصاص . و « الجليل » : القنابل .

قد خرجنا بفال عز قال وعز الله على رأيه مشينا
 وتغذينا بخطه ناشرين
 يا مقدم لا تحف شور أمدليل ^(١) حيلته البيت يابى ما يغير
 حين يسمع أمدوف بمنفعه تحيل
 احنا مطالب على شأنك وصلنا يوم بكره الجمايل يا مقدم
 يوم بكره فيا زين المقييل
 النسور ^(٢) والحنادي تهون غدها يا كريم من لحم قلبك
 حق يسمع عدوك والخليل
 بعد هودك فاحنا عازمين ويخلصنا اسم الله لاعظم
 والنبي المصطفى جده الخليل
 عادني ما نسيك ، ما تقول في الذي عازم دياره
 ما معه راحلة يربخ ^(٣) قليل
 فك لي المهر كالرعد القصيف الحنجل ترى حثيث غباره
 رافعا للمعنى والتليل
 فلو عادو ولد ثاني خريف أشقر اللون مشهور في دياره
 فلو مقذول ^(٤) في الخلقة أصيل
 قال هذا جلازك ^(٥) والركوب عذرنا منك ، يا شاعر تكثر
 مثل هذا في الانام وصفه قليل

-
- (١) امدليل : الدليل . حيلته : عذره أعماله البيئية . يابى : يابى . « الدوف » : أزيز الرصاص . « بتنفعه تحيل » : يعتذر هن المغازي والقتال بمجاعات العيال .
 (٢) النسور : الطير المعروف . و « الحنادي » : جمع حندية وهي الطير المسمى الخدأة وهو هنا ينوه بالوليمة التي أولها الداعي وان الطيور الجارحة « تهودن » : أي احتفلت لما قالها من الشبع فضلا عن الناس . والخليل : الصديق .
 (٣) يربخ : يرتاح أي ليس له ركوب يستعين بركوب في طريق عودته - رجوعه - .
 (٤) مقذول : مجذول .
 (٥) الجلاز : الجائزة التي تمنح للشاعر .

في سنة ١٣٢٨ هـ احتدمت المعركة بين الادريسي والأتراك في الشمال في
جهة : (يَبْه) و (قوز بلعير) - راجع كتابنا الخلاف السلياني أو
الجنوب في التاريخ ص ٩٩ ج ٢ في الفصل الذي هو بعنوان «العمليات الحربية
في الشمال» وكانت قبائل تلك الجهة قد والت الادريسي فاستأهلها شريف مكة
والأتراك بالمال فانقلبوا على الجيش الادريسي ... واشتركوا مع شريف مكة
والأتراك ضده فحاققت به الهزيمة فقال أحد شعراء تلك الجهة وهو ممن بقى
على ولائه للادريسي :

يا جيوش أهل اليمن اهرام^(١) السيد مجاهده
قال هذا يبرق النصره فخطوه بوادي دوفع^(٢)
ثم اوطؤ خبوت الشام واملكوا اهلها
تري الخيانة بيتت يا ناس من قوز^(٣) ومن يبه
يا سليمان سلم السلاح واترك الشور الذي ما ينفع
قبل تنشب في رجال عسير هربتك تاجي مع الصباح
وتحصل لك ثلاثين ملفع^(٤) وانت هارب في أول امكسير^(٥)
قال الشاعر احمد عسيري العوجي يصف فحل إبله :

-
- (١) اهرام : اخال انها بمعنى ابتغهم أو اتدبهم السيد الادريسي ، لأن لهجة أهل «حلي»
تبين لهجة أهل منطقتنا .
(٢) وادي دوفع في جهة حلي .
(٣) القوز ويسمى أيضاً قوز بالعير : موضع معروف وكذا يبه .
(٤) ملفع : ملطام .
(٥) امكسير : المهزوم .

عود يا لحدور لا جازى ولا معذور ما يلزم إلا الرأس والخنجر
وحدّ النّيب له قسلاف

يرعى ميور الشام ميور دائم تلهم مضمون فيها بكور ضعاف
نصبان حاتوها على السكبا ترعى نبوع داجيه والبـ^(١)
وتنضر السقبان

يرعون في التسعين وفيها (تيهان) وفيها (حسين)
يتحزون السلاح الزين^(٢)

أهل جنابي أحناف والعنافة رهاف لسرحوها بصال ترعى الفج وسنوح سيال
مضمون ما تقبل العقال^(٣)

مراعي تشرح الوضاف

ترعى بوادي غفير دائم لبنها كثير يبيت في القعبان كنه غدير
جفاله زاد على الوكاف^(٤)



(١) السكبا : مراعي ومرتفعات تصب في وادي دهوان . نبوع : يقصد شجر النبيع .
داجية . شديدة الاخضرار . الشبا : شجر متسلق ترعاه الإبل .
(٢) التسعين : شعبان تصب في وادي دهوان .
(٣) بصال : اسم موضع .
(٤) غفير : وادي صغير .

الشاعر احمد بن علي طالبي

وقد راقته فتاة في الرابعة عشرة من عمرها الغض وشبابها الريان فأنشأ ،
هذه المحاورة الشعرية بين شبابها الفينان وشيوخه المتهدمة :

وهذا والذي قد حث لسني	وصادفته حسين اللون مدني
وحبه قد ولع قلبي ، شغفني	ونبه ممرضا قلبي السقيما
أبو جعدٍ على العنكة تحدر	بخوره خالص العوده وعنبر
ويخلطه من الوردي وزقر	يفوح المسك لاهب النسيما
ووجه مثل ليلة نصف شعبان	حواجب داجيه من نون معين
وله مبسم كما خاتم سليمان	كأنه بارق ذاك الشتيا
وعنقه عنق طراد جفيلة	إذا شاف المصيد محتجي له
إذا قد قام وقنص من مقيله	اذخيت وخاف مستقيما
وله صدر كما قاع صرندح	ويا مطلوب يا فتاح تفتح
وإذ قفى وله مقبال يشرح	كمثل العطب من تحت الحطيا
فقلت: كف لسنك لا تمجّهل	مشيب الرأس وسان اتراقل
تنور منحني كأنك معقل	وظهرك كالحش إلى قديما
فقلت: يا حسينه في المغالي	ترين الشيب ما يعيب الرجال
يزيد العقل قديني في كالي	أدير الفكر رجال حكيا
فقلت: قلّ حيلك لا تعذر	وهذا الشيب في صدرك تنثر
ولك مشية ثقيلة وتدعثر	وعينك تنظر الواحد جهاما

فقلت : بازلي عزّ الجمال ويسري الليل في ظلم الليالي
ويقطع كل شدّات طوال وجمّاله على ظهره يناما
فقلت : كان من قدّام سادر وقد كنته تزع بالمثل جابر
كانك تترعي في (شعب حاجر) واما اليوم فأنت الوقت حاسر
ثلاث أيام ما تقدر تقوما

فقلت : عادني زوّاع لجمال وعدي ارتقي من روس الجبال
واورد منهي ، (ذهبان) (وسيل) وبين الحدر تسمع لي زكيا
فقلت : روح يا قرقوع عادي تهيف في امطريف في جال وادي
وجماله على امسيه ينادي تعيبته ومزقه الخطاما
فقلت : تكتمينه يا رديّة وهذا عيس نفاق الحويه
سميح الباع واذرعه قويه كبير الرأس أصله من سهام
فقلت لي : أنا مهره قذيله غضاني (مور) في ساحة يحيله
ولي دير ولي صبل مقيه وعند الحرب أنتح باللجما
ومشاري يرض الأرض رضة لدقّ الزّير احتطم احتطاما
حسوكي كابش حب البلاد واشرب محض من بيض العوادي
وأمتع تمر (بيشه) امطل نادي حبوب الغرس من ذاك الحتما
وانت على أمزغف ليلي تعشي ورا (امكزير) لك في القاع هبشي
وبعضه حق في جفدك تخشي ونص الليل ومجره هزما
ومرواحك تنقع لك عصاره وهذا (امقرد) في جنبك عباره
ويسرون بك سويعه في امزباره ومن كثر الجرب مخلص دima
فقلت : (مهرة) من غير ركه شذها فوقها تسعين حزبه
ومعقوبه وقد باتت مغبه على بعض امجدل فوق امقماما
وأنت يلجمون ويسرجونك يحطون امدواله ويركبونك
وبقيمه امهوينه يشترونك ولك بيّاع ومستام يسما
فقلت : انت لبركتك ليعقلنك يشلونك نهارك يهلبنك

يخطون لك شغائك ويتبعنك
مناضيك خشب ويساحفنها
ولك شغبه كبيره ينجرنها
فقلت: انا الصنديد ركّاب الكحايل
وازحف يوم تديحاف المحامل
فقلت: انت قد عيّبت نفسك
تشابنت الكحايل ترتكب لك
وقالت لي: تعاهدني بري
وإنك صدق مشغوف بحبي
فقلت: والذي أنشأ سحابه
لأنك خاطري متعلقا به
وخيك نفس من خزقه قديما
يساونها وقصوا امزود منها
وتطلّي شوب في ليل ظلاما
انا التي التقي يوم العوايل
ألاقي بين عجاف الكتاما
تهب نفسك جل من قلّ عقلك
سخيف الرأي رجال عديما
بأنك ما تعاقبني بذنبي
وساهر طرف عينك ما ينما
على المختار قد انزل كتابه
ولاطي في فوادي والعظاما



باب الدلوع

في العهد العثماني بل في أول العقد الثاني من هذا القرن كانت المنطقة في فوضى من الفتن بين القبائل - راجع الفصل الثاني من كتابنا المخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ ص ٦٢ ج ٢ بعنوان: (الحالة العامة في المخلاف السلياني) فغزا جماعة من أهل الحسيني على رأس شخصين منهم يدعى الأول (مشاري) والآخر (ابن امقرش) حتى دخلوا في (جنادة) من قبائل بني الغازي واستاقوا بعض المواشي وانكفأوا راجعين فتعقبتهم جنادة ، وعبس ، حتى أدر كهم في موضع يسمى (أحنو) وقتلت منهم بعض القتلى منهم (مشاري) وابن امقرش فقال عراد (١) شاعر الحسيني يرثيهم ويتوعد جنادة وعبسا :

يا مشاري عهد لك واقسمت عشرا لو يساعي (٢) من سكن حز (٣) وبحرا
عاجمي ولي فصيح
ما نطيع فيك الفسالة مانت من بعض العجالة
يسرقه ذئاح جوع
عبس شدوا وين حلوا كنهم في البحر زلوا
ما لهم دابر يدور

(١) هو الشاعر الشعبي ابو مرجان واسمه « عراد » ، عاش قبل العهد الإدريسي وشرطاً منه ولم يتمكن من معرفة تاريخ وفاته .
(٢) يساعي : أي يسعى بالمصالحة .
(٣) الحز : الحزن من الأرض .

لو غدو تو البحور والا زلوا في القبور
والا تو المشرقي (١)

ما لهم من حربنا باقي وربي
لوتلاحقنا على أطفال الرضاعة
ونهب أهل الحسيني لأخذ الثأر فقتلوا من عبس رجلين يدعى الأول
(أجبهر) والثاني (أمديك) فقال (عراد أبو سرحان) من باب شعر
الغزاوي :

(أجبهر) فرق بكور زياني طاح مقتول وفي الحد قاني
بعد قتل (أمديك) طاب كل حال
يوم في شهدان بيرقه عياني
وأمسى حسين عماش في الأكفان

وهذا « الدلع » من الأشعار الشعبية التي قيلت في معركة « الحفائر » المعروفة
سنة ١٣٢٩ بين الإدريسي والأتراك ، وسبق ان سجلنا بعضه برواية يحيى
أمعقيل حكى باسم أحد شعراء المسارحة ، وقد نبهنا صديق عزيز بان « الدلع »
هو للشاعر « عبدالله امسلاحي » وان « محمد جعفر بت » وهو ممن أدرك
العهد الادريسي يحفظه فبعثت للمذكور وحضر عندي مشكوراً ، وأملى ما
يحفظ منه وبرهن من الشعر نفسه على انه للشاعر عبدالله امسلاحي وها نحن
أولاء نورد ما أملاه . ويظهر لنا ان « الدلع » غير كامل - كما يدل عليه السياق
وعدم الارتباط - وإنما نسجل ما وصل إلينا :

خلت براقا (٢) على اسطنبول خاطفة تسمع تناطيق النبابت من عواصفه

(١) إمام اليمن .

(٢) استهل الشاعر نشيده بتخيله لعارض مكفر السحاب شديد لمعان البروق تدوي زماجره
وتقصف رعوده هي دوي طلقات الرصاص من البنادق « أم خمسة » المسماة « نبوت » بفتح النون
وضم الباء المثقلة ، وتجمع على نبابت ، وان ذلك العارض على اسطنبول عاصمة الخلافة العثمانية .

القلص ^(١) مطاره وداعى الغرب واصفه
 عبه لمن يشوف
 المدافع في عجاجه والمكينة ^(٢) والموازر والمروت الى رزينه
 وغبار ^(٣) الانكليز
 من شريق الشمس قدله رعد غايي من شرار النار يتزع له سحابي
 بصطقق كالبحر من نطو الجنائي ^(٤)
 يشرب الكافر علق
 ماسكه من نجد حق، شرق لاعه حرب لازم ما يفك الدوف ساعة
 وتغير الناس ما تاقع فراءه ^(٥)
 في السنة يوم وليل
 معينة ^(٦) الهادي على الاركان لازمه شامي وغربي علموا جمع المقاديه
 والبدء في رجب
 في الاربعة والاجدة حملة تقسم وفي رجب وشهر شعبان المقدما
 وفي رمضان ما تجدد مخلوق صايما إلا حرا به بالنهار والليل مظلمها
 والجيش في علوم
 تلحق القعدة وفي الحجة غباره ومحرم وصفر تلهب نياره
 ودمشق الشام يدم في غباره
 غلقت الحسبة سنة

(١) القلص : السحاب .

(٢) المكينة : يعني الرشاش ، والموازر : جمع ميزر بكسر الميم وسكون الباء وهو البندقية ذات العشر طلقات . والمروت ، جمع أمروت بفتح الميم : نوع من البنادق ذات الطلقة الواحدة .

(٣) غبار الانكليز : كناية عن غمر البارود .

(٤) نطو بفتح النون يقصد طعن . و « الجنائي » جمع جنبية : نوع من الخناجر .

(٥) فراءة : اصطلاحاً كلمة تؤدي معنى التدخل بين المتخاصمين .

(٦) المعينة . اصطلاحاً التميم الماطر . والهادي : لقب كان يطلق على الإمام الإدريسي .

عاد بويومين تظهر له اشارته من دمان الواصلي^(١) حق المنارة

القدم يغشى القدم

بعضنا قد له سنه مفارق عياله^(٢) لا يرى ماله ولا يسكن حلاله
حزبنا النبوت مخدومه كياله حرتنا العدة ومزغوت المعابر
كيف تأمرنا على رجال مسلم^(٣) والله ما حد سايعادي بحر مظلم

آخره يغشى عليك

وتقع في غبته مثل السفينه يملك أرض الروم ما تبقى مدينه
وتعود من تلاميذه رهينه عقب ما عينك تشوف
امبريدي^(٤) قل لمتوكل شهره الفرنساوي ومن هو في البحاره

وقران المسكوف

الذي لازم مع أهل الكفر دينه والبلغار آخر المده نهينه

وسكيب الموت يشرب من حميمه

محرقه قبل السعير

(١) الواصلي : قرية من قرى جازان ، والمنارة : مدينة أثرية موقعها شمال شرق الواصلي .
(٢) هذا المقطع يطلعنا على صورة مجسمة للحماسة التي بثها الادريسي في قبائل المنطقة واستجابتهم لدعوته وقيامهم بمناصرتهم ضد الأتراك ، وهنا يفيدنا الشاعر بأن لهم سنة كاملة تحت التعبئة بعيدين عن عوائلهم وأبنائهم في خطوط الدفاع اتخذوا الحرب مهنة بدل الحرث والزراعة ينظفون أسلحتهم وبصقلون خناجرهم فهم في غاية الأهمية والاستعداد .

(٣) يوجه الخطاب إلى السلطان مستفهما بـ « كيف » ، وكأنه يشير إلى المنشورات العثمانية والفتاوى التي كانت تصدر بوجوب عدم الاستجابة للادريسي ودعوة القبائل إلى مجانبته ومحاربته لكفره بزعمهم وخروجه عن طاعة السلطان - راجع منشور الادريسي في ص ١٥٦ ج ٢ من كتاب « الخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ » - الذي يفند فيه المنشورات العثمانية ضد ثورته .

(٤) « امبريدي » : يقصد يا بريدي ، ومعنى المقطع كلام موجه إلى الإمام يحيى الذي توترت العلاقات بينه وبين الادريسي وكان الشاعر يعبر عن السياسة الإدريسية ووجهة نظرها حيال الخلاف بينها وبين الإمام يحيى - راجع ما ورد في المنشور المشار اليه آنفاً - وراجع الفصل السادس ص ١٣٦ ج ٢ بعنوان « الإمامين يحيى والإدريسي » .

كلف السلطان لتجهيز (الحفاير) وجعل ثبوت ثبوت بوخمسه معاير
والمكان والمدافع والموازر
والبوابر عينات
ونهم في الكرد والارنوط زافي أقبلوا كالريح ترفى بالسواقي
فوقهم حمر الطرابيش والكواقي
ترك ما تعرف كلام
تمت الدولة وزفت بالمراكب وسعاية في البحور من كل جانب
نكفوا بالروم ولي في المراكز
في المرامي نزلوا
وجمل شور المسكر بالحرايه بعدما فض النور قد قاموا حزابه
وخرج مشرم على رأسه عصابه
ذاك حينه والقدر
فالتقتهم قوم مثل النار تلهب عسكر الهادي تشق كل مقصب
اليه من جيشنا بالفين تحسب
نعم حران العيون
أطلقوا المدافع قله بعد قله والتقينا الترك شلة بعد شله
حق ظل الغمر فوق الرأس ظله
والصعاليق في السماء
علموني اليوم كيف هذي الرعية تغلب الاتراك والدولة قوية
قالوا ردتنا زكيف الجامكيه
قوم ما تعرف أمان
وإذا قلنا أمان ما أمنونا قد سلينا وانسحقنا وقتلونا
وامتلكت منا السباخ
ما تلونا يـحـازان المدينة وطلعننا غصب فوق سطح امسفينه
إلا قد رينا الهلاك

يا محمد سيدي احلم عليه (١)
 حيث وأن العقل يا سيدي شويه
 والتهم من لسن عبدالله الوصيه
 وانتظر حال البلاد
 رجع القاضي ابن حيدر في الحكومة
 وانتظر للناس بالعين الرحيمه
 لا يقولوا عادت العادة القديمة
 عاد بنا شمت الملوك
 لا يقولوا عسكر الهادي بخالفة
 نخادعة في الدين ماعدبو مناصفه
 قوم شل سيفك وامتنكن للروس حذفه
 واخلف لمن سرق
 قد طلبت الفاتحة في الاذن بالدخول
 أشا معك وإلا مع جبريل والبتول
 والمرضي علي
 حظ عبد الله امسلامي في جوارك
 بين اخوانك وأصحابك وعولك
 حيث ما تمشي مشي ساقى بشارك
 في الجنان العالية
 رب واجعلنا عباداً صالحين
 عند جبرائيل ورح الله الامينا
 الخضر والياس في الجنة معانا
 وبنات الحور يأتون لابسينا
 بالملايا والحلل

(١) من هذا المقطع وما بعده نعطينا الشاعر فكرة عن بعض لمحات من السياسة الإدريسية الداخلية منها احدى غضبات الإدريسي على أحد قضااته محمد حيدر القبي وإقصائه عن منصب القضاء - راجع الحاشية في ص ٢٩٧ ج ٢ من كتابنا الخلاف السليفي أو الجنوب في التاريخ - حول بعض الايضاحات عن حالة المذكور محمد حيدر في ذلك العهد .

كان بودي سيدي أبقى أزورك
لذ لي شعري ومدحي أمورك
فيك يا بدر البدور
قول من شاعر ونحوي في جوابه
مثل راعي المرات محكم في صوابه
لا تجاكر في الكلام اللي هقابه
حق يظهر ما غي

*

وقال أبو سرحان شاعر أهل الحسيني يندد بقبيلة عبس وبطلبيهم: أمديك
وعماش :

(مهلي)^(١) لو كان ترى الديره بلا خبر
لا عد رعتها العيس ولا ترعى بها البقر
دايم تظفرا
لا غزتها الحامية تحمي حدودها
تخرج هرابه خايفه ما عد تعودها
من بعد قتل (أمديك) و (العماش) سديدها
خربت ديارهم
كم نخير طاح تحت العيس داسته
من طبع ابو قرحوش^(٢) ما يدري بقرحته
أهل الحسيني صبحوا (العبيسي) ودمنته
والمال والعيال
فقال شاعر عبس يرثي أصحابه ويتوعد أهل الحسيني ويرد على (عراد) :

(١) يظهر من شعر قريمه أبي سرحان ان اسمه « مهلي » وما بالطبع قد عاشا متعاصرين .
(٢) أبو قرحوش : نوع من فشك البنادق .

واصلين^(١) (عراد) وقلة قحبة^(٢) أمعب
كيف يكذب ، ما حصل يوم طيحت (المجبر)
وقت امداخله
طيح اثنين في قبالة
كيف لا حصلن رجاله
الله يعلم ما يكون
يكتبنها دامت المولود يولد

*

دلح لـ (عيسى العبد العريشي)
قاله في هجوم الاتراك على الجيش الادريسي في (العطن) قرب مدينة
اللعبة - راجع الفصل الخامس بعنوان العمليات الحربية في الجنوب ص ٥
ج ١ من كتابنا الخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ - :
خلت براقا وظهرت له عشية^(٣)
قد زكم رعدده وله في العرش ديه
هل مطاره على سرب اللعبة
جاد وافتح في (امقمة)
من جبال الملح للمعطان لبو حلق
لقدي المزغت يتلقي بالدم والعلق
ضاقن مسايله

(١) واصلين : أي يا واصلين الى « عراد » .
(٢) قحبة المبر التي بلغت النهاية في القحب .
(٣) العشية : عارض المطر . زكم : دوى . اللعبة وجبال الملح والمعطان وامقمة وأبو
حلق : بلدان معروفة . والمزغت : الرصاص .

هكذا يا سيدي من عادة الدول تغلب وتغلي
عسى انتسى ما قد وقع في الدهر لولي
في جانب امسباح^(١)
يوم التقيناهم بسلان امصقة^(٢)

*

أقبل الشاعر حسن بن امبارك الجعفري^(٣) على القصر الادريسي ينشد
الدلع الآتي :

لابقي حلت في ليل هدوه
قوم يا سيدي ، وهب للأمر قوه
والكبار أخرج لهم سيف المسوه^(٤)
باعوا دينك بالفلوس
قوم يا سيدي تنظر يوم تزول كل منكر
وترتب كل بندر
وتقطب في المهود
ولا كب الناس تغدي في هواها

فسمعه الوزير محمد يحيى باصهي فبادره قائلاً اسكت ، أنشد غير هذا
الدلع . (راجع حالة الوزير باصهي في العهد الادريسي من كتابنا الخلاف
السلجاني أو الجنوب في التاريخ) .

وفد أهل أبي عريش على رأس شيخ شملهم محمد جبريل للتهنئة بالعيد

(١) بشير إلى وقعة الحفائر التي سبق أن انتصر فيها الادريسي على الأتراك وهزيمة الأتراك
في سبخة جازان .

(٢) بسلان المصقة : أي الخناجر المسلوطة .

(٣) شاعر شعبي معروف عاش في النصف الأول من هذا القرن .

(٤) المسوه : السوء .

وإزالة جفاء عارض ، ألم بنفس الإمام الادريسي عليهم وبرفقة الوافدين شاعرهم
(عيسى العبد ^(١)) الذي نظم هذا الدلع) الذي وفق فيه إلى مفتاح تلك
الشخصية بما يرضيها من التنويه بما لها من القوى الغيبية - بحكم ما كان رائجاً
في ذلك العصر :

يا سلام الله على راعي الولاية عسكره والجن من تحته سعايه
بحرسون العلم لا قدم قرايه
آخر الليل ووله
في اليمن والشام متقوي خطابه ^(٢) لا ضرب بالسيف يسقى من شطابه
حق راعي البحر يتصلح جلابه
والبوابير بَلَدَنُ
سيدي العذر منا
وان قباطينا وصلنا
حيث ما تأمر فعلنا
أنت سلطان البلاد
الثانية : يا سيدي جثنا مزاورين مع ابن جبريل شيخنا احنا معيدين
ولا تطع منه يقول احنا مخالفين
التقدمه لنا
مع التشاع الدوف والمدفاع والتفير
فطابت نفس الامام عنهم وصرفهم مكرمين

(١) شاعر بلدة أبي عريش شاعر شعبي يمد في الطليعة من الشمرء الشعبيين توفي
سنة ١٣٥١

(٢) متقوى خطابه : أي نافذة كلمته ، ماض أمره . تتصلح جلابه : أي تتمطل وكان
العامة اتخذت ذلك على سبيل التفاؤل كما يقال في الفصحى الممدوح : سليم ، وللصحراء : مفازة .
بلدن : غرقت .

الشعر في الاحتفالات الشعبية :

أقام (يحيى بن ايوب العريشي) هودا - أي حفلة ختان - ودعى اليها الناس من صيبا وجازان والمسارحة وسامطة وميدي واطهر الداعي من الضيافة ما الهج الاسن بالثناء عليه وجعل تلك الحفلة من الشهرة في المنطقة بمكان فقال الشاعر المرافق لمطاليب أهل صيبا ، التكنيرة الآتية :

كثر الله خيركم يا لبحر الخضر بحر متقوى وفيه الموج يزغر^(١)
 باحة القدوم^(٢) في الضربة تكبر قد غرقنا في العسل والبرلمجر^(٣)
 وعليه السمن من جازان سبر وتملت به أمعقوم
 هذا امهود^(٤) الدهمي بكرم الضيوف ذبح من (البل) ستعش واربعمية خروف

في سالف الزمان

يحيى بن أيوب عندكم قد غرق العبوس^(٥)

يا لله في النجاة

وفي اليوم التالي (للجبر) أقبل مطاليب أهل (ميدي) وظلوا يطلقون الاعيرة النارية من على مسافة ٥ كيلوات الى أن دخلوا ابا عريش وخرج أهل البلدة لإستقبالهم بالمثل ومعهم شاعرهم عيسى العبد الذي حياهم بهذا الدلع :
 مرحباً ترحيبة مني بلا حساب يا قصر ييني ديثرتة^(٦) باللول والذهاب

(١) يزغر : يتدافع .

(٢) باحة القدوم : باحة تعرف في التاريخ باسم رأس جابر ، عميقة الغور كثيرة الأمواج ، في سواحل تهامة باليمن .

(٣) البرلمجر : أي البر الأحمر يقصد الحنطة .

(٤) « الهود » : حفلة الختان . و« الدهمي » : شخصية شعبية أقامت «هود» بضرب به المثل . «البل» : الإبل . «ستعش» : أي ستة عشر . و«الخروف» : الكبش .

(٥) العبوس : امم يطلق على أهل صيبا .

(٦) ديرته : حائطه . الذهاب : يقصد الذهب .

رتبه أهل ميدي تثنى غالي الزهاب^(١)
مطلابهم قوي^(٢)
الدوف^(٣) يخدم من صلاة الصبح للشروق
كالراغد القصيف^(٤)
هز راعي^(٥) الفوت والتي في الخالفي
والحز والجليل^(٦)
والغمر^(٧) ظل كالمجاج الى مبيته

*

وللشاعر محمد محجب في وقعة حرض عام ١٣٥٢ هـ :
لا بقي وحياة ربي رافع السما ان العساكر وزافية للحيق ليمننا^(٨)
عساكر ابن سعود مع الشيخ المقدم
والجيش في كمال
في حرض عدني اخول^(٩) يوم ثاني من شروق الشمس لما العصر داني
يوم تحوم الطير في هذي المباني
والمقاتيل كالمطين^(١٠)

-
- (١) الزهاب : يقصد المعتاد .
(٢) مطلابهم : يقصد وفدم
(٣) الدوف : صوت دوي طلقات البنادق .
(٤) القصيف : القاصف .
(٥) يقصد هز الفات : أي البعيد عن أبي عريش وكذا الذي في الخاليف جمع خلاف .
(٦) الحز : الحزن .
(٧) الغمر : يقصد دخان البارود .
(٨) الحيق : الجانب .
(٩) أخول : شام أو اتطلع .
(١٠) المطين : قصب الذرة الذي يحفف .

أن أقبلوا الله يحبهم ثلاث ميه وان أدبروا فعنا عليهم نار حامية
الجيش يسحب من جبل^(١) حق مجهينيه وندكها سوى
« الشويعر » مثل ما السلطان آمر قدّمه عبد العزيز
مثلا الباشه على الدولة العليه

*

حق فلسطين العزيزة لها في الشعر العامي المكانة الكريمة قالها الشاعر محمد
المحجب بمناسبة تقدم جيوش الانقاذ :
لابتي^(٢) ابليس جاني من جبال حجور
الارض تزرع والفلك والدايرة تدور
يذكر وقبعة^(٣) ذي السنة هي لها تتور
ذالحين^(٤) من قريب
بلغوا اسرائيل يرفع عن مراتبه
يسلم الجيرة^(٥) ويدخل في حمايته
كالصاغر الذليل
حيث وان الجيش تحته الف مطرح
زافين مستبشرين بالموت تفرح
ما يهون القتال
ناوي على غزه يرتب في قصورها ويدخل العريش
يقضي على كل المراتب في نوابيه

(١) « جبل » و « الجهنية » : قريتان معروفتان في تهامة اليمن .

(٢) لابتى : سبق الإشارة إلى شرح معناها . جاني : جاءني . تزرع : ترتج .

(٣) وقبعة : يقصد وقعة أي ممركا . « هليا » : أي لا مناص من وقوعها .

(٤) ذالحين : أي في ذا الحين .

(٥) « يسلم الجيرة » : أي ما يدفعه الجار المستضعف - في العرف القبلي - لهجرة القوي
الذي يحميه .

الشاعر الشعبي عبدالله السلامي

من أشهر شعراء منطقة جازان ولد في أوائل هذا القرن وعاصر العهد الادريسي وحقبة من العهد السعودي وتوفي في أوائل العقد السادس . لشعره طلاوة وعذوبة تحببه إلى نفوس الجماهير وان اشهر شعره (دلمه) ملحمة المشهورة - في المنطقة - التي قالها في معركة (الحفائر) التي دارت رحاها بين الادريسي والجيش العثماني وهي المعركة التي تقرر على نتيجتها نجاح الادريسي وامتداد حكمه من عسير إلى جنوب مدينة « الحديدة ».

ونظراً لما يتطلبه توضيح واقع تلك الملحمة فنرى الاستعانة بنقل وصف تلك المعركة الفاصلة من كتابنا « الخلاف السلياني » أو الجنوب في التاريخ ص ٩٦-٩٩ ج ٢

في أوائل عام ١٣٢٩ هـ جردت الدولة العثمانية حملة قوية بقيادة « محمد راغب » وخولته أولاً مفاوضة الادريسي رجاء أن تلين قناته تحت تأثير تجريد تلك الحملة فان لم تنجح المفاوضة ويدعن الادريسي فليزحف على (صبيا) مقر حركة الادريسي وقاعدة دعوته .

وصلت الحملة الى (جازان) وأخذ قائدها في مراسلة الادريسي ، فوجد أمامه شخصية تقوت على الدهاء وتتغلب على الشجاعة ، ويقول بعض من أدركوا ذلك العهد : ان الادريسي استطاع أن يشتري ذلك القائد الذي فر ملتجئاً إليه بعد الهزيمة .

أخذ القائد في مكاتبة ومفاوضة الادريسي الذي كان على علم تام بالحملة ومهمة قائدها فما أن أخذ القائد في مباشرة الزول في ميناء (جازان) حتى هب الادريسي وأصدر أوامره لاستدعاء رجال القبائل من (حلي ابن يعقوب) شمالاً الى (بني شيبيل) و (بني حمّد) جنوباً ، كما استدعى قائده العام في المنطقة الشمالية (حمود سرداب) في سرعة للعودة مع بعض قواته ، فوافته رجال القبائل الى (الحفائر) موضع آبار الماء الذي تستقي منه آنذاك مدينة (جازان) ^(١) واحدقت بمدينة جازان في شبه نصف دائرة من آخر تل « المنجارة » في الغرب الشمالي الى رأس السويس في الغرب الجنوبي .

المعركة :

وعندما فشلت المراسلة والمفاوضة صدرت الاوامر بالزحف ، أخذ القائد التركي في الاستعداد للهجوم ، وأخذ جيش الادريسي - من رجال القبائل - بدوره في تشديد الحصار ومنع الماء عن مدينة (جازان) وكل ما يردها برأ فأخذت البواخر التركية في تزويد الجيش التركي بالماء من جزيرة (فرسان) وفي فجر يوم الاثنين الموافق ١٠ جمادى الاولى سنة ١٣٢٩ هـ زحف الجيش العثماني للهجوم لفك نطاق الحصار ثم موالاة الزحف لاحتلال « صيبا » .

تقدم الجيش التركي للهجوم تحت حماية نيران المدفعية التي اخذت تصب قذائف نيرانها من الاسطول وجبل جازان على مواقع الجيش الادريسي وتقدم الهجوم في ثلاثة اتجاهات :

١ - الجناح الايمن ووجهته طريق المضايا .

(١) الحفائر عطن الماء لمدينة جازان سابقاً ، أما الآن فقد اندثرت آبارها وأصبحت المدينة يصلها الماء مسحوباً في الأنابيب من موقع يسمى الماطري ، وتقوم الحكومة الآن بمد شبكة مياه للمدينة بحيث يصل الماء إلى أرفع دور ، كما بنت خزائين كبيرين على جبل الدوسرية لهذه الغاية . أما الحفائر فهي تبعد عن جازان بمسافة هـ أكيال والآن قد اكتملت الشبكة وأصبح الماء في كل دور جازان .

٢ - القلب ووجهته الحفائر - آبار الماء -

٣ - الجناح الايسر ووجهته تل المنجارة - طريق صيبا -

فما أن انحسر الظلام إلا وقد وصلت مقدمته الى أواخر السبخ - وهو أرض مكشوفة ، لا شجر بها ولا أكام يمكن التواري وراءها ، وأطلق الاتراك نيران رشاشاتهم وبنادقهم متقدمين في بسالة المستميت على الجيش الادريسي الآخذ مواقعه في الاكام والروابي وأشجار الحمض المطل على أرض السبخ المكشوفة .

وكان القائد الادريسي قد أصدر أمره بواسطة منادين - على الخيل والبالغ - تنادي في صفوف الجيش من أول الفجر بعدم اطلاق الرصاص على المهاجمين حتى يصبحوا منهم على مسافة ستين متراً .

زاد في جرأة الاتراك توقف الجيش الادريسي عن اطلاق النار فوالوا تقدمهم وزحفهم . وكان القلب أسرع الفرق تقدماً يتقدمه ضابط تلقبه القبائل باسم (مَشْرَم) فكان يسير أمام الجيش حتى أصبحوا على المسافة المطلوبة ، فأطلق أحد رجال القبائل الاشاوس رصاصته على الضابط (مشرم) فأردته قتيلاً . وانطلقت النيران عليهم في شدة وتركيز لا تخطيء الرصاصة هدفها . وانهزم الاتراك ، ويقال انه صدر أمر القيادة لهم بالتراجع بـ (النفير) ، وعندها حملت عليهم رجال القبائل بالسلاح الأبيض فاختل نظام تراجعهم ، فالنفير يبلغهم أمر التراجع السريع والطريق مكشوفة والقبائل أخذتها نشوة النصر فاندفعت تتعقب فلولهم في ضراوة ، فتغطت أرض السبخ بحشهم التي يقدرها الشاعر بألف قتيل ^(١) وتحت حماية نيران مدفعية القلاع والبواخر الحربية

(١) راجع شرحنا الوافي والاستنتاج الذي بنينا عليه التقدير الحقيقي لقتلى تلك المعركة في كتابنا الخلاف السلجاني أو الجنوب في التاريخ ، مع الصورة الفوتوغرافية لحطاب بخط الإدريسي نفسه حول تلك المعركة وعدد ضحاياها.

تمكن بقية الجيش من التراجع الى مدينة جازان والتحصن في جبالها واستحكاماتها وعزز بمدد عن طريق البحر وبقي الجيش الادريسي في مراكزه حول جازان يوالي غاراته الليلية على مراكزهم ، حتى تم انسحاب الجيش التركي من جازان بجرأ . (راجع التفصيل في كتابنا الخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ ص ٩٦-٩٩ ج ٢)

المحتوى:

- ١ -

يستهل الشاعر (دله) - وهذا هو الاسم الشعبي لهذا النشيد - بقوله (بلغ السلطان) الخ أي انه قد حاقت الهزيمة بجيشه في تلك المعركة وان المنطقة قام بها الادريسي الذي كان أشياعه يلقبونه بالمهدي كما لقب الزعيم المجاهد محمد أحمد ، في السودان الشقيق بهذا اللقب قبله ، وقليلها لقب به الكثيرون ومن أشهرهم (المهدي) محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحدين في المغرب ثم في الأندلس في القرن السادس الهجري ، ويخلص الشاعر بان يقول للسلطان العثماني بأن نجمهم قد أفل وان سلطانهم قد آل الى الزوال .

ويوضح بعده ما اوجزه في المقطع الذي قبله فيقول موجهاً الخطاب إلى السلطان بما معناه انه اصغى إلى كلام وزرائه ومجلس شوراه الذين كانوا لا يهتمون إلا بمصالحهم الذاتية في حال انك في عاصمتك اسطنبول بعيداً عن تهامة بل البلاد العربية بأسرها وتستغرق الوقت اشادة المباني وزخرفة القصور وانه لا يشك في زوال تلك السلطنة - على حد تعبيره مع سوء ذلك التدبير .

ويمضي - كما كان سائداً في عرف ذلك العهد من رواج اسطورة الاشارة إلى ثورة الادريسي في كتب التنجيم وخرافة التنبؤات وانه سيملك البلاد ويسود العباد .. الخ مما كانت تروجه الشائعات بين العامة آنذاك .

ويختم هذا المقطع الذي هو النشيد الاول من هذه الملحمة الشعبية بوصف الادريسي بأنه أفرق السنين - الثنايا - أخضر اللون .. الخ .

يبتدىء هذا المقطع الذي هو الذشيد الثاني بأن الوالي العثماني في الحديدة طير خبر تلك الهزيمة تلغرافياً وكان في ذلك العهد اتصال لاسلكي إلى الاستانة عن طريق كمران - الجزيرة المعروفة في البحر الاحمر - أما نفعته حاكم الحديدة باسم (الوالي) فهذا كما يفهم بأنه يعود الى سطحية معلومات الشاعر والا فالحقيقة في نظام المقاطعات العثمانية - آنذاك ان الحديدة هي متصرفية لا ولاية يدير ادارتها (متصرف) مرتبط بولاية (صنعاء) .

ثم يشير إلى تجهيز تلك الحملة واسلحتها الحديثة بالنسبة إلى ذلك التاريخ وما اعتقده قادتها من سهولة احراز النصر ، ولم يعلموا بأنهم وقعوا في اصحاب اللحم السود وهم رجال قبائل المنطقة الذين تزين رؤوسهم الحاسرة الشعور المسدولة والبطولة المعروفة عن العرب وعنهم خاصة .

والنشيد الثالث يصف قدوم الاسطول العثماني إلى جازان قبل البواخر المرافقة له « الحملة » وصفاراته تملأ الأفق بزئيرها المدوي ، وان الجنود نزلوا عصراً إلى المدينة في كامل عددهم وعددهم وانهم اقاموا سبعة معسكرات وان قائد الحملة قد اشتد غيظاً على منع الماء عن المدينة أو بالاصح الحامية التركية ، كما يصف لنا وصفاً عيانياً كثرة الذخائر والمعدات الهائلة التي رافقت الحملة وان شاطئء بحر جازان وجباله ضاقت بكثرتها وان القائد اخذ في استعراض وتقنين الجنود كما انه حدد موعد الهجوم باليوم التالي وصرح انه لن يقبل أي وساطة في الصلح - وهذا من عند الشاعر وإلا فالمصادر تشير إلى أن قائد الحملة أمر بالمفاوضة وألا يلجأ إلى القوة إلا بعد أن يبذل كل مسمى لاستمالة الادريسي .

ويبتدىء النشيد الرابع بوصف خروج الجيش العثماني للهجوم وانهم خرجوا في زهو وخيلاء وقوة استعداد وان نقط تجمعهم في « المسطاح » ميدان البلدة واخذ بعضهم يتسامع من البعض ويتصافحون للوداع الاخير استعداداً للمصير المنتظر من وراء معركة قد وطنوا أنفسهم قبل الدخول فيها للموت أو النصر ، وأخذ (النفير) يهيب بهم للتقدم وان هدفهم كان أبعد من الحفائر أي إلى موقع « المنارة » وقرية الواصلي وأن الضابط (مشرم) أخذ في تنظيم الصفوف وخرجت الطوابير تتقدمهم الخيالة وتسير في مؤخرتهم البغال المقلعة لعتاد الذخيرة وقنابل المدافع وانه وقف فيهم خطيباً ينفث فيهم روح البطولة ويذكرهم بالاجاد ويحثهم على الاستبسال . وان العين يفوتها مدى رؤية انتشارهم فلن ترى إلا احمرار « الطربيش » وأحزمة العتاد المقلدين بها على ثياب الميدان .

وأخذ ضباط الميدان في التطلع بمكبرات الرؤية وهم في انتشاء وتغطف ، ودوي هدير المدافع تحيل الأفق الى ستار من النيران وارتجت الأرض وفتح الاسطول نيران مدافعه وتقدم ضباط الصف مستلين السيوف وسار الجيش في خطواته العسكرية التي تهز الأرض وهم ينظرون للامام كأنهم الأسود الضارية وانطلقت نيران الرشاشات فظنوا ان الأمر من السهولة بكان ولم يعلموا انه من دون تحقيق النصر رجال من القبائل الباسلة تشرب البارود وتقضم الرصاص ويهون عليها الموت في سبيل الدفاع . الخ .

أما النشيد الخامس والأخير فهو وصف للهزيمة التي حاقت بذلك الجيش المهاجم وما ناله من الخسارة الجسيمة وانسحاب فلول ذلك الجيش الى داخل مدينة جازان تحت حماية نيران مدافع التحصينات والاسطول الى آخر ما جاء في ذلك النشيد من المبالغة والتهويل . وعلى كل فالأترك اخوان لنا في

الدين تربطنا بهم رابطة الإسلام التي هي أقوى الروابط في الله . تغمده الله
أرواح شهدائهم وشهداءنا بالرحمة والرضون وتلك حوادث دفع العرب اليها غيرهم
ووقعت في كل البلاد العربية وغيرها وفي الرجوع الى هذه الملحمة ما يغنى عن
هذا التحليل المقتضب .

دلع عبدالله السلامي^(١) في معركة الحفائر بين الاتراك والادريسي عام ١٣٢٩ .

- ١ -

بلغ السلطان وقل له طمعت في الردى قام لها السيد محمد صاحب الهدى
ونجمك غرب

طمعت هرج^(٢) الوزراء والى مجالس وانت في اسطنبول متفسر وجالس
وتبنى في قصورك والمجالس

يا هلاك السلطنة

انت عالم بالتواريخ في الكتابيب^(٣) حتى يظهر شخص من نسل النجايب
يلك الكفار شرقا والمغارب

شخص في صبيا صبا

كلها الدنيا بشفه ما حدي يقدم بصفه

ذي الفقار مقبوض بكفه افرق السنئين اخضرلون وصفه

نسل سيدنا علي

- ٢ -

دق والى السلك من وال^(٤) الحديدية ودمشق الشام من أرض بعيدة

(١) عبد الله السلامي نسبة إلى قريته السلامة ، شاعر شعبي مجود في فنه مشهور في المنطقة ،
عاصر العهد الادريسي الى نهايته وعاش حقبة من العهد السمردي وتوفي في أوائل العقد السادس
من هذا القرن .

(٢) المخرج في لهجة المنطقة : الكلام ، يقول الشخص لصاحبه : تهرج ، أي تكلم .

(٣) الكتابيب : يقصد الكتب .

(٤) وال : جهة .

وخرج مشرم يدليّ السيف بيده
ويقول : ابن البوش ؟

جهاز السلطان يشأ^(١) بر امياني بالعساكر وصحيح الشيشخاني^(٢)
النبابيت والموازر صف ثاني يحسبن انه يأخذ الشافه عياني
طاح في سود الكعاش^(٣)

- ٣ -

صوخ البابور في غزر البوايح انتشى مشرم وقال: ذا العلم ضايح^(٤)
ودخل جيزان بعد العصر فارح خيموا العساكر غد وسبعة مطارح
والنفير يضرب سلام

وطلب جيزان وقال يانه كباره نعلبوا رجال ما يحمي معاره
احنا فتح السوء حين يحمي نهاره
حرثنا غير القتال

وردوا أمزفه^(٥) يشون ماء أمفضايا والتقى من دونها قرع الغوايا
والسقايا بالعطش ظلوا دعايا
رب عين المسلمين

وضرب مزمارهم^(٦) من كل خيمة يمنعون الماء من أشوار العدية
ويقول هات البوش هذي ظليمه
يا فعال المنكرا

(١) يشأ : يريد . امياني : الجاني .

(٢) الشيشخان : عتاد البنادق . الشافه : الغاية أو ما يقابله في الفصحى قصب السبق .

(٣) الكعاش : جمع كعشة وهي فروة الرأس أو اللعة من الشعر .

(٤) صوخ : أقبل في مرعة وقد صات . انتشى : غمرته فرحة الانتشاء . العلم هنا بمعنى

الخبر . ضايح : واضح . مطارح : مخيمات .

(٥) أمزفه : مواعين الماء المحملة على البهائم . الفضايا جمع قضية وهي الحسي أو الجب الذي

يحفر للماء . قرع الغوايا : ضرب الرجال الأبطال والسقايا جمع سقاء .

(٦) الزمار : النفير .

طلّعوا بعض الذخاير في البوابر لا كُتب للمسلمين في جنح طائر
 حق نجعل يوم نعيم^(١) به الحفاير
 نعيم الدنيا عيش
 صاح صايح في المساكر يقلبها^(٢) الذخاير كم عتاله^(٣) ينقلبها
 بحر جيزان والجبل ارتاع منها
 قال لهم بكره هجوم
 لانشا^(٤) سلم ولا نقبل مساعي لا حكم والي الحديد والشراعي
 لهي^(٥) نجعل يوم له في القاع داعي وان تغير بندي وفي ذراعي
 واحنا ضارين الصباح
 جوب الباشه وقال هي اتبعوني
 في أحفاير نرخص الغالي بدوت
 بيدى نبوت^(٦) ما ترمش عيوني
 كل فيضة باربعه

- ٤ -

برهات^(٧) الترك في قوة وسلطته

-
- (١) نعيم : نظم .
 (٢) يقلبها : يحسونه كتابة بالقلم .
 (٣) العتالة جمع عتال اصطلاحاً ، والعتال : الحمال الذي يتنهن حمل الأشياء بلهجة المنطقة .
 (٤) لافشاً : لا تريد . والحديدة مدينة في تهامة اليمن معروفة . والشراعي : شخصية عربية لها مكانتها الرسمية والاجتماعية في ذلك التاريخ - راجع ص ٢٠٦ ج ٢ من كتابنا الخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ .
 (٥) لهيا : لا بد . نجعل يوم له في القاع داعي : أي رجة ودوي . وضارين : متمودين .
 والصباح : الهجوم في أول النهار .
 (٦) النبوت : اسم نوع من أنواع البنادق . ترمش : تختلج . فيضة : طلقة .
 (٧) برهات ويقال أيضاً برهة : أي بكوت . ام مسطاح : الأرض المستوية وهي تطلق على الفضاء الذي أمام الميدان حالياً وموضع آخر في الشهل الغربي من المدينة .

ومن على أمّسَطَاحٍ قد هدوا مرأطنه
مواجهة بالروس وبالكفين ملازمه
متوادعة السماح
وَضَرْبُ مَزْمَارٍ يا عسكار غارَه
طَنَشٌ ^(١) أمْشَرَمٌ وولع له سجاره
ويقول اليوم ندعر به « أَمْتَارَه »
ونَمَسِّي الواصلي
لفهم مشرم طابور بعد طابور
ويقول للَمَوَّلي لازم صابور
حقى تقدم خيلنا حافور بحافور
والذخاير والجليل
حيث وإن الحرب مغلوب وغالب
ضاريين ^(٢) بالسوء شبان وشايب
حين ترى حمر الطرايش والمقاصب ^(٣)
كالجراد المنتشر
شل بِمِنَاطُور من فوق المِطَلَعِ
كل باشه قد خرج بالخر طلع

(١) طَلَش : أنشأ . و«شرم» : لقب القَبْ به أحد ضباط الأتراك في تلك الحرب . أم مناره : أطلال مدينة أثرية قرب قرية الواصلي أشرفا في ص ٢٧٢ ج ١ « الخلف العلياني أو الجنوب في التاريخ » الى تاريخ خرابها ، ولنا بحث سيفشر قريبا - وهو فصل من كتاب بعنوان « الآثار التاريخية في منطقة جازان » - يوضح هذا البحث أهمية أطلال كل المدينة وما يوجد بين وقت وآخر بين أطلالها نتيجة لجرف مياه السيول لمواقع المدينة وما تظهره من بعض المعاديات التاريخية والمباني القديمة .

(٢) ضاريين : متمردين .

(٣) المقاصب ، جمع مقصب ، وهو اصطلاحاً حزام فشك البنادق . المِطَلَع : مدخل مدينة جازان فيما مضى أما الآن فأصبح داخل العمران . وبالخر طلع ، أي انتشى سكرأ .

ويقول اليوم ما عد به ^(١) ثوَّع
 السما ترمج بنا والارض ترزع ..
 نازلين به يا عرب
 وضرب مدفع من البابور لصاعد ^(٢)
 السما والأرض رجت بالصواعق
 مد في امسبحه صفوف
 حين ترى لمع السيوف بيد المسيحه
 تتناقل السيقان ما مشيه مخالفه
 وضارين بالسوء ما ظلوا ملافته
 كأنهم أسود
 حين سمع وحي المكايين والمدافع
 قال لهم زلوا ^(٣) بنا هذى المرافع
 مادري دون أحفائير ^(٤) عقم ^(٥) رافع
 وذرعاته مقوية كامضبع شاجع
 يشربون امعنقليز

- ٥ -

يوم لثنين حث له في امقاع ديكى ^(٦)
 كل باشة في امسباخ قد بات متكى

(١) ما عده توقع : أي ان هذا اليوم ليس فيه تأني ترمج : تمور وترزع : ترجف .

(٢) لصاعد : أي شرقاً .

(٣) زلوا : ادخلوا بناصوب .

(٤) الحفائير : ماء مدينة جازان .

(٥) عقم : سد . سد اذرعاته أصل الذارع هو مؤخرة السد اصطلاحاً ، أي ان الرجال الذين قاموا على منع الماء شجعان يشربون البارود الذي يسميه الشاعر « امعنقليز » .

(٦) أي له في الأرض دبكة ، يقصد رجفة ، وأصل الاتكاء معروف وإنما كأنه قصد بقوله متكىء الاستمراء .

من سلم منهم دخل جيزان يبيكي
 يشرع امباحه عوام
 يوم لثنين كاليقايه هول يفزع والقلل^(١) متخالفه من كل مدفع
 سكنت آلامه ولا مخلوق يسمع
 والمزغت^(٢) كالبرد
 كان ريت الترك يوم ظلوا هرابه والعرب متقفية فيهم ضرابه
 غالى امنبوت واميزر سلابه
 كسب خيل والبغال
 طلعت الاخبار لسطنبول عشيه نكس السلطان والدولة العليه
 قال لهم هات الحقايق والدعيه الف مقتول من زخيف^(٣) الجامكيه
 في امسباخ ظلوا عطين^(٤)
 جلسوا في جيزان خمسة أيام ركيه لا ضرب مزمار ولا عاد فنتسيه^(٥)
 ثورة ابن ادريس كالنار الوشيه^(٦)
 تهلك المسكر جميع
 يوم تظاهر امرنا قتم معاندين
 احنا على دين النبي وأنتم مخالفين
 يضرب مزيكه والنفير وانتم مطنشين^(٧)
 ياسين على مرد اللعي ظلوا مجففين^(٨)
 للسبع والنسور

(١) القلل : القنابل . (٢) المزغت : رصاص البنادق . النبت والميزار : امم نوعين من البنادق التي يستعملها الجيش التركي آنذاك . (٣) زخيف الجامكية : من قوة العتاد .
 (٤) القصب الأخضر الذي يمد سطوراً في الأرض للتجفيف . (٥) فنتسية : حفلة .
 (٦) وشى النار : أضرهما ، اصطلاحاً ، كالنار الوشيه أي النار المضرمة .
 (٧) مطنشين ، اصطلاحاً بمعنى معزين أو في نشوة السكر .
 (٨) ياسين : كلمة تحسرو وتأسف ، اصطلاحاً .

يوم لثنين في لزيه^(١)
وقعته وقعة عظيمه
في امسباخ ظلوا صفوف
من طبع قرواش وافعال اجوافي



(١) لزيه : في شيرته . قرواش : اسم أو نعت للخناجر التي يطلق عليها اسم « جنيبة »
واسم « حواشي » ، وقد يكون قرواش هو اسم صانمها أو أول من استعملها فأطلق اسمه عليها
من باب التغليب ، و « الجوفي » اسم نوع من الخناجر يفرز نصابه في مزر الرجل في جوفه أي
تحت البطن .

بين الدغاريير والفقهاء

في سنة ١٣٢١ هـ - تقريباً - نشبت الفتنة بين الدغاريير وبين الفقهاء ، وزاد تعدى الدغاريير فالتفت المسارحة مع اصحابهم الفقهاء واضطر الدغاريير موقتاً إلى التزوح إلى أبي المَضْ فقال شاعر المسارحة ابن دوشة الدلع الآتي :

نحمد الله حطّ سهمي في (الحُبّاري)

ورداح (الباهلة) عندي مشاري ^(١)

وان تيامنت امنحَصْنُ

وشروخ القيم درعه

ونززم في الحدود

نطرد البياع ونزول حريصي ^(٢)

ولما وصل هذا (الدلع) إلى أسماع الدغاريير جعلوا كميناً في جنب قرية الميزاب ، حتى خرج الشاعر ابن دوشة فقتلوه وقال شاعر الدغاريير :

(١) الحُبّاري : من أحسن الأراضي الزراعية في جهة قبيلة الدغاريير ، والدغاريير قبيلة معروفة ولهم قرية كبيرة وتسمى باسمهم « الدغاريير » ، ولهم قرى صغيرة وحلل وغيرها .
الردّاح : جمع رَدْحَة الحقول الزراعية ، وكذا « أمْحَضن » أي الحَضن و « القَيْشَم » .

(٢) نزّزم : نضع العلامات والصوى على حدود تلك الأراضي الزراعية الحَصبة . حريصي : هو الشيخ حريصي شراحيلي وكانت لهم أملاك زراعية في كثير من جهة وادي خُلب ومن جملتها جهة الدغاريير .

ابن دوشه حطّ سهمه في أمّنجيره
والمنعّي بات به في كل ديره

شامها وأرض اليمن
يوم عمّلت الباهله ترجى العوافي
والمنيه حطك الله في بلاها

وقال عبدالله بن امعجي :

خلت برّاقاً على خلبان هلة
قد طلع للعرّ والميزاب شلة

راعه صارخ ودوف

ابن حيدر لا يقول انها استوت له
من عذير الكبش ما روح مغله

حزبنا غالي الوصوف

بو ثلاث حلقات مذلول الحشايب

حتى في دوفه صواب

وقتيه بات في الأرض الخلية

فأجابه شاعر المسارحة ابن دوشة قبل ان يقتل :

يا نخول شاتصادف كل عله وسنوح وادي خلب ما عاد تزله

وان تجرّ بها تشوف

يا مدور للفتن تلقى المصايب

والمسوة والعقاب

خرّجنا ضاري بفتاح الأذيه

يا عَجِي دِيرْتِكَ ما عاذاها تَحَلَّه
حزبنا إلا أمرت مجروسه يفله

ما يرجي للسخوف
قم تنظر قرينتك الدار خارب
وأنت عادك للذهاب
حيث ما تسكن نهب بعدك غزبه

في خلته تسكن ويا خس المحله
وتكتب القيم والحضنه تشله
وتهباً في امردوف^(١)

وتقول : بو حشيش نجعلها محارب
وحنا نكتب لك ثواب
في رداح الباهله دايماً سقيه

غزا أحد شجعان المسارحة قرية امجربة فقتل فتأزم الموقف بين القبيلتين
ثم تدارك الأمر عقلاء الطرفين فقرروا الاجتماع في سوق الاحد لتسوية الأمر
بينهما ، فقال الشاعر محمد امحسين حلوي :

لابقي وحياء من أنشا سحابه إن داعي الصلح ما يقبل جوابه
لو حكم قائم مقام
لو غدينا شرط مصروف المعابر
ما نفسل في حسن

(١) خلته - بفتح الخاء المعجمة واللام وسكون التاء المثناة الفوقية وآخره هاء (؟)
مهملة - موضع قرب أبي المص شرقه صامطة . تهباً : تتخبط . امردوف : الردوف ، جمع
رديف شجرة الأراك .

امشبيلى شد* ويدني ركابه هج* لين* (مؤر) الياني مانتجابه
 من نطاوي قوم مسروح ابن عامر
 بالسلطين الرزان
 وأن قطع سرود ما يلقي سلامه
 امشبيلى بو المعالم ما تتسابه يوم سقنا الهوش ما يعرف حسابه
 ما استعده للقسام
 ذاك يوم البعث له في القاع غابر
 قتل وحريق امدمن
 وتقع قتلت مهلهل في الحمامه
 فنشبت معركة كلامية بينه وبين شاعر بني شهيل محمد عطيه العبيري
 فأجابه :
 حلوي فالكذب كبه ما تشابه
 شنشيدك عن خو بوطالب ما انتسابه
 يوم كسرنا القدم
 يوم قدعت ، امجرب في قومي مكاثره
 بان سدك يا جبان
 وقلعتم حتى (شرعي) في امقامه
 شيخكم يا حلوي مقطوع نوابه فالذي قد راح يكتب لك ثوابه
 من على يومه استقام
 غيرك الي يلتقي وامدوف ساير
 والامانته ماهه قصبك يا عقامه



إبعاد الإدريسي لرجال دولته

قال الشاعر محمد صديق عريشي في إبعاد الامام علي الإدريسي لرجال دولته سنة ١٣٤٣ (١) :

لابتي مانا أجاني طاري الخبر أن (الأوامر) سفّروا في طابق البحر
لا عاد لهم مدّة ولا كلمة ولا نظر

صنبوقهم يـلوح

ابن زكري والعواضي وعلي بن عطيف قاضي وابن عبدالله محمود
حق ابن سيف الامر ابن حيدر له مشير

لا عاد بقي باشه ولا كاتب ولا وزير

أهات في أهات عليك يا الحاكم المدير

سوامس الملوك

شيخ الحضارم والعرب ويكالم المعجم وإن قامت الحاجة يجيب الجود من العدم
مليون والحزوب

وديرة اصطنبول من أرضه نزولها

(١) راجع ص ٢٦٠ ج ٢ من كتابنا « المخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ » .

رثاء

قال الشاعر محمد محسن حلوى يرثي يحيى بن محمد أبو طالب من كبار
أشراف قرية وعَـلان الذي قتل في حوالي أوائل العقد الثاني من هذا القرن
في الفتنة التي وقعت بين أهل صامطة وأهل وعَـلان :

يا لابتى قد قمت من نومي معيلي إلا السماء ترتاع والبيداء تويلي
وأركانها تصيح لكن ما ينفع مع المكتوب والقدر

يوم ضاحت العلوم

وتغير الأذهان من كافر ومسلما

يا من ندبي واركبوا شعل الذلايل يا داخل المخلاف واعلمي البَطْلُ «علي»

والحسن الفصيح

قل له السماء لقد تجلى بارقه صهر

وماطره يدوم

هذي المعينة حثها قايد من السما

تبكيك لِيَهْ من طارق العلي أمتعقنم وامنحمل مع مَعْتَمَل مَسْفِلي

يبكي بكى نصيح

يبكي بك امنحِصن الذي في سوب بوحجر

ينوح كل يوم

وانظر لسقفه هدّ ومطلاعه تهدّما

يبكيك يا يحيى الخيول إلّتي أصايلي ابن العروس دايماً طوال الليل يصْهلي

في الصبل له لجوح
 من هو الذي يقحي عنانه ساعة الخبز
 في حمل أمتهوم
 ياسين يا راعي القذيل التي ملجأ
 وبكى به (أمرت) بوامكرمي المهندي
 حتى امعاصد والخلق تبكي تهليلي
 والشتق الملبح
 وبكى امقصب وصنعه جويها الكفر
 نثارة اللعوم
 التي تجلتي المكربة والسوء في حماه

* * *

رجل البادية بأنف - بحسب عرفه القبلي من كل صنعة أو حرفة - ويرى
 المتهن لأية حرفة شخص ضعيف لا يحسن الكرّ والفر والطعن والضرب ،
 حتى أن صاحب الحانوت يروونه منعط نسباً عنهم ويسمونه كسار . قال
 الشاعر في صاحب حانوت :

لابي امكسار ما يعرف يرامي إلا في امدكان من عام لعام
 منبره امشبريه^(١)

لا كسب شغله ولا روح وسائق الذي عقله سخيف
 حتى يوم امعيد يخرج له بزينه
 قال شاعر الحرث المسمى حضرمي يمدح قومه ويعرض بأمل قرية
 (حوارق)^(٢) :

حزينا لمرت ما له سحق غابق
 اغتضينا في الحباط ما اغتضينا في حوارق^(٣)

(١) امشبرية : الشبرية ، كرمي صفر . (٢) حوارق : قرية صغيرة جنوب شرق أبي عريش
 في الحبث . (٣) الحباطة هي الرّيف - .

بين صبيان الزبود
 ليت صنّاع البنادق في « الميرا » يصنّعنها ^(١)
 فاجابه شاعر المسارحة علي بن عبده خديش :
 لا تمنّنت في الكلام يا عبد سارق أين رحتم يوم نشرنا البيارق؟
 يوم تربنا الجمود
 في جبال (خولان !) عشنكم فطيرا
 وقال حين خروج غزو المسارحة إلى اليمن لقتال الاتراك :
 سيدي واحنا على الطاعة وتحت الأمر والنظر
 لناس تخلق طين مسروح القوي حجر
 وأقسى من الحديد
 إن تشاء مغرب الجوان نمشي أو تشاء باب صنّعا ما نقول شي
 سامعين لك طايعين قوم شب النار هبنا في حماها



(١) المغيرة : إمم قرية من قرى الحُرث .

بين بني مروان والمساخرة

في سنة ١٣٢١ هـ غزا قوم من بني مروان على المساخرة فالتقت الغزية بحلال المساخرة قافلاً من المير - الحزن - إلى تهامة فأرادت أخذه فهب المرافقون له وهم محمد حيدر فقيهي وعلي امرزوق فقيهي ومحمد زيد مدخلي^(١) ويحيى بن أحمد دغريري للدفاع عنه ، فتراجعت الغزية منهزمة بعد أن قتل عقيدتها مشريح الرواني فقال شاعر بني مروان أبو يحيى :

خلت بارقاً على أرض الشام يبهل فتحة (علي امرزوق) ودغريري ومدخلي^(٢)
حزابة السلاح

أقبل أهل الفج بالغالي ضرابه سيروا المعداً ، وقد قفثوا هرابه
حطوا في رجال زيان
يشبعون الذيب من صكع المعابر

وقال شاعر المساخرة ابن دوشة دلماً طويلاً لم نظفر منه إلا بقطع واحد:
خولت براقاً على شرك خباية^(٣) والله ما حرّاث يُرجى له سقاية
ليت مطّاره بحين

لجل من خول تلاحق بالعشية

(١) محمد زيد مدخلي من قبيلة الداخلة من بني مُشَيْمِل وإنا في ذلك التاريخ التجأ إلى المساخرة بعد أن قتل رجلاً من جماعته ، وكانت التقاليد القبلية تقضي بأن القاتل يخرج من دياره حتى يسوى أو يأخذ أحد أبناء أو قرابة القتيل بثأرها من القاتل إن أمكن أو أحد أقاربه ، قتل المذكور في وقعة «المضاي» سنة ١٣٥١ .

(٢) بنو مروان في جنوب منطقتنا وهم يقولون لما هو شمالهم « الشام » ومنهم فريق في داخل حدودنا منهم أهل الموسم .

(٣) «شرك» خباية : بضم الشين وفتح الراء المثقلة - وهو الموضع الذي دارت به رحى الواقعة وهو في شمال ام امشيخ على عدوة وادي مُخَلَب .

وثناء

دلع للشاعر احمد بن علي الطالبي المدخلي ، قاله في أول العقد الثالث من هذا القرن في قتل جماعة من اصحابه في الجيش الذي توجه لقتال هادي هيج في جبهة ابي حلق سنة ١٣٣٦ تقريبا :

لابتي هاجس ينبه قال يا حمد قلت : مالك؟ قال صلي على محمد
الذي انزل عليه طه واجد
في مناصيح الكتاب

قلت : سمعني وحقق لي بما ظهر قال: تم الله ثوابك وأحسن الاجر
قلت لله الحمد ما أحد يمنع القدر
منه ، عسى فوات

قال : علي سبع المهادي ألتي تقدم في جهاد الهيج هادي
طاح من عصر بحين
بكت به الوالده والوالد اتحرق العين تبكي دم، ويذرف نونها علق
ياسين على الرجال

يا علي تبكيك صبيان امجر اديه اسمع الجاضع ينوح وأمد اويه
ويقول : قد ضعت ما عاد لي مساقيه
من يوم راح علي

بندقه (امميزر) حلف مايحزبه أحد القوس يتغير وجره راح وانكسر
وتقطع امبتات

أنت يا هاجس وحرقتنه فوادي يوم قتل علوش قبلته تنادي
وأنا هجعان في نوم الرقاد
ما تبشرني بخير
إلا بقتنة وبرجال مقتله

الذي يوم الحروب تقبل مسربه يوم المعادي كالليوث السي مثله
قال طاح علوش وقباله ثن تعش تسعة من الضباط والثاني من البوش
لكان ساعة طاح عنده صاحب الحنش
ما كان راحت قتلتهم للههم والغش
في مزاقم الطيور

طحت يا علوش ما من شاجع وكيد يوم تفندي كأنك خالد الوليد
وان كنت في السيرة فعلوي ما من السديد
غشى بهم عياس وعلي للضيف مرحب
والله ما من قال يكذب من سكير الموت يشرب
للحنادي والطيور
والأسف والغش في طول الزمان



في حوادث سنة ١٣٤٤ هـ

قال الشاعر الحديشي سنة ١٣٤٤ في معركة صامطة (١) :
خلت براق ضربله عاصف على اليمن^(٢) افتتح نخاله حتى قبله ساريه أظلمن^(٣)
وعلى مدينة صامطة كهلن^(٤) وغيمن
يزكم لها رعود^(٥)
جانب سيله من حرض حتى أمزباريه وعيال مسروح قد قاموا زباريه
عقم ضامن ما تواسى به الفجاره
من شرب منه يموت
كل جحفة فوقها عشرين حازب^(٦) المحامل ساريه ، والنو^(٧) ساكب^(٨)
ومشرف بالبلي
واذرعاته من رجال الجاهلية

(١) معركة صامطة من المارك الفاصلة ويكفي أنه ترتب على نجاحها انحسار المد^(٩) التوكلي الذي اندفع لالتحام الخلف السلياني بعد أن اقتطع تمامة اليمن من المملكة الإدريسية آنذاك - راجع كتاب « الخلف السلياني أو الجنوب في التاريخ » - وهذا الدلع في نظري من أروع الدلوع في الشعر الشعبي لمن يتذوقه ، وهذا الشعر الشعبي لا يتقيد بقواعد اللغة ، لهذا فقد آثرت تسجيله كما يروى .

(٢) افتتح يقصد استهل^(١٠) ، والخال : السحاب المطر ، والسارية : اللية الماطرة .
(٣) يزكم : تدوتي رعو^(١١)دها ، حرض : مدينة حرض وهي كانت قاعدة الجيش المهاجم ، والزارة : قرية معروفة ، عيال مسروح : يقصد قبيلة المسارحة .

بين المسارحة والحُرث

في أول العقد الرابع من هذا القرن والمنطقة في فوضى ، والجيش المتوكلي ينتقص المنطقة اطرافها ، والقبائل تدافع عن كيائها ، ومن خلفهم بغاة المفانم ومثيرو الشر في شجار وقتال مع بعضهم ، متناسين ما يفرضه الدين ويوجبه العقل وقدعو اليه الحالة فقد وقع الشجار ثم القتال بين المسارحة والحُرث وحرقت بعض القرى من الجانبين ، ثم وقع الصلح والوثام ، في تلك الفتن المظلمة قال الشاعر حضرمي :

مسرحي ترك عِنَادُهُ وَأَنْ تَعْدِلَيْتَنَا يَلْقَى خَمَادُهُ^(١)
مَا نَجَى مِنْهُمْ بَشَرٌ حَزْبُنَا زَيْنَ السِّلَاحِ مِنْ كُلِّ غَالِي
أَنْ أَجَاءَ لِلْمِيرِ فَالْمُقْدُورُ قَادُهُ نَعْدَمُهُ كَالزَّرْعِ وَنَقْدَمُ حَصَادُهُ
مَكْسَبُهُ مَوْتُ وَشَرُّ لَمْ شِيُوخٍ تَرْكُوهُمْ فِي الْمَجَالِ^(٢)
ويقول الشاعر بن جوشان الحارثي . يحرض قومه الحُرث :
حَوَارِثُهُ مَا عَادَ لَكُمْ خَبَرٌ
سَرِيحٌ فِي الْهَيْجَةِ وَأَنْتُمْ قَايِمُ الظُّهْرِ
مَا عَادَ لَكُمْ قُوَى

شَدَفَعَ مَجْجُورَةً وَأَرْجَحَ دَهْوَانَ وَالْدَّحِينَ^(٣)
حَوَارِثُهُ وَاللَّهُ مَا أَمَدَحَ مِنْكُمْ بَشَرٌ
بَعْدَ الْمُغْيَرِ حُرْقَنَ وَالْكَرْسِ وَالظُّهْرِ^(٤)

(١) لَيْتُنَا : عَلَى جِهَتِنَا . (٢) الْمَجَال : مَوَاقِعُ الْقِتَالِ . (٣) الْمَجُورَةُ : إِفَادَةٌ رَمْزِيَّةٌ يَدْفَعُهَا الْمُسْتَجِيرُ . (٤) الْمَغْيَرَاءُ وَالْكَرْسُ وَالظُّهْر : قَرْيٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ قَرْيِ قِبَائِلِ الْحُرْثِ .

وَأَنْتُمْ عَشْرَ مِائَةٍ
يا خجلكم والزرى ، ياهلَ خَتان السرِّ تطردكم مندرمة^(١)
وقال الشاعر عبده خديش شاعر المسارحة يرد على الشاعر الحضرمي
شاعر الحرث^(٢) :

حضرمي والله ما يلقي ما راده لا غزت مسروح ما يني رقاده
كالجراد المنتشر عدونا والله نهجمهم قبالي
عندي لابه حزنها مغبي زناده وان عوى سرحان نعجله بزاده
من تذاويب الخسر^(٣) هجمون العدو في سود الليالي
قول لابن الكرس يا عاقل بلاده ما يولتى شيخ المذكور عماده^(٤)
حضرمي ما فيه نظر شلّ مني قيمته خمسة ريال

*

قال الشاعر عبد الله بن جوشان عام ١٣٤٦ عندما اجتمع مشايخ المسارحة
والحرث في سوق الأحد لتسوية مخالفات الطرفين :
يا مسارحة فعنا نطحننا اليوم سوقكم عشرين بنسق من ما وصولكم
من دون تغيبة
الفقيهي مقدمه والعطيفي محكيه والله ما يحكم وتين
إلا مشايخ في قواعد يكتبنها



-
- (١) الزرى : الزراية ، ختان السر : هو ختان السلخ من تحت السرّة إلى نهاية القضيب .
أمدرمة : المدرمة ، اسم يطلق على الشبان الذين لم يختنوا .
(٢) يحيب على دلح الشاعر الذي أوله « مسرحي ترك عناده » .
(٣) الخسر : غمر البارود . اشتار الرصاص العربي إذا ضرب في حجر صلد .
(٤) ابن الكرس : من مشايخ قبيلة الحرث المعروفين بتقديم ذكره .

رثاء وتعزية

قال الشاعر محمد صديق عريشي يرثي ويعزي الشيخ احمد علي حكي
في ابنائه :

تم العزّاء يا (احمد علي) يا شيخ كاملي الله يحبر خاطرك في كل عاطل
من جملة الأسود

يوم ذكرت الشيخ (علان) المسمّى حيث انه لا ركب (قلوه) يضما
وان تبادي في المحارب ما بها راسخ عقله وجود

يا ثلاثة نعم ، يا خيرة (بنّي ولي) (عبدّه) و(اسماعيل) هم والمقدمي (علي)
مثل عيال (يعقوب) تضرب في المثالي
اعلام في الحدود

يوم الخيس قد قابلوا جيش عرموم مدفع و(موتر) والخيول من كل أدم
أهل المطايا والمظلع قد تكلم
ومثنين الفروود

لكفي ما ألقى كصبيان الحكاميّة ألتي النفر يعدل عشر والعشره مية
قاموا الى امرّ دحّة ولاقوا نار حاميه
والهطف له حصود

نعم يا يمحي ولد مقبول مقدم بارز أمير القوم في المعدّي وكلم
قال تنظر للعلق مخضوب بالدم
والصراع له وجود

بين بني شبيب والمسارحة وغيرهم

قال الشاعر المعمر احمد بن علي الطالبي : قام (هود) كبير في قرية الركوبة في العهد العثماني أي في حوالي سنة ١٣١٨ وناذى أهل الهود أن الهود مضمون بضمان رجال معروفين لمدة ثلاثة ايام لا يتعدى أحد على أحد خلالها وكان بين أهل الركوبة و (بني الحرث) دماء وانما في مثل تلك الضمانات يسمع لهم بحضور احتفالات الهود فاستقلوا المدة فقال شاعر الحرث :

لابني ذا الهود له قوة وله كال

هود كم مضمون قالوا في وجه رجال

أين امهرابيه ^(١)

كل من يحفظ ضمانه لين الغريب ياصل مكانه ^(٢)

لو قعد خمسة شهور

يشي القتال والمقتول سيره

ومن روايته أيضاً قال : عندما غزا جيش الامام يحيى جبهة صامطة وانهمزم في (الخبت) وتراجعت فلوله معتصمة ببعض حصون صامطة واخذوا في تصيد الناس من الحصون اجتمع رجال قبيلة بني شبيب وغيرهم وتم الرأي على التشاور مع القائد حسين افندي الخيم في قرية (الدغارير) لوضع خطة هجوم

(١) الهرايبة : القتبان .

(٢) أي إلى أن يصل الغريب بلاده .

لتطهير تلك الحصون فقال شاعر شبيل احمد علي طالبي الدلع الآتي التي أخذت
القبائل في انشاده :

سلام يا ديره وتحميتها رجالها العدو هايبها ويفرق من قباها
ومن بلاد السلطنة منزوع ماها
تشرية بالفلا
بيري الا سلام يمشي قبل صفها
ونجمها الفلك
زايد عن الانجم يقهر من يقابله

*

وقال الشاعر المسرحي ابراهيم بن هادي حوايج في حرب جرى بين
المسارحة وبني شبيل ^(١) :

يوم الخميس قد حثني ضواح بارق في خبت لا قبله ولا هو شوارقي
افتح نعال املص فوق أمحوارق ^(٢) ما تسمع الا النايحه والمويله
سباع في (اللعين) ورجال في خلب لا واحد قفى ولا ثاني هرب
يتراكمون من الرصاص على الركب متناهية مثل الصقور الخولة

فاجابه الشاعر الشبيلي :

في عذير الكباش قد ضاح الخبر تلاكسوا الاقوام مع ضوح الفجر
امسرحي سيله يساقي به العصر ومدخلي سيله عميشه على القصر

(١) قال الشاعر العمر أحمد علي طالبي : انه لم يدرك تلك الحرب وإنما سمع أخبارها من هو
أكبر منه سناً ، وخلاصة ما سمعه ان تلك الوقعة دارت رحاها بين الفريقين في الموضع المعروف
بـ « عذير الكباش » ، وتصابر الفريقان في القتال حتى بلغ القتل من الفريقين ٢٤ قتيلاً غير
الجرحى ، ثم قوادعا وأخذ كل قتلاه . وحسب تقدير الراوي ان تاريخ الوقعة في أواخر القرن
الثالث عشر الهجري .

(٢) أمحوارق : قرية معروفة .

عقمن مزبورين ولا عقم انفجر فتحه رجال دوفها مثل المطر
السيل دافع والمحمل تشربي

*

وقال الشاعر محمد بن علي شعور^(١) من شعراء بني شيبيل فيما يقارب عام
١٣١٩^(٢) :

يا (محمد) خرج^(٣) قومي قد زنى لك بيننا منه على السودا^(٤) بذلك
باطله^(٥) شتلومنا

واؤه ما نلتام في طول الزماني في الكفالة والضمان
دومية البيضا قنشر كل وعد

وقال زميله الشاعر (الشيبلي) محمد عطيه العبيري :

(١) هذا الشاعر وزميله محمد عطية العبيري من الشعراء الشعبيين قبل ستين عاماً أو أكثر ،
روى لنا شعرهما الشيخ علي امصديق عريشي وطاهر بن أحمد طالي .

(٢) في حوالي سنة ١٣١٩ والفترة قائمة بين قبيلة بني شيبيل وقبيلة المارحة ، وقعت هدنة
ومصالحة بين قبيلتين فرعيتين في بني شيبيل والمارحة لمدة شهر واحد بضمان وكفالة أشخاص لهم
ثقلهم القبلي واعتبارهم الاجتماعي ، وفي آخر أيام الهدنة اعتدى أحد الطرفين على بعض أفراد من
الطرف الآخر واستاق بعض مواشيه ، فقام الطرف المعتدى عليه يدهي بأن الاعتداء وقع قبل
انتهاء الهدنة ، والمعتدي يقول ان الهدنة افتتحت ولا لوم علينا بعد انتهائها ، فهدد الطرف المعتدى
عليه بأنه إذا لم تعد المواشي فسوف يلزم الضامين ويفسر السوداء في يوم سوقه ، وأخيراً اتفق
الطرفان على تحكيم الشيخ علي محسن كعبي الحارثي ، فقال شاعر بني شيبيل « الدلعين » المدونين
بماليه .

(٣) خرج : يقصد خروج .

(٤) راجع ص ١٤٩ و ١٥٠ من كتابنا « شرح وتحقيق ديوان السلطانين » - القرن السادس
المجري - حول هذه العادة من التقاليد القبلية في « تهامة » اليمن وفي « المخلاف السلياني » .

(٥) يقصد ان ملامة المدر لهم باطلة .

وقعت الميعاد والقوم ارتجت (١) لك
ربعت (٢) لك رابعة وابليس ذلك
شاذنزل كيفنا
رحمت يا مغرور قبني لك مباني
وتفجر بالرجال
لهي (٣) تعزى من فعالك والتعدي
لا تأمل وتقول انها استوت لك
وانت داري بالفسالة (٤) في محلك
ما تنقا (٥) مثلنا
نحن من عيب تنقا في ثمانى تأخذ الشانة (٦) عيان
شرعنا مسنون من أب وجد

-
- (١) ارتجت لك : أي في انتظار خروجك .
(٢) ربعت لك رابعة : أي سولت لك نفسك ، وهو مثل شعبي معروف .
(٣) لهي - بسكون الهاء وفتح الباء - تعزى ، أي بمعنى : لا عيب لك عن التراجع والتوبة من التمدي .
(٤) أعتقد ان الشطر كما يأتي « وأنت ضاري بالفسالة في محلك » وكلمة ضاري في هجة جهتنا هي بمعنى معتاد أو متعود ، والفسالة لغة واصطلاحاً : المترذل من الخصال وعدم الوفاء .
(٥) النقا ، اصطلاحاً ، البراءة من كل عيب والبعد عن كل منقصة ، ولغة بمدوداً النظافة ، ومقصوراً كذئب الرمل .
(٦) الشانة : بمعنى قصب السبق .

خرج قومي مثل سيل قد نزل لك
 شل (١) عقمك (٢) والزير (٣) وذهب مفلك
 يا بشيرك بالفنا
 سيل قوة في جموح امشيشخاني (٤)
 بالسلطين الرزان (٥)
 لا زفينا به فترب كل جمعد

*

وقال الشاعر الشبيلي (٦) ابن شعور يتوعد المسارحة ويلمح بالاستيلاء على
 (فج المسرحي) المسمى (الدائر) فيما يقارب سنة ١٣٢٠ :
 (مسرحي) والله ما تلقى نجايه حتى نجعل يوم في (شراك خبايه) (٧)
 ورداح ام الغزار (٨) وتترك حلت امدير وخاتم (٩)
 وتروح امقمتين (١٠) وبيت (العر) و(الميزاب) خالي

-
- (١) شل : أخذ .
 (٢) المقمم : السد بفتح العين وسكون القاف .
 (٣) الزير جمع زبير - بكسر الزاي والباء وسكون الياء - وهو السد الصغير الذي يحجز
 ماء السيل في قطعة الأرض الزراعية من الأربع جهات .
 (٤) الشيشخاني : يقصد الرصاص .
 (٥) السلطين الرزان : يقصد البنادق .
 (٦) من رواية الشيخ يحيى بن محمد عطيف .
 (٧) أي في العهد العثماني حيث كانت المنطقة غارقة في بحر من الفوضى ولقفت وكانت سلطة
 الأتراك لا تتمدى مدينة جازان - راجع ص ٥٦٥ ج ١ من كتابنا «التحالف السلياني أو الجنوب
 في التاريخ و ص ٤٦ ج ٢ من المصدر نفسه - بعنوان الحالة العامة في التحالف السلياني من سنة
 ١٢٤٥-١٣٢٦ هـ .
 (٨) شراك خبايه : سيأتي ذكرها بعده .
 (٩) رداح أم الغزار : موضع وأرض زراعية قريبة من الموضع الذي قبلها .
 (١٠) امدير : هو الجهة المعروفة بفج المسرحي ، وخاتم : موضع قريب منه .
 (١١) القمتان : جبلان معروفان - راجع كتابنا «المعجم الجغرافي الحديث» حرف
 القاف - وكذا «العر» و «الميزاب» : قريتان معروفتان - راجع حرف العين والميم - .

وتناقلت الألسن (الدلع) بأسرع ما تنقل اخبار الشر ، فاجتمع ثلثائة
من المسارحة وقصدوا الشاعر وجماعته الذين التقوا بهم وهم على كامل الاستعداد،
ودارت رحا الحرب بينهما وانجلى عما ينيف على اربعين قتيلا من الطرفين
وشبت الفتنة بين القبيلتين في أشد عنفوان .
ومما قيل في تلك الفتنة قول الشاعر الشبلي عبده العجبي من دلح لم يحفظ
الرواة إلا بعضه وهو :

والله لو ما الخوف من رب العباد لا أخلي النايحه من كل واد
واقلب الجمعة خيس
ونجوم المرش-تنزل من سماها
واقلب القبلة يمن
واقول للصور انفخ في الدنايا
فاجابه شاعر المسارحة ابن دوشة بقوله :
عهد ربي ما ترى شرع المقادي لا تساقينا منايانا فعادي
وتحوم في السما حتى اخنادي
يوم صرام الجريس
وسنوح (خلبان) من قومي حماها
يوم صبحنا البدن
وان نطحنا الصف نثرنا المنايا
وكانت النتيجة ان غزا المسارحة قرية الدغاير واحرقوها .



الشاعر الشعبي حسن أبو دفاش الضهدي

المتوفي عام ١٣٥٥ هـ

تمهيد ودراسة وتحليل :

يتسم شعره بخفة الروح وحيوية الكلمة التي ترسم الصورة وتفتقر عن النكتة وتفيض بالسخرية المضحكة وهو على بدائيته وفطرتة يخلق شخصياته التي يدير على ألسنتها الحوار وينطقها بالجدل ويسبغ عليها من الحركة والحيوية والصفات الشعبية ما يجعل القارئ أو السامع يظن انهم اشخاص حقيقيون .

ان ملحمة أو بالأصح (دلمه) (بكسر الدال وسكون اللام) وهذا هو الاسم الشعبي لهذا النوع من الشعر - انشأها بمناسبة (الفتنة) وحركة العصيان التي وقعت في المنطقة عام ١٣٥١ هـ ^(١) وهي على عاميتها سجل ناطق وشرط مسجل لجل مناظر تلك الفتنة .

ويعد هذا التعريف الموجز بالشاعر وشعره فلا نأتي بجديد إذا قلنا أن الشعر الشعبي هو التعبير الصادق والصورة الحقيقية لنفسية الشعب ، وواقعه الذي يعيشه وحوادثه التي يحياها يحدث العامة بما يتفق ومداركهم البسيطة ومفاهيمهم المحدودة ومستواهم العادي ، لذلك فالشاعر الشعبي هو صاحب القدرة وسيد الكلمة على ترجمة عواطفهم شعراً تترنح له الاعطاف نشوة وترتفع الرؤوس نخوة .

(١) راجع ص ٢٩٥ - ٣٣٩ ج ٢ من كتابنا « الخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ ».

ان الشعر العامي يقوم بتقليد الشعر الفصيح في تخليد الابداد والاشادة بالرجال والتغني بالبطولات والثناء في المآسي والتعسر من نوائب الدهر .

لقد سبق أن خلد الشاعر الشعبي (عبدالله السلامي) وقعة الحفائر ضد الاتراك في عام (١٣٢٩) وظلت الأنشودة ^(١) الشعبية في المنطقة كدليل على التضحية والفداء يخلد الفخر ويرفع الهامات ولم تكن مقاطعتنا الوحيدة التي برمت بالحكم العثماني ايام الاتحاديين لتحطيم نيره بله البلاد العربية جميعها أما ما سجله شاعرنا الذي ندرسه فهي مأساة من المآسي والتاريخ امانة يجب على المؤرخ والدارس تسجيل حوادثه وإيراد وقائعه بخيرها وشرها عليه أولا وكما اوردنا (دلع) عبدالله السلامي في كتابنا (المخلاف السلياني أو الجنوب في التاريخ) وهي تشيد بالفخر وتسجل الابداد نورد الآن هذا (الدلع) وهو يسجل المأساة . وفي الأولى اشادة وفي الثانية عبرة وعظة .

١ - المحتوى

استهل الشاعر (ملحمة) بالفاظ هاجسه له من منامه وقد تخيله كأنه بشر سوي وهنا ابتدأ الحوار بينه وبين الشاعر فيسأله الشاعر عن السبب الداعي لابقاظه فيجيبه (الهاجس) متمجبا بقوله : كيف تغط في نومك والافق ملبد بالغيوم التي يتطاير شرر بريقها بنذر الشر وهيب الفتنة وسوء المآل والشتات والارتحال عن الأوطان ؟ فيعيد عليه الشاعر مستفهما عن الدواعي والاسباب التي تستوجب حدوث كل تلك الشرور والفتن ؟ فيجيبه (الهاجس) .. ان ذلك يا صاح نتيجة حتمية وقصاص عدل يحق بكل من أخل بالعهود ونقض المواثيق وشذ عن الجماعة .

وكان الشاعر يهدف من وراء ذلك الحوار الشيق الى مغزى خلقي رفيع بما يترتب على الإخلال بالعهود ونقض المواثيق ومخالفة الجماعة من الفوضى

(١) راجع ص ٢٢٩ من الكتاب نفسه .

والاخلال بالامن ونهب الأموال وإراقة الدماء البريئة والفساد المهلك والهلاك
الملاحق . وهكذا يبرهن الشاعر بالبرهان الساطع والحجة القاطعة على شجب
تلك الفتنة من أول المقدمة .

ومضى الشاعر في ملحمة يلقي التبعة على من يسميهم (الكبار) أي الرؤساء
الذين كما يقول سول لهم الشيطان ان يسيروا في طريق العصيان بدون مبرر
وعلى غير روية أو تدبر أو استعداد فيقول :

حكوا الاشوار فينا وأهلكونا بعدما خطوا المواقى ضيعونا
من عنانين السما قد فلتونا
في بحور مظلمه

وهل هناك شيء اشد ظلمة وأعرق هوة من الفتنة ولأن العامة تبع للرؤساء
فقد هبت القبائل بدافع الشعور الجماعي مستجيبة لدواعي الشر على غير
استعداد ولا اعداد :

والقبائل شعفن قامت تبارز شيب والشبان والى قعهم عاجر
حزبنا نبوت وموتتنا مجالز
هكذا سوء العمل

أرأيت أيها القاريء الكريم كيف تمكن الشاعر في هذا المقطع من ابراز
السخرية المضحكة في تلك الحركة الطائشة في هذا الأسلوب الفكه ١٢
ومضى مندداً بذلك الطيش المرتجل الذي تسبب في ازهاق الأنفس وذهاب
الأموال وسلب الحقوق والنهب الفاضح من القبائل لمدينة (جازان) وكأنه
يقول مع المثل السائر : (البغي مرتعه وخيم) .

يوم رأيت الناس راحوا بالغنائم قلت هذا في العواقب سقم دائم
قالها راعي المثل
وهنا ينتهي النشيد الأول تقريباً .

(٢) النشيد الثاني

ويأتينا بالنشيد الثاني الذي يستهله باسم الشهر الذي وقعت فيه الفتنة الا وهو شهر رجب عام ١٣٥١ فيورد في سياق شائق ما يأتي :

- ١ - اسم القرية (الفراء) التي كانت مركزاً لتجمع قوات الحركة .
- ٢ - وقمة (سودة) المسماة باسم القرية التي على الطريق الساحلية طريق الحجاز - جازان ، والتي رابط بها رجال الحركة لقطع الطريق على سيارات النجدة بقيادة ابن شهيل وحمد السليمان .
- ٣ - ما ترتب على تلك الهزيمة من تحطيم معنوية المقاومة وما أعقبها مباشرة من :

أ - ارتحال الناس من المدن والقرى الى حيث يجدون المأوى الأمين في شعوب الاودية والهضاب البعيدة .

ب - وصف عياني لما نال المسيرة من عناء الارتحال ومشاق النقلة من مكان إلى آخر مازجاً وصفه بالنكسة الهازئة والسخرية اللاذعة مع استقصائه في الوصف لادق المناظر واعنف المشاعر في المسيرة التي ضمت ذلك البحر الزاخر من الكتل البشرية حتى استقر أكثرها - مؤقتاً - في جهات (ضمد) والحسيني .

وإلى هنا ينتهي الشاعر من النشيد الثاني. فيقدم الشاعر :

(٣) النشيد الثالث :

ويبتدىء الشاعر في النشيد الثالث بذكر الشهر الذي توافدت فيه النجدة للقضاء على فلول تلك المقاومة وهو شهر شعبان عام ١٣٥١ ويسميه بالاسم المصطلح عليه لدى عوامل المنطقة (فليت) .

وبطبيعة الحال أن استكمال توارد النجدة يكون بدء حملة التطهير وما يرافقها من عمليات الهجوم وما يقابلها من المقاومة والحرائق من المنسحبين حتى

لا يستفيد المهاجم مما يسقط في يده من المهاجم لما يراه في مصلحته ، وهنا نجده يصف احساسات ابن الشعب الذي يمارس التجربة بإدراكه وواقع مشاهداته ومداركه البسيطة فيصف الحرائق الملتبها والادخنة المتصاعدة وحركة الناس طلباً للنجاة على وسائل النقل المعروفة آنذاك من الجمال والحير والبعض سيراً على الاقدام .

وبعد ان يبدع ويغرب في وصف ذلك المشهد يقف قليلاً ، لا ليقطع العرض بل ليتحفنا بمنظر لرجل كان يسير في آخر المسيرة يدفع حماره الهزيل الذي قد وقر ظهره بسقط متاع رجل البادية الفقير من خسف بال وجرة الماء واوان من الفخار ودجاجاته وشقف الماء المخصص لشربها وهكذا يبدع شخصية خيالية باسم « الشائب الخضيري » نسبة إلى قرية (خضيرة) من قرى وادي (ضمد) :

لو رأيتم في الطريق واحد خضيري قحيم ، ومعه حامله قطني قصيري
يحملة قبله وقال : كشفه لعبرى
تكشفه حتى يموت

ويمضي الشاعر يصور لنا كيف ظل الحمار الهزيل ينوء بحمله ويتعثر في مسيره ، والاشيب دائب في استعجاله وقد بدا على وجهه الشاحب ضيق النفس وعلامات التعب ووهن السن وانفعالات المعجز حتى يتردى (الحمار) في (جرف) ويسقط الحمل والاشيب فوق الكل . وبعد لأي ينهض الاشيب ويحاول جاهداً - بين صياح دجاجاته - الذي شبهه بصوت الصاعقة - إبعاد المتاع عن ظهر الحمار ليتمكن من النهوض فيتقدم الشاعر لمساعدته ويقول له مواسياً : على رسلك يا عماه ! فانك لا تقوى وحدك على مساعدة حمارك على النهوض فدعني أساعدك فتنهد الرجل قائلاً :

لا كتب من شار سيدنا وقله حث في الدعوة وقوم

(٤) النشيد الرابع

ويترك الشاعر الرجل ويتقدم ليواكب المسيرة التي تمثل نهراً يحيش بالكتل البشرية لا يدرك اوله ولا يرى اخره وكلما بدأ للمسيرة علم من أعلام الأرض قالوا : لعل في ذلك (الجبل) ملجأ آمناً ومرعى خصباً فاذا بلغوه تطلّعوا إلى جبل آخر طمعاً في أن يكون خيراً من الاول حتى يظلمهم الليل وقد أدركهم العياء فيتوسدون الثرى ويلتحفون السماء بعد أن كانوا يستخشنون لبن المهاد ووثير الزرابي وغالي الطنافس .

ولا يكتفي الشاعر بتصوير المبصرين حتى يتحفنا بصورة (هزلية) للعيان كل منهم تقوده عجوزه الدردبيس وهم ينقشون الثرى باقدام في خفة ونشاط غزلان (أمرحوح) - أي الحرار جمع حرة - وهي من أشد الغزلان ثوباً وقفزاً .

ولا يكتفي الشاعر بكل ذلك الوصف والتصوير حتى يوجد لنا شخصيتين خياليتين ويضفي عليهما من الحيوية والحركة وطباع الاحياء ما يخيل لك انها شخصيتان حقيقتان وهما :

١ - أشيب أو هن الدهر عظمه .

٢ - زوجته الحيزبون .

ويروى على لسان كل منهما من الحوار والخصام والجدل المشتمل على النكتة الباردة والدعابة المضحكة والسخرية المثيرة فبرينا أن (المعجوز) قد اثارت فيها الرغبة في الحياة وغريزة البقاء وحب النجاة شيئاً من النشاط الاضطرابي فيتخيل لها انها أشد مِرَّةً وانها تستطيع الاسراع في سبق زوجها العاجز فيقول بلسان حالها :

المعجوز ظلت تقول: يا قحيم كلف في الطريق لا تهمني أفعه وشلف

حث يا قحيم البلاء

وقنذره مهددة بأنه إن قصر في السير عن المسيرة تركته ونجت بنفسها ،
فيجيبها الزوج ساخراً بأن ما تقوله عن عجزه وتقدم العمد به غير صحيح وأنه
في كمال فتوته واشتداد قوته وانها هي المعجوز الواهنة وان ما يخيل لها من
الفساط مفتعل بعامل الخوف وانها رهينة عثرة تقضي على حياتها .

ويمضي الشاعر مستعرضاً لنا ما يلزم الشيخوخة من التبرم بالحياة وضيق
النفس وقلة الاحتمال والادعاء بالفتوة والممارسة في دعوى الاشيب بأنه أصغر
سناً من زميله وكذا يتمكن الشاعر في (الحوار) بأن يجلي لنا بلغة الفطرة
على لسان الشعر ضعف النفس البشرية .

(٥) النشيد الخامس :

اما النشيد الخامس فهو تمثيلية هزلية شعرية وفق الشاعر في ابداعها وخلق
شخصيتها اكثر من كل ما سبق وأسبغ عليها من ارتعاشات الحياة ومجاذلات
الخصام وانفعالات النفس وتوتر الاعصاب والحركات اللاشعورية التي تعتري
النفس عند الصدمات والاجهاد ، فنشاهد في المسيرة رجلاً وزوجته وابناءهما
وقد ارهقهم المسير وشعرت الزوجة بتبرم زوجها فتقول :

المرءة : ظلت تقول يا بو عيالي
كيف يا بن الناس من هذي الفعالي
لو تخصمني سنة في ذي الجبالي
ما نقلب وجهي عليك

وتعطي في التودد اليه والتخفيف عنه واسترضائه واستعدادها للحمل كل
مكروه في مثل ذلك الموقف الحرج حتى لو أوجع جسمها ضرباً وفردى جلدها
بحد السلاح لما تغير وجهها عليه أو ضاق خاطرها منه . فاذا هو يزاد حنقاً
ويثور غضباً ويقول ما ينطق به الشاعر على لسانه :

قال لها : ما عاد اشاك تمشي قبالي في الجبال شمسي على رأسي وحالي
ويكون حملي خفيف

فتنبهي الزوجة لصفاقة ذلك الزوج ورغبته في التخلي عنها في مثل ذلك
الموقف الضنك وتطلق لسانها هازلة برجولته ساخرة من رقاعته :

وتقول منه كمثلك زاغ عقله وتخلل كب اولاده وأهله
يا ذليل راعي الشجاعة يوم قتله يلتقي دون المار
وتمضي منددة بموقفه منها ومحاولته التخلي عنها ذلك في الموقف وأنه أخوف
من دجاجة الخ . ثم يبدو لها أن تغالط نفسها كما يقول ابو الطيب :
ولمن يغالط في الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتطمع
فنقول له :

والله ما صادقك قد قولك كبولك لا تقع بي واحدة ما افعل بقولك
وبالرغم عن هذه المغالطة بغية عدوله عن رأيه في التخلي عنها يحبسها :

قال لها ما معي عيسال ذي السنة بيضان اتنجي بروحي
لعد الدنيا لنا فينا صلاحي برهي بره عليك

وهنا يطفح الكيل ويتلازمان بالأيدي ويمسك كل منها بشعر رأس الآخر
ويتخلص الرجل ويعطيها لكمة قوية فتهمج عليه كاللبوة الجريح وتمسك بقرونه
وتسحبه كالحمّل الوديع ويتخلص من قبضتها بعد لأي وتثور ثائرتة فينطق
بالطلاق فتصعق الزوجة لهول المفاجأة التي لا تنتظرها وبالرغم من كل ما وقع
- من خصام واحتدام فهي بحاجة الى رجلها ليقوم بأمرها وأمر أولادها
في مثل ذلك الموقف فتصب عليه لعناتها :

قالت الله يلعنك يا ناقص العدد منه يطلق حرمة في ساعة النكد
فقال لها: لا عداشا حرمة ولا ولد بليو بنا فيه

وهنا شعرت بجدية الأمر فأخذت في العودة إلى المغالطة نفسها واستدرار
عطف القريين منها في المسيرة والتلويح لهم بأن هول الصدمة واشتداد الازمة
افقدت رجلها صوابه فجعلته بنطق بالطلاق وتسألهم كالمستغربة : هل طلاقه
لها جد أو هو هزل ؟ وتردف ذلك مقسمة انها لا تتركه ولو نفر كالطيور ثم
تتلقت اليه مؤنبة :

يا حقير النفس لا قابلك ربي أحسبك في العاقبة مركي لجني
مثل في هندي النكود

لا قديها عافية يأتي قشورك وان أتى ضم النكود كبيت عولك
روح يا خس الرجال

ونظن أن القارئ المتذوق للأدب الشعبي سيجد في قراءة (الملحمة) أن
الشاعر تمكن من استعراض أحوال النفس الانسانية وما يعترها من ضعف
وأزمة نفسية واعياء عقلي وتوتر عصبي ونفاد الطاقة الحيوية في مثل موقف
بطلي القصة .. ولا نخال إلا أن شاعرنا على عاميته لديه الاستعداد الفطري
والموهبة الخارقة والذكاء اللامع لاستجلاء كثير من خلجات النفس وسبر بعض
خفاياها والاحساس بمشاعرها ولا غرابة في ذلك فالموهبة هي الأصل وما
التعليم إلا اداة صقل وتطرية. إن شاعرنا قد أبدع لنا في شخصيته الاخيرتين
الطبيعة الحية والمشاعر البشرية والضعف الانساني والجهد النفسي وتأثيره على
الأعصاب وكيف تنهار روابطه العقلية ويتخلى عن تحفظاته الخلقية عند
الصدمات والاعياء العقلي والاجهاد النفسي والبدني والارهاق الروحي فيتخلى
عما يجب عليه رعايته ويوجب عليه حفظه وتحتّم عليه حمايته ، وقد وفق
شاعرنا في التصوير العيني والتشخيص النفسي بما سيلسه القارئ المتصف المتذوق

للأدب الشعبي وساعدته اللغة العامية بالرغم عن عدم خصبها - بان يلم بمعان
ويشرح دقائق قد لا تتأتى لشاعر فصيح . وفي دراسة (الملحمة) ما يفني عن
كل إطالة واسهاب .

٦ - النشيد السادس:

أما النشيد السادس والآخر فيظهر انه فقد منه الكثير ولم يبق منه إلا ما
سجلناه وهو على قلته يعطينا صورة موجزة عن :

١ - الواقعة الفاصلة التي قضت على تلك الحركة وعن تاريخ وقوعها وانه
كان في شهر رمضان .

٢ - يحدد لنا المكان الذي دارت رحا تلك المعركة في ارجائه .

٣ - وقت الهجوم وانه كان قبل شروق الشمس .

٤ - أن جيش النجدة كان في كامل العدة ووافر العدد ويتألف من راكبي
السيارات والفرسان وأهل الذلل (جمع ذلول) الخ .

هذا موجز عناصر الملحمة وفي الرجوع اليها ما يفني عن الاطالة ..



دلع الشاعر حسن أبي دفاثل الضهدي

في حركة العصيان في عام ١٣٥١

- ١ -

لابتي نبه عليّ هاجس هوي قمت من نومي واسمع صايح قوي ^(١)
طاري جوابه، قال كيف الحال يرتوي ^(٢) مأكثر مكايده
قلت له يا ناذري ^(٣) ماذا علومك ؟ في سواد الليل فزعني هجومك
قال لي قم وانتبه من سكر نومك لنت عادك غافلي
ترتمي للنعمة وغايص في أمانك
ما معاك الخوف من طاري زمانك
ذي السنة لا قل ترحل من مكانك
تنتقل شرق الجبال ^(٤)
قلت له ما سبب هذي النكودي
قال لي يا صاح نقضان العهد
يوم طاوعنا وخالفنا امسعودي ^(٥) ونقضنا بيعته

(١) اللابة ، لغة ، الحرة ، وفي الحديث « ما بين لابتيا ، ولهجة بمعنى : يا قرومي ، أو ما هو بمعناه .

(٢) طاري : فحوى . يرتوي : يروى ، من الرواية .

(٣) ناذري : مئذري ،

(٤) شرق الجبال : شرق الجبال ، كناية عن بعد المدى .

(٥) طاوعنا : أي يوم أطعنا مشورة وإغراء المفسدين . وامسعودي : أي السعودي ، و

بمعنى ال في لغة حمير ، وفي الحديث « ليس من امبر امصيام في امسفر » . م

أصبح الشيطان دلاله يبايع
يوم لعب لك بامكبار لعب البرابيع ^(١)
دلنا بالخلف قمنا بامقرايع نلتقي قوم أمشمه ^(٢)
والمشايخ أولوا هذي المصيبة
وهبوا للناس في الدنيا هيبة
حق ثار الحرب في الديرة القريه وغدوا شق امبروق ^(٣)
حكوا الاشوار فينا واهلكونا
بعد ما حطوا الموابق ضيعونا
من عنانين السما قد فلتونا ^(٤) في بحور مظلمة
والقبائل شعفن قامن تبارز
شيب والشبان والي قعم عاجز ^(٥)
حزبنا نبوت ومونتنا مجالز ^(٦) هكذا سوء العمل
ذلك أول حرب قمنا بالعصوه
والقبل قد عزموا فتح المسوه
صبحوا جيزان ودخلوه بقوه واذهبوا حق امضعيف

(١) الدلال ، كلمة فصحي ؛ قال عنترة :

حصاني كان دلال النبايا
فخاض غمارها وشرى وباعا
وامكبار يقصد الكبار وهم شيوخ القبائل . لعب البرابيع : تمبير محلي يطلق على نوع من
الرقصات الشعبية . اسم التبراع : وهو رقص يتسم بسرعة الحركة والخفة .

(٢) وامشمة : أي الشمة وهو اسم يطلقه أهل منطقتنا على سكان البلاد التي تقع شمالهم .

(٣) شق امبروق : أي رؤوس الجبال .

(٤) من عنانين السماء : أي من عنان السماء .

(٥) يتهم بالحالة التي اكتنفت حركة المصيان على غير أهبة أو روية . فالبنادق شكل والعتاد
شكل آخر ؛ البنادق نبوت من السلاح العثماني ذات الخمس الطلقات . والعتاد : الفشك « مجاز »
من عتاد البنادق الفرنسية القديمة ذات الطلقة الواحدة ، وهذا من أغرب المفارقات .

يوم رأيت الناس راحوا بالغنائم
قلت هذا في المواعب سقم دأيم
وأمر المعصية تغني النعائم
قالها راعي المثل
لنت في نعمه فارح الفضل واغده
والمعاصي بعدها ضم وشده
وتؤدى الحي نكده بعد نكده
كل نعمة زائلة
والحجازي قال يا بن زعير جربوا
شوفوا القبائل عازمه للحرب لكبوا^(١)
عبوا البنادق واشحنوها اليوم واضربوا في الناس من طرف
ولا نسلم شيء محاضر ان والينا خاطر
ليس يقبل من تعذر عند تسليم السلاح

- ٢ -

في رجب قد رجت الارضين كلها
قاموا القبائل قالوا يا بن ادريس شلها^(٢)
الارض أرضك والرعية قوم قبلها
وأقوه خطاياها
في الفرا دق الصواريخ والمناده
وتشوف النار تلهب من سواده^(٣)

(١) الحجازي : هو محمد بن عبد الله الحجازي العتيبي ، كان طارفة في صبيته ثم عزلته الحكومة لغفلته - راجع ص ٣٠٠ وما بعدها ج ٢ من كتابنا «التحالف السلياني أو الجنوب في التاريخ» - حول هذه الشخصية وغيرها كالأمير فهد بن زعير وغيره.

(٢) شلها : أي خذها أو حملت تبعه القيام بالمسؤولية.

(٣) الفرا : هي قرية جنوب صبيها جعلها الإدريسي مركزاً لحركة التجمع عند قيامه بالمعصيان. والصواريخ : الصياح . و «سواده» : قرية قرب الساحل على طريق خط السيارات ، وهناك وقعت أول مناوشة بين حملة النجدة الواصلة من الحجاز وبين المعارضين لصدها ، و «دبروا» : أي القوم المتصدون لحمة النجدة ، و «أقفوا بحين» : أي رجعوا على الأعقاب قبل غروب الشمس .

وترى زوع المواتر والمعاده دبروا واقفوا بحين
روح القايل يا قوم برشوا
حشوا بهربه واطلمعوا للبحر واعرشوا
واغدوا ملازم لوديه حلوا وخدرشوا^(١) أستر من أمشيات
كلكم لا حي يبقى في تهامه
حملوا قبل التأسف والندامة
لو رأيت الناس ليلة هم عزامه
في أمشعوب راحو طقاق
مثل يوم الحشر رحنا في الحباطه^(٢)
أظلم المغرب وعاد أحنا حشاطه
تسمع الهاذي وجهلتنا جماطه كارنا امشاعن كوير
يوم خولنا أمشواعن في الحسيني
ضاعت الحكمة وزرقن كل عيني^(٣)
نثرنا بات أمشقر وامسكيني^(٤) وأمقطع والكدا

- ٣ -

في فليت كلين يقل أحنا فلتنا
دولة ابن سعود يا هذا قبلتنا^(٥)
واما حين رينا أمشوعن طيرتنا زمر أبناك يا عجوز

(١) خدرشوا : الخدروش : العشة الصغيرة .

(٢) الحباطة : الريف . حشاطة : ساعون . جمقاطة : يتصايحون . كارنا : أعما. الثاعن : أي ان الدخان سد مصاعد الأنفاس وأعمى العيون .

(٣) خولنا : نظرنا من بعد . أمشواعن : أدخلت الحرائق . الحسيني : قرية شرق بلدة صبيا
ضاعت الحكمة وعدمت البصيرة وقال الرأي . وزرقن كل عيني : حملت العيون في اندماش
لهول الواقع .

(٤) ونثرنا : تفرقنا ببدأ . فأول ذلك الجمع أمسى في « المشقر » و « امسكيني » وهما
اسمان لموضعين شرقي ضد . و « المقطع » و « الكدا » : الأول اسم موضع ، والآخر اسم شعب
شعب من شعوب وادي ضد .

(٥) فليت : اسم يطلق على شهر شعبان في جهتنا . و«فلتنا» : سقطنا .

من يشوف النار ثاعنها مذول
 حرك الكردوش وفي عجله يكلكل^(١)
 من قحيف أمكعبه ظله يولول^(٢) يكنفه كنف أمكنيف^(٣)
 والتبع قد غاص منه الدم يحري
 كل ماجا ينسبح قال قوم جعري
 من معه قتني ثقيل خله يمصري^(٤)
 حين يهوى بامصميل^(٥)
 ويقول الناس شردوا جنبونا
 يا عيالي ما هي ذي الثقلة معانا^(٦)
 عينو ما عد أرى حي ورانا
 غير احنا امعقبين^(٧)

(١) مذول : أي مرتقع في عنان السماء . الكردوش : الحمار الرديء القصير . يكلكل : يشي بمجل .

(٢) قحيف : أي من ضربة العصي . وامكعبة : المصى للقصيرة . يولول : يهول .
 (٣) يكنفه : يحشه على السير بتحريك « التبّع » وهو الحبل الذي يشد الرجل تحت الذيل .
 ويسمى ذلك الحبل في جهتنا « الظفار » ، ويسمى « التبّع » أي انه من شدة تحريك ذلك الحبل
 غاص في اللحم وأسال الدم ، وانه كلما تم الحمار أن يطيح من الوتني والإعياء قال له صاحبه : قم
 وهو فمل أمر من قام ، أي شد حبله . والجعري : الضبع . والجملة الدعائية محذوفة والتقدير :
 أمرع سلط الله عليك الضبع .

(٤) القتني : نوع رديء من أنواع الحمير ، ويمصري صفة مشتقة من موصوف محذوف لأن
 أجود أنواع الحمير في جهتنا يطلق عليه اسم مصري وهو مشهور بالسرعة ، أي ان صاحب الحمار
 القتني جملة بجشه واجهاده يوازي الحمار المصري .

(٥) المصميل : المصى الطويلة .

(٦) يا عيالي : يا أبنائي . الثقلة : البطيء .

(٧) معقبين : متأخرون .

من تعقب في الطريق قصر رحوله
 صرفوا عنه الجلال ما حملوا له
 وبقي وحده يحيص ^(١)
 لو رأيتم في الطريق واحد خضيري
 قعم ، ومعه حامله قطني قصيري ^(٢)
 يحمله قبله وقال كشفه لعيري ^(٣) تكشفه حتى يموت
 في الحجر ظله يكدش وعليه قدره كدافش ^(٤)
 من خلي شقف امدجاج
 حط في خاروت وطاح القعم قبله
 لو رأيتم يارفاقه وصف حمله ^(٥)
 يوم كدش عيره وطاح
 ومعه فرخه وديك ظلت تشغب
 والدجاجة صعقها كالبرق يضرب
 والكدافش فوقها والقعم يقلب ما قدر جهده يزوع ^(٦)
 قلت له : يا عم جهدك مر وحله
 قال : عاوني بهذا العير وحله ^(٧)
 لا كتب من شار سيدنا وقله
 حث في الدعوة وقوم

-
- (١) يحيص : حائر .
 (٢) خضيري : نسبة إلى قرية معروفة تسمى خضيرة . قعم : أشيب كبير السن .
 (٣) يحمله : يسوقه . كشفه : يدعو عليه
 (٤) يكدش : يتمثر . و « الكدافش » : الأمتعة الرخيصة من أراني البيت . و « الشقف » :
 الكسر من اناء الفخار في البادية للماء الذي يسقى منه الدجاج .
 (٥) الخاروت : الحفرة .
 (٦) جهده : قوته .
 (٧) وحله : وقته .

ما فعل في الناس معروف أو جميله
 غير حط الناس في حاله حويله
 حطها في الخندريس^(١)
 والعرب كلين حاله قد تشعتر
 النفر يمشي على حاله خطر^(٢)
 وان تصمق لوري ساقه تدهشر
 وانتقب ظلفه وطاح^(٣)
 كلما جينا شنخرط في مكانا
 قالوا حصولكم يهاذولا ورانا^(٤)
 شرقوا برق أمصحا^(٥)
 من قفا ضاك الجبل مرعى ونعمه
 وعسي الله ننتجي من كل نقمه^(٦)
 وان قديها ساحقه تخفيف ورحمه^(٧)
 محلى من قطع أنخصام^(٨)

(١) الخندريس : هنا ليس هو من أسماء الخمر كما هو في الفصحى ، بل هي في العامية بمعنى الحالة السيئة .

- (٢) تشعتر : تفرق . مخطّر : بالتشديد ، أي خطر .
 (٣) تصمق : تلفت . تدهشر : طاح . ظلفه : ظفروه .
 (٤) شنخرط : نخط . يهاذولا : هاهم . ورانا : وراءنا .
 (٥) شرقوا : والوا سيرك جهة الشرق . أصابكم بصمق البرق ، وبرق امصحا : أي برق الصحو وهو من أشد البروق صمقا في تهامة .
 (٦) ضاك : ذاك .
 (٧) أي وإن كان قديها القاضية ففي ذلك تخفيف ورحمة مما تقاسيه من الأهوال والتعب .
 (٨) مثل شعبي ، أي ما أحسن من قطع الأمر .

من الحجر ظلت مسادحنا عديده
(وحوار أجبن) يا خواني أذيه
ما تعيل في النوم وأحلامه قويه من كثير الفشرمه^(١)
كل انسان كان في بيته مشندل
مسدحه خس الفراش ما عد تملل
والبرادع والحزق والرحل حنبل واستوى المتكي عليه^(٢)
واريناه عندنا فرض وسنة
خير من صبح الصباح في كل دمنه
يوجدونا بيت مال

- ٤ -

القحومه العمى قد ظلوا بفاشه
والمجائز قبلهم ظلوا نقاشه^(٣)
كأنهم صيد أمرحوح^(٤)
ما رأيت في المنع والقوة معاهم
من كثير الخوف رجعوا في صباهم^(٥)

(١) مسادحنا : مراقبنا . عديده : مائله . حوار أجبن : اسم يطلق على نوع من الحصى الخشن . أذيه : أي يقض مضجع من ينام عليه . ما تعيل : أي ما تهنا بالثام عليه . الفشرمه : اللفظ الذي يحدث من كابوس النوم .

(٢) مشندل : مترقه . مسدحه : مكان نومه أي فراشه . حنبل : طنفسة ، ويعني ان المرء المترف قبل هذا الشتات كان يرقد فوق الفراش الوثير فاضطرته الحالة إلى أن يضطجع على الحسف ويتخذ من بردة الحمار وسادة ومن الرحل متكأ .

(٣) القحومه : جمع قحيم ، وهو الرجل الكبير السن الذي قد وهن عظمه وعجز . بفاشه : يسعون كأنهم الدود ، والمجائز جمع عجوز . نقاشه : أي من شدة الفزع ظلوا ينقشون الأرض في مشيهم من شدة الإسراع .

(٤) الصيد : يطلق في جهتنا على الغزال ، وامرحوح : وهو يطلق على الحرة من الأرض ، وغزلانها من أنشط الغزلان وأشدّها عدواً .

(٥) المنع : الفتوة والنشاط .

عودوا دون البلوغ

المعجوز ظلت تقول : يا قحيم كلف

في الطريق لا تهمني أقححة وشلف^(١)

حث يا قحيم البلاء

والله لا كبك وصابي لا تقصر

لو معك جنحين في جنبك وتنفّر^(٢)

ما تحاظيني قليل^(٣)

قال لها : لا تحسبيني قحيم دوه

يا عجوز النار أمشي يا عدوه^(٤)

ما ترين هربتك مفضوبه وقوه^(٥)

وادنا ما زكا عليك^(٦)

قالت : أنته قحيم عين لك منتف

كب رجلك لو رأيت ديمي ممطف^(٧)

(١) أقححة : اصمد . وشلف : شمر عن ساقك .

(٢) أكبك : أتركك ورائي . وصابي : أسير قبلك .

(٣) ما تحاظيني قليل : أي ما تقدر أن تتعداني بخطوة واحدة .

(٤) قحيم : أشيب عاجز وهو في الفصحى المتناهي في الكبر قالت أخت طرفة تربيته :
دوه : هرم .

عدنا له ستا وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيدا فخرهما

فجعنا به لما رجونا إياه على خير حال لا وليدأ ولا قحما

(٥) هربتك : فرارك . مفضوبه أي غصباً . قوة : بكلفة .

(٦) أي وأقل شيء يودي بحياتك .

(٧) كب رجلك : دعوة شعبية . ديمي : جلدي .

عادني مانا عجوز (١)

الله أكبر يا جزع ساق الخلايق وانكشفنا يوم صابينا مشرق
في حمى ذاك النهار
الذي ميت محمل ما دفناه ما التقى له قبر يحفر في مجنه
غير شرد بآيره

- ٥ -

المره ظلت تقول يا بو عيالي
كيف يا ابن الناس من هذي الفعال
لو تخاصمني سنة في ذي الجبال
ما انقلب وجهي عليك
والله لو تجعل لرأسي الف ملطام
وتشل الجنبيه وتسيل الدم (٢)
وتمزقني بنان
ما أفارق عنك ساعة حتى تأتيننا فراعته (٣)
أو نموت واحنا سوا
قال لها ما عداشك تمشي قبالي
في الجبال شامرد على رأسي وحالي
ويكون حملي حفيف
وتقول : منه كمثلك زاغ عقله
وتخلل كب اولاده وأهله

(١) حمى : حرارة .

(٢) تشل : تحمل علي ، الجنبيه : الخنجر .

(٣) فراعته : نجاة .

يا ذليل راعي الشجاعة يوم قتله يلتقى دون الممار
وانت روحك نافرته ليتك بطيره
عن عيالك لا تغيب أقعد ثبيره (١)
وامتثل ، خوف امدجاج (٢)
والله ما صادقك قد قولك كبولك
لا تقع بي واحدة ما افعل بقولك (٣)
قال لها : ما معي عيال (٤)
ذي السنة بيضان أتتحي بروحي
لمد الدنيا لنا فيها صلاحي (٥)
برهي بره عليك (٦)
شبت الفتنة وثار الحرب بينهم قاموا مشاعفة (٧)
هب لها دقله ، وهي لزمت جموده
مثل درشوب الفرير ظلت تقوده (٨)

-
- (١) أي وأنت طائر الفؤاد « ليتك بطيره » أي ليت الله يطيرك ، ثبيره : الثبور ، لغة الهلاك .
(٢) امتثل : اصبر . خوف الدجاج : جملة مختصرة حذف ما قبلها ، أي قد اعتراك خوف الدجاج .
(٣) أي افك من الخوف تهذي مثل الذي ينزلق عليه البول بدون أن يشعر إذا دهمته صدمة نفسية .
(٤) قال لها ما معي عيال ، أي قال لها ما معي زوجة ولا أولاد .
(٥) بيضان : معناه أعد نفسي فائزاً لو أمكنتني النجاة بمفردي .
(٦) برهي : بكري ، بره الله عليك : بكر الله عليك بما تكرهين .
(٧) مشاعفة كل منها الإمساك بشعر رأس الآخر .
(٨) دقله : لكمه ، أي هو لكمها ، وهي لزمت جموده : شعر رأسه ، الدرشوب الفرير : أي مثل الكبش الصغير ، ظلت تسحبه .

وتسحب به سحيب
 قال لها : يا فاجره لاجي وعادك
 وعلي أنت حرام ما شا زواجك
 من لساني مطلقاً
 قالت : الله يلعنك يا ناقص العدد
 من هو يطلق حرمة في ساعة النكد
 فقال لها : لا عد اشأ حرمة ولا ولد بليوا بنافيه
 فتقول : يا ناس غيروا واشهدوا لي
 واسمعوا هذا الرجل ماذا يقول لي
 ما تختم في الهراب
 طلقته هي جد والا غجر منه
 والله ما اطلق ولا أنفك عنه
 لو نفر نفر الطيور
 كان ربي قد جله طبقة فخاعه
 طاع الشيطان علم له وصاعه (١)
 حتى دله بامطلاق
 يا حقير النفس لا قابلك ربي
 أحسبك في العاقبه مركي لجني
 مثل في هذي النكود
 لا قديها عافيه يأتي فشورك
 وان أتى ضم النكود كبيت عولك (٢)

(١) قد جله : كشف . صاعه : أغواه .

(٢) الفشر : التبجح .

روح يا خس الرجال
واستمع قدها بره بيني وبينك
في الدهور حتى تموت عيني وعينك
ما على أمثاني حرج

*

في رمضان جتنا وقائع علمها شنيع
وصاح صايح يا رجال أمنثر وامرفيع^(١)
هذا مقدر ما كتب في اللوح ما يزيغ قد كونه الاله
في المحصم حنا ذاك اليوم وابتكر
خولت نوه ونخاله عامش الحجر^(٢)
نبوت سيله وعجاج الغمر كالغبر
عامش على الكروس^(٣)
واجونا قوم في قوة وعده
النفر يمشي معه مائتي شده
برهوا تسمع لهم صلته ومده
ساقهم عبد العزيز
ودبيك الخيل له في الارض شله
والذلايل طلعوها كل قله
وهبوا قتله وصباحه وزله
ليموا قبل الشروق
ظلت الاوطان ترزع ورقيع الدوف يركع
دوفه ما يخطى اللوم^(٤)

(١) «النثر» و«الرفيع» : موضعان معروفان بين وادي خمد ووادي قصي . (٢) المحصن : اسم قرية . (٣) الكروس : الهضاب البركانية . (٤) الدوف : صوت طلقات رصاص البنادق .

بين المسارحة والحُرث

في عام ١٣٤٦ هـ - ضمفت السلطة الادريسية ، واضطرب جبل الأمن ، واستأنفت الحزازات القديمة بين القبائل ، وخيفت السابلة ، وتعطلت المواصلات في الداخل لكثرة السلب والنهب - وبالأخص من صيبا وجنوبا الى صامطة - وكان للقبائل عادات وتقاليد بدائية قَبَلِيَّة وهي في وقت الفتن إذا أراد رجل السفر من ديرة قبيلته الى بلاد أو قرية في قبيلة اخرى يرسل الى صهر له في تلك القبيلة أو حليف أو سَمِي أن يلقاه في (الحد) ليدخل في ضمانه ، حتى يرجع الى قبيلته ، وعلى قبيلة تلك الحليف ان لا تعرضه للمجير ولا للمجار ، وكان في القبائل من يحجر بالأجرة ، وتسمى لديناصحبة والاسم منها صَحِيب ، وعلى قبيلة الصَحِيب الوفاء بذمامه ، وفي تلك الأثناء دخل رجل من الحُرث الى سوق المسارحة ويدعى ابن اجتميم من « الامرة » في صحبة رجل من المسارحة يسمى عبده بن علي فرجي ، ففضى حاجته من السوق ورجع الى بلاده باعتبار انه في ضمان صحبيه ، وفي الطريق بل عند ما وصل شرق قرية ابي العرج من قرى المسارحة اعترض سبيله بعض سفهاء المسارحة وقتلوه بعد ان قال لهم : تروني في ضمان صحبي (عبده بن علي فرجي) فاحتمله أهل قافلة من الجمال - قتيلا - وسلموا جثامه الى ذويه .

علم مشايخ الحُرث فاتخذوا الاجراءات القبلية - المعروفة انذاك - وفي يوم سوق (الحرث) الذي يقام كل يوم خميس ، والذي يسوقه الناس من كل

جهة بضمانات ، قام الشيخ محمد الكرسي الحارثي فوق (المصاح)^(١) وصاح الصائغ فلما اجتمع الناس قال : تروني أطلب من عبده بن علي فرجي النقا^(٢) - أي الوفاء بضمانته واني امهله ثمانية ايام فاما نقى نفسه وإلا لمناه ونشرنا السواد^(٣) ، وكان في السوق من جملة المسوقين قوم من المسارحة سوقوا بـ (ضمانات) فأخبروا (عبده بن علي فرجي) بالخبر .

بلغ الخبر عبده بن علي فرجي فقام إلى شيوخ قومه المسارحة وطلب منهم أن يسلموه القاتلين وفاءً بدمامه ، وقوداً بصحبته ، فاجتمع مشايخ المسارحة واجروا البحث فتبين لهم ان المباشر للقتل هو يحيى صله ضامري ، فاتفقوا على ان يقتل ، أما التنفيذ فهذا على الضمين ، وعندها -- وفي يوم سوق الاحد ، سوق المسارحة - طلع (عبده بن علي فرجي) - على (المصاح) ومدة النقا^(٤) وارسله لمشايخ الحرث ، ومن مكانه توجه هو واخوانه شاكي السلاح إلى جهة ابي العرج ، وكان القاتل يحيى بن صله يسكن قرية ابي العرج ، وعند طلوع شمس يوم الاثنين اهلّ على القرية واطلق النار هو واخوانه ، تلقاهم بعض أهل القرية باطلاق النار تعصبا مع القاتل ، ونشبت معركة انتهت بسقوط ابن عم عبده بن علي فرجي قتيلا في المعترك ويسمى ابن القهرية ، وانسل القاتل الأول يحيى بن صله شارداً في المير ودخل شيوخ المسارحة ووقفوا المعركة باعتبار ان النقا يتم إذا قتل المناصر أي الضمين أو أحد اقاربه ، وهو يقوم بواجب طلب الثأر إذ في عرفهم القبلي يكون بقتل القتل نقص شخص من المسارحة مقابل الشخص الذي نقص من عدد قبيلة الحرث ولذلك رضيت قبيلة

(١) المصاح : اسم مكان في كل السوق الأسبوعي يقف فيه من أراد أن يتكلم في موضوع ذي بال ، والمصاح اسم المكان الذي يصاح عليه .

(٢) النقا : سبق لإيضاح معناه .

(٣) راجع كتابنا « ديوان السلطانين » حول هذه العادة القبلية .

(٤) مدة النقا : أي انه أرسل بشيء رمزي إلى قبيلة القتيلى ، ويكون ذلك الشيء إما خِطَر - بكسر الخاء المعجمة وسكون الطاء المهمة وآخره راء مهمة - وهو شجن بن أعشاب الرياحين ، أو سير جلدي يربط به شعر رأسه ، أو غير ذلك .

الحرث ونشرت البيضاء (١) لعبده بن علي فرجي كما قرر المسارحة لنا على
القاتل يحيى بن صله ، واهدار دمه ، وبذلك انتهت القضية .
وفي تلك القضية في المرحلة الأولى عند وصول خبر قتل بن المجتم إلى
الحرث يقول شاعرهم عبد الله بن جوشان :
من بريدي قل (عبد) مات قل لي في الضمان سيرتك مقتول ماثي علم ثاني
كيف شورك والخبر ؟
لا تطيم الشيخ واعيان الرعية لا تشا (البيضا) فكلف في الدعية
والتشاور ما يزين
شيعتك في المير لين ساحل تهامه
مهلتك يا صاحبي منا ثمان والنقا له شايعة طول الزمان
شوف ما فينا صبر
ولا نجعل لك ملام منا هديه
هز نفسك من بحين
لا قطع شور التكاسل والعدامه
وبعد أن أغار الضمين على قرية أبي العرج وصار ما أوضاعناه ورضيت
قبيلة (الحرث) قال شاعرهم عبد الله بن جوشان :
لا بقي بالله اجعلوا البيضا تنشر وعليها دوف يرمي كل معبر
واجعلوا الكاذي على العود المحشر
يسمعون كل العرب
بنقا عبده تبدى ما تحفى
وجعل يوما ودوفه ما يكفا
اسمعوا يا مسلمين هذه البيضا لعبده والفراجيه

*

(١) البيضاء : ضد السوداء ، راجع كتابنا « ديوان السلطانين » .

بين أهل صبيا والجعافرة

وصل عيسى العبد الشاعر الشعبي الى صبيا سنة ١٣٢٣ هـ والفتنة في شدتها
بين أهل صبيا والجعافرة ، فطلب منه أهل صبيا أن يقول ما يشيد بهم ويشد
من أزرهم ، وفي نفس الوقت يهون من شأن خصومهم فقال :
خلت برّافاً اراه ينزع من البحور لازم على الأثله وعوّانه وبر الطيور
وينقل الحروف (١)

قد نقل حلة سواده والبطح عندي شهادة
في المراسي حطها
بلغ ابن أحمد وقل له : شد في فرسان وحيلة
والطميحي لادري (٢)

عهد ربي واليمين
غير كمنححب وفشتاق اموارد (٣)

(١) الاثله وعوافة وأبو الطيور : من قرى الجعافرة . ينقل الحروف : يقصد أن سيل
مطر ذلك البرق الذي طلع من ناحية البحر من شدة تدفقه نقل حروف أي شفا مجاري الأودية من
مواضعها .

(٢) ابن أحمد : شيخ الجعافرة في ذلك التاريخ، ومعنى ذلك بأن يرحل إلى جزيرة فرسان فإن
قراه أصبحت مهددة بخطر الفزr ، وهي مبالغة ، فالجرب القبلية ما هي إلا مناوشات وغارات
وقتية ، وكانت الحرب متكافئة بينهم وبين أهل صبيا . الطميحي : يقصد بقوله الطمحة وهم
حلفاء الجعافرة .

(٣) الحبيب : الدُّبَاء الصغار الذي يشرى ويطنخ . اموارد : المورد : هو ما يسمى حبيب
وبطنخ ، وفشتاق : أي كقطيع .

بين الدغاريو وبني شراحيل

- ١ -

في أول عام ١٣٢٣ هـ غزا جماعة من قبيلة الدغاريير لأخذ إبل الشيخ حريصي شراحيلي شيخ بني شراحيل ، فوصلت الغزاة الى الموضع الذي ترعى فيه الإبل فلم يجدوا عندها أحداً ، وكان الراعي فيها سيبان ابن الشيخ حريصي هو وحليف له من قبيلة الحَبَرَاية في جبل ملحمة بالقرب من المرعى ، فعندما شعر بأخذ القوم للإبل تقدم قبلهم ورابط لهم هو وحليفه في موقع يتحكم في طريقهم ، والغزو بطبيعة الحال يجهلون مسالك تلك البلاد ، فأخذ هو ورفيقه في تصيّد خيارهم - قتلاً - واحداً بعد واحد ، حتى أبعد أكثرهم ، ومن بقي ترك الإبل ونجا بنفسه ، فقال شاعر الدغاريير يصف الحادث ويرثي بعض القتلى :

لابتي ما ، نا ، أراكم في خذيله شيعكم من بيش لن وادي يجيله ^(١)
وتعالم به القُبُل
والذي في الشرق والي في المغرب كلهم هرجه بنا ^(٢)
قد كرهنا الرب من بين الخلائق يا جماعه كلّم (درم) ^(٣) وفارق

(١) لابي : سبق توضيح معناها ، ما : هنا زائدة إذ المعنى يستقيم بدونها . و«نا» بمعنى أنا . شيعكم : في الفصحى شاع الخبرُ شيعاً وشيوعاً بمعنى ذاع ، وهنا يقصد الشاعر بكلمة شيعكم خبركم أي أن خبر هزيمتكم ذاع من وادي بيش في شمال المنطقة إلى بحيلة في تهامة اليمن .
(٢) هرجة : تكلم .

(٣) الدّرم : الشاب الذي لم يخبثن ، وكان قبل العهد السعودي لا يخبثن إلا في سن متأخرة ويكون له علامة فارقة وهي «مجة» في مقدمة الرأس فإذا اختلفت فرق تلك اللمة بيناً وشمالاً فيعرف بذلك ويسمى فارق .

هيّا نجلي ذا المعار
 قد لحقنا القتل من كثر العدّامه
 يوم غزينا الميّر من ساحل تهامه
 في الحلال والجبال^(١)
 حطنا الحلاق في هيجه حنيبه
 والصديق يا ناس راحلته نجيبه
 ما استقام بنا بشر
 والله لو نعلم طرقها
 يا العوادي لانسقاها
 ونروّحها بحين^(٢)
 قد تبندق بوعلي واليوم مغدي
 ويحاله طاح عبد الله ومهدي^(٣)
 ومحمد بو قنّاع
 وانشدوا سيّبان عن قول ابن هادي
 ساعة التصريم في ذيك البوادي
 مرتبش عقله وضاع^(٤)
 قلمهم جوني قبالي صرموا يوماً طوالي
 نمر واغضاني 'خلب'^(٥)
 يا ذرايا الحكمي من صيب غالي
 في اليمن والشام مالقى له دوا لي
 طيب ومحل العسر^(٦)
 وابن مهدي قد بكت به كل قرية
 والجمال إلتي سَفَرِيّة^(٧)
 ربجها دائم كثير

(١) المير : الحزّن . الحلال : المضاب . العوادي : الإبل ويطلق على وجه التخصيص على نوع منها . (٢) بحين : مبكرين .

(٣) أصيب بطلق ناري . مغدي : مطر . ابن هادي : هو عبد الله المتقدم اسمه .

(٤) سيّبان : أشرنا إلى اسمه في المقدمة . التصريم : التقطيع . مرتبش : أصل الكلمة ما ارتبش وإنما رسمناها كما تنطق ، وارتبش في لهجة منطقنا بمعنى ارتعدت فرائضه من الخوف .

(٥) غضاه : بمعنى نشأ وترعرع وتغذى في وادي 'خلب' ، فيقال فلان غضاه فلان فيعرف انه كفله ونشأه ورباه ، وفي « القاموس » : إبسل غضية وغضايا ، ورجل غاضٍ : كاسر طاعم .

(٦) أي محلل العسر . (٧) الجمال : جمع جمل .

يا (حريصي) لا تطيع البرهجية ضحكت الدنيا تعود لك بكيه ^(١)
 منها تدمع كل عين
 خَرَجْنَا ضاري بفشاق الهوامي انتشد عن خرجنا عقال (يامي) ^(٢)
 و (ابن بكري) والأمير
 قلمهم (اليوب) قروا ولا شمشعوا منكم وفرروا ^(٣)
 يوم صَبَّاح الديار
 قتلكم يا مربعه عار علينا ما نساعد لو خلىنا
 حق نقضي كل دين
 احمد امبطاش بكت به كل ديره وبكت به الوالد هـي والحميلة ^(٤)
 دمعهم في الأرض قد هب له مسيله بمرت به الأوديّة
 وبكت به (الباهلة) شرقي وقبلي ^(٥) عقمها والمحملي
 وبكت به دارته والناس جَمَعَه وبكت به ختمته في كل جَمَعَه
 بين ورقها والحروف
 وبكت به (البازخة) لا هي مطيره و (الجنادل) و (القصب) ^(٦)

(١) حريصي : هو الشيخ حريصي شراحيلي . البرهجية : الزهو .

(٢) خَرَجْنَا : جَمَعْنَا . الهوامي : يقصد جمع هامة . عقّال : جمع عاقل ، يطلق على رؤساء الجماعات . يامي : يام القبيلة المعروفة ، يشير الى قضية وقعت لهم مع يام وخلاصتها ان رجلا من يام وصل إلى قرية الدغارير يحمل بضاعته فقتل وكان صديقا لابن بكري شيخ قبيلة بني مروان ، فقام ابن بكري وأسير تلك الجهة يطلبان من قبيلة الدغارير إحضار القاتل ، فمنع أهل الدغارير طلبها . فكتبنا لقييلة يام فأقبلوا لغزو الدغارير فقاوموم وصدم .

(٣) أَلْيُوب : عزوة قبيلة الدغارير .

(٤) أحمد امبطاش : أحد القتلى . الحميلة : الأخت .

(٥) الباهلة : حقل زراعي للمقتول .

(٦) البازخة : أرض زراعية معروفة هناك . الجنادل : جبال صغيرة قريبة من جحفان . القصب : واد من روافد وادي لينة .

و(امامعدن) و(سبيع) و(امعشه) معاها ودمون (المنقطع)^(١)
 وضلع (جحفان) تبكي به عشيّه وتقل (دربان) له حق عليه^(٢)
 ودمون ام التراب
 وبكى به (امرت) بُوحَبَّه وسيله و(الدواسر) تبكي به كل ليله
 وتنوّح به (جَذْرَه)^(٣)
 وتقول (دربان) ما رى له لجوحى حين يشل (امرت) وتقل السروحي
 في سنوح رادي (ليه) نمر يرى كل وادي
 قد مشى (السوده) وفي (رد امسعودي)^(٤)
 ومفاجر صامطه
 إن قطف لي (النبع) من بين (البشام)
 بت في جل النعم
 وان وردت (المنقله) حوضي صوافي^(٥)

(١) أم أمعدن : قرية بني العوامي . عشة سبيع : قرية صغيرة . المنقطع : حِلَّةٌ معروفة هناك .

(٢) ضلع الجبل معروف ، وجحفان جبل داخل حدودنا . دَرَبَان : كنية احمد امبطاش أي أبو دربان .

(٣) أَمَرَّت : اسم نوع من البنادق . الدواسر : يطلق محلياً على المثة من الضأن وإذا كانت أقل يطلق عليها اسم « جِيْدَف » و « رَحِيَّة » ، أما في كتب اللغة فجماعة الضأن والمعرز يطلق عليها من العشرة إلى الأربعين « الفِرَز » ، والثلاثين « الأمعوز » ، والمثة « القسوط » ، فإذا كثرت فهي « الضاجمة » و « الككَلَمَة » ، فإذا اجتمعت الضأن والمعرز وهي كثيرة قيل لها ثلة . أما الدوسر لغة فهو المسار وشرائط تشد بها ألواح السفينة وكما قال تعالى (وحملناه على ذات ألواح ودسر) والله أعلم ، والدوسر : الجمل الضخم ، والدوسر : الأسد القوي ، والدوسر : كتيبة كانت للنعمان بن المنذر ملك الحيرة . جذرة : اسم ناقة المقتول .

(٤) السوده : اسم موضع - راجع كتابنا « المعجم الجغرافي » - . رد امسعودي : موضع في وادي خوران من روافد وادي خلب .

(٥) المنقلة : بشر بين الدغاير وحكمة .

(الطارق)

« غناء الطارق » في تهامة وعسير يقابل « العتابا » و « الميجانا » في سورية ولبنان و « الموال » في بعض الاقطار الشقيقة و « المحرور » في الحجاز ، وهو في باديتنا نشيد وغناء المسامرة ، فيخرج الفتيان إلى خارج القرية ويعتلون احدى الروابي ويوعزون إلى أحسنهم صوتاً أن يرفع عقيرته بـ « الا » وهي « النوتة » المختصة بهذا الغناء الجميل ويسري صوت ذلك المغنى « المطرق » يشق سكون الليل الساجي في نغم ساحر ولحن طبعي خلّاب يطرب النفس ويبهج القلب ، ويجدد في المواطن نشوة غامرة ، ويساقو المغنى صوت المزمار البلدي فيزيده فتنة وإبداعاً. وفي آخر كل مقطع يصيح الفتيان بأعلى اصواتهم : « آه » ويسمون « الوالش » ويسرى الليل ساحباً اردانه والقوم في نشوة غامرة تحلق بهم بعيداً عن رقابة الحياة المملة وشطف المعيشة القاسية التي تحتملها بيئة البادية بين الحرث والرعي ، حتى إذا مضى من الليل اكثره انصرفوا إلى بيوتهم واستسلموا لطارق الكرى وعلى أجفانهم أطياف تتراقص من نشوة الهناء وعلى ثغورهم قومض ابتسامات الرضا وعلى شاشات أفكارهم أخيلة من الرؤى لفتيات احلامهم تحلق بهم في دنيا الاحلام وآفاق الغرام ، ولهذا الغناء سحره وفتونه لا على الرجال بل وعلى النساء ، ورب فتاة من الصون والعفاف بكان يطرق سمعها ذلك النشيد الساحر والصوت الخلاب فتتذكر خطيبها المتريث أو زوجها الغائب فتجده يصب في سمعها نفثات من السحر ورسياً من الرقى ينهسان الفتون النائم ، ويوقظان الغرام الغافي ، فتتهف بالكرى لينسبها ما هي فيه فيمتنع فتظل تتملح على وسادتها ، وكأنما عناها قول الشاعر الاموي بقوله :

محبوبة سمعت صوتي فأرقها في آخر الليل ، لما جنها السحر
تثنى على فخذها مثنى معصفرة والحلى منها على لباتها حصر
لم يحجب الصوت ابواب ولا غلق قدمها لطروق الصوت ينحدر
لو خليت لمشت نحوي على قدم يكاد من رقة المشي ينفطر

ويروى ان « المطرّق » المعروف يوسف الحداد الصبياني خرج من مدينة
« ميدي » إلى وطنه فقاده السير ورفقته ، في وقدة الظهيرة إلى إحدى القرى
فقال له أحذرفقة السير : يا يوسف ها نحن مقبلون على هذه القرية ، وقد اجهدنا
السير وبرح بنا السفر فرفه عنا قليلاً بصوتك . فرفع عقيرته « ألا » فلم يبق
في القرية أحد إلا خرج ولا فتاة إلا استشرفت تتطلع لذلك الصوت الفائق .
واستضيف هو ورفقته في تلك القرية إلى المساء ، وخرج من القرية وهم
يستريدونه إلى أن قطع مسافة عن القرية فسكت ، وودعها ولسان حالهم
ينطبق عليهم قول الشاعر :

فودعته مقدار ميل وليتني برغمي له ما دام حياً أرافقه

وشعر هذا الغناء تسمى القطعة الأولى منه « الرسم » والقطعة الثانية
« الردود » وكلها مغشاة بالرمزية موشاة بالتورية والجناس والاولى انشائية
والثانية خبرية على مصطلح البيانين إن صح انه ينطبق أو يجوز لنا أن نطبق
عليه ذلك ولو « مجازاً » ويكون آخر كل شطر كلمة تحمل معنى ، ويقابلها
في الردود الكلمة نفسها بمعنى آخر انظر لقول الشاعر « علي حبه العبسي »
من عبس حباطة الحسيني :

محض وبلك في الحباطة همايل وميلت من وادي « الكدي » في مساريح
الحض اللبن ، وكنتى به عن الإبل كناية البعض عن الكل والحباطة :
المراعي الخصبية في الحزن . وهماثل : مهمة ، وان تلك الإبل مالت من وادي
الكدي في السرح وهي الإبل السارحة للرعي .

ويقول في الردود :

أبكى ودمع العين ظلا هائل عليك يا حالي أمشفاه في مساريح

فجاء بكلمة هائل - في الردود - بمعنى أن دموع عينيه ظلت دائمة
الهملان . وفي الشطر الاخير جاء بكلمة « مساريح » في قافية المرسوم الأول
بمعنى مركب من كلمتين « مساء » و « ريح » أي في ليلة شديدة هبوب
الريح . وهكذا في كل شطر لا بد من اتفاق الكلمة في اللفظ واختلافها
في المعنى .

وغالباً ما يكون شعر الطارق من الشعر الذي يحتفل بنظمه الشاعر
ويتألق في صياغته ويسبغ عليه مسحة من الترف الفني في نطاق « عاميته
الشعبية » . ولهذا العناية اللفظية . وما يعبر عنه ذلك الشعر من أحاسيس
وجدانية - في الغالب الاعم - موجودة في طبيعة البشر لا يحتاج صاحب البادية
في فطرته الصافية الى تعمق في تفهمها أو شرح لمعانيها ، برغم ذلك الغشاء
الشفيف من الرمزية ، بل انه يشعر في ذلك الغموض النسي بلذة التمعن المحبب
واستظهار المتوارى المحتجب وراء سحف الكتابة ، وغشاء الرمزية وراء
كلمات هذا الشعر الشعبي التي تناسب مفاهيمها إلى ذهن المواطن في سهولة ويسر ،
ويحیی مع تجربة الشاعر . فإذا اجتمع له سحر الكلمة وفتنة الغناء كان له
الاثر المضاعف في خيلته الفطرية ومداركه البسيطة . وكل تلك الكفايات لا
تبعد عن مألوفه في بيئته الطبيعية التي يتمثلها في معيشته وحياته وعمله .

وبعد هذا التمهيد المبسط يحسن بنا أن نورد نماذج من هذا الشعر الجميل .

قال القاضي الشيخ محمد بن علي الضمدي من كبار رجال القضاء في
العهد الادريسي :

« جلبة » تشوق البحرية في سفرها لا نزلت أموال وسعة تضيوي^(١)
وركاها يسعى عليها مجاري وكل ما تعدى لباحة بهقها^(٢)
واللوح لا قابل شعاب تصلح ونخاف من بعض البوايح لها اشعاب^(٣)
يا رب لا تقدر عليها من الباس^(٤)

الردود^(٥)

ذلك الذي متعديه في سفرها لا تجردت في وقت ظلمه تضيوي^(٦)
الرب قد هيا عليها ما جاري مثل الكواكب قدر الله بهقها^(٧)
أهلك تجار، وأهل المودة لها أشعاب صفرا دقيقة روح، نثرت من الباس^(٨)
وقال غيره :
محض وبلك ترتعي وأمها راك وترعى جميع الأودية حتى جورا^(٩)

(١) الجلبة : نوع من السفن . تشوق : تعجب أهل البحار في أسفارهم وسعة : واسعة كثيرة . تضيوي : ضرى في لهجة المنطقة : بات أو أوى إلى مشواه ، وهنا بمعنى أنزلت تلك السفينة الأموال المحملة عليها وألقت مراسيها .

(٢) ركاها : يقصد بجارتها ، أو بالأصح يقصد ربانها . يسمى بها في مجاري : أي مسالك مائية مأمونة . بهقها : تعداها .

(٣) تصلح : تحطم ، بعكس المعنى الظاهر ، كما تقول العرب الملدوغ : سليم ، وللأعشى : بصير ، تفاؤلا في الأرى ومجاملة في الثانية . والشعاب : يقصد جمع شعب وهي الأحجار المنزوعة في البحار

(٤) الباس : مخفف، يقصد البأس

(٥) الردود : اسم يطلق على الجواب .

(٦) ذلك : اسم إشارة للمؤنث ، فهو كأنه كنى في القطعة الأرى بالسفينة عن الفتاة السقي شاهدها . لا تجردت الخ : أي انها إذا نضت لباسها نضىء في الظلام لشدة بياضها .

(٧) أي ان الخالق جل وعلا هياها من ماء جار . بهقها هنا : هو « البهق » الجلدي المعروف وبالرغم من ان الطب يعتبره من الأمراض الجلدية إلا انه في البادية يستحسن في أجسام الفتيات ، فهو يصف بهق البهق بأنها كالنجوم في جسمها .

(٨) أشعاب : بمعنى أن أهل المودة أي المحبين ، لهم طرق ووسائل وأساليب للوصول خاصة . وصفراء : أي انها صفراء اللون رشيقة القوام إذا تجردت من اللباس .

(٩) المحض : الحليب . ترتعي أمهاته راك : أي شجر الاراك ، وانما ترعى في جميع الأودية حتى وادي « جورا » وهو الفرع الثاني لوادي « ضد » ، فكأنه يقول : يا محض إبلك أي الإبل التي تحلب منها ترعى الاراك .

نصبانها ما هي تكايل لبنها تروح الضيفان تشرب مصاغير^(١)
والي مقطع يحتلب حتى يروى^(٢)

الردود :

هرج لبوها يا ولد وامها تراك لا عد تشرطا مشاريط جورا^(٣)
ترجع تشاور زوجها والا بنها وما تطيع طساس والا مصاغير^(٤)
تهب جمایل طيبة حتى تروى^(٥)

مهدي بن قاسم فقيهي^(٦) :

لا يا الذي وصفه على كل وصفا جمعه كما كاسى الظلام له دهانا^(٧)
والزين متحير على الحاجبين طرفة عظيم والعين حوما بالكحال^(٨)
باهى خدوده واغد الأنف راقى^(٩) وظنيت ما مثل شفاقه ولا شفات
العنق متهيء على المنكبين سبحان من هيا^(١٠) زنوده وكفه

(١) نصبانها : جمع نصاب ، ونصاب الإبل معروف . ما هي تكايل لبنها : أي لغزارة
لبنها لا يكال بكميال ، وان الضيفان تشرب من ألبان المطفلات منها وهو أجود ألبان الإبل .
(٢) والي : والذي هو منقطع فقير يحتلب منها حتى يروى .
(٣) هرج : تكلم مع أبيها وأمها تنظر ، والشطر الثاني معناه : حتى لا تشتط عليك
شروطاً جائرة .
(٤) يقصد : ولا تعود الأم تستشير الأب أو الإبن ، والطساس : العاذل ، والمصاغير :
الواشون .

(٥) تروى : حتى ما تقدمه لهم من الجميل يروى بين الناس .
(٦) من شعراء النصف الأول من هذا القرن ولم تقف على سنة وفاته .
(٧) جمعه : شعره يشبه بالظلام في أسواده ، « له دهانا » - أي ان له دهانا - دهانا من
الزيت المطر .

(٨) و « الزين » : الجمال ، « حوما » : شديدة السواد .

(٩) الأنف راقى : مستقيم .

(١٠) هيا : صور .

كم لي تفرج في نهوده وقلبه ذهني ارتبش يوم ريت فخوده وساقه^(١)
وهدد الوصف المعظم على قدام^(٢)

الردود :

أجلا معي يا حالي امناب وصفا ولا قطع طساس ولا دهينا^(٣)
مريض وانكلا على الحاجبينا وكاين يقل لي في عظامك بلاك حال^(٤)
واصبح يقل لي صاحبي منك بينا ومن هنا ما بيننا الا انفراقي^(٥)
فمن هو الذي أزغاه عنا وكفه وأصبح تعفف عن هوانا وقلبه^(٦)
كنه معاه قائد يقوده وساقه فلا بد ما يبكي بحقره علق دم^(٧)
قال الشاعر يحسى الحسيف فقيري^(٨) :

برق عجل بالمطر ملها بري كم يا حرائه مرجيه في مذارى^(٩)
سعد السعود والأخبية والمقدم مطمون ما قال الحرائه فتن صيف^(١٠)

(١) ارتبش : ارتبك .

(٢) يعني انه بلغ من وصفه الى قدمه .

(٣) طساس : واش ، ودهينا : مداهن .

(٤) انكلا : انكب ، و« كاين » : أي وكل إنسان يقول لي ان بلاءك مستقر في عظامك .

(٥) منك بينا : البين : الفراق - أي ان محبوبه أصبح مبيتا له - والشرط الثاني معناه :

« وما بعد البين إلا الفراق » وهو جناس للأنف راق في البيت قبله . وهكذا تجد ان الردود وهو جناس ومطابقة للأبيات التي هي قبله .

(٦) أزغاه : غيره علينا وكفه : منعه عن زيارتنا . وقلبه : جعله ينقلب عنا .

(٧) كنه : كأنه معه من يقوده ويسوقه . بحقره : أي لا بد أن سوف يشعر بنسبته

ويبكي دما .

(٨) الشاعر الشعبي يحسى الحسيف فقيري من قبيلة الطمعة توفي في العقد الخامس من هذا

القرن .

(٩) يتنادي البرق ويتمجده بالمطر . ملها بري : أي إملأ الحقول بالري . ثم يقول في الشطر

الثاني « كم يا حرائه الخ » ، والحرائة : الفلاحون في رجاء لهذا المطر في هذا الوقت الذي هو وقت المذارى ، أي البذر .

(١٠) سعد السعود والأخبية والمقدم : منازل ممروفة في فصل صيف تهامة يسذر في خلالها

فتنبجب الزراعة . والفتن في مصطلح أهل المنطقة هو أن يطلع نبات الدرة بدون ثمرة .

الردود :

بنت المدن وسط القصور ملهباري يصبح يودي صرفته في مذارى^(١)
لكن حبه في الولي والمقدم يا لله بدولة مقويات فتنصف^(٢)

*

حسن بن علي حبه العبسي (*) :

محض وبلك في الحباطه همايل وميلت من وادي (الكدا) في مساريح^(٣)
وعلى (ضمد) طلوا جنبها وهي لام وفي (المحصم) قد توالن وشلن^(٤)
وعلى (الحمى) وردت جنب والمشاميل جاجي ، المجاجي منقمس في بكانه^(٥)
وفي غرار أمحاميه قد توالوا ألا وله تردف عليهم بـ (صبيا)^(٦)
وفي رداح أمزهب نلقي مراكي^(٧)

-
- (١) معناه : ان بنت المدينة التي تنشا في القصور لا يصلح لها الزواج من أهل البادية ، لأن قوته هو ذرة في وعاء يسمى مذرى .
- (٢) معناه : ان زواج مثل هذا يكون تبعته على ولي أمرها والمقدم على عقدها . ثم يدعو الله أن يبيح حكما قوي الإنصاف لإبطال ذلك الحيف في نظره .
- (٣) المحض : اللبن . الحباطة : الريف الذي يلتجئ للرعي . همايل : مهمة ، كأنه يقول : يا محض لإبلك مهمة في المراعي . وميلت : أي مالت إلى الوادي السمي « الكدا » في مراحها أو بالأصح في مسراحها ، والكدا : شعب من شعوب وادي ضمد . أي من رواقده .
- (٤) المعنى : ان تلك الإبل طلعت يحنوبها . وهي لام : وهي مجتمعة . وفي المعجم : قد توالن : تجمعت . وشلن : نهضت . و « المحصم » : قرية معروفة
- (٥) الحمى : قرية . والجنب : الحوامل . والمشاميل : النتائج . والشمال : هو الأداة التي توضع على ضرع الناقة حتى لا يرضعها ابنها « حوارها » . والمجاجة : هو صوت استدعاء الإبل المتفرقة لتجتمع ، والفعل منه جاجا . ومنقمس : الانقماس معروف . وبكانه : أي مكانه .
- (٦) وفي غرار أمحامية : أمحامية اسم موضع . وغرارها : طرفها . قد توالوا : قد تجمعوا . والشرط الثاني معناه ان الأولى من تلك الإبل بوادي صبيا .
- (٧) والرداح : الحقول . وأمزهب : اسم موضع . والمراكي : جمع ركية وهي البئر القريبة الغور التي تحفر في مسيل الوادي .

الردود (١) :

أبكى ودمع العين ظلا همايل عليك يا حالي امشفاه في مسي ريح^(٢)
وانظر طعونك في جنوبي وهي لام خضرا دقيقة روح بالوضح شلن^(٣)
قامت تنقل خطوها بالمشي ميل و(دوش) أحباطه بافلين في بكانه^(٤)
يعصبه امصفر لا قد توالوا مزاعره كلين تقول بيد (صبا)^(٥)
شاخذ حسين الفال والقى مراكي

لابن جابر العبمي (٦) :

خطب فتاة مات والدها ولم تبق إلا أمها وظل يصرف عليها ويواسيها
مدة ثم سافر فلم يعد إلا وأم البنت قد زوجتها، فكان وقع ذلك شديداً عليه
فقال هذا الطارق :

قال ابن جابر: ليتني من (جناده) معي فيه والفين فارق بني عم
أهل بنادق مرت قدره محالي واهلاجوا في مرهفات وشي احناف
وأنا منصب في (مصيدة) لهم شيخ أمسى وآلى، وانزل من الشرق دوله

(١) الردود : الجواب .

- (٢) ظلا : ليس مثني ، بل بمعنى ظل . هائل ومعناه مع بعده : أبكي وعيني تفيض بالدموع على عذاب اللى في مساء شديد الريح .
(٣) المعنى : وأرى طعنات حيك في جنبي مجتمعة من تلك الفتاة الرشيقه القوام التي رفعت زندها المحلى بالوضح ، والوضح : حلية من الفضة تتحلى بها نساء البادية .
(٤) المعنى : ان المحبوبة قامت تتأيل في مشيتها . والدوش : اسم نوع من الرياحين . باقلين : أي ثابت في مكانه .
(٥) يعصبه الخ : ان الفتيات الصفر الألوان يضمن منه عصائب إذا اجتمعن . مزاعره : متنافسات كل واحدة منهن تريد قق ولسان حالها يقول : سوف آخذ الفتي الجميل . ويكون مركي : أي سنداً أستند اليه .

(٦) شاعر شعبي من قبيلة عبس قديم العهد ، وإذا أخذنا بما ورد في هذا الشعر ظهر لنا انه عاش في عهد الأمير علي بن حميد في النصف الأول من القرن الثاني عشر - راجع أخبار هذا الأمير في كتابنا « الخلاف السلجاني أو الجنوب في التاريخ » - ولم نجد الردود لهذا الشعر .

دوله قويه من (جماعة) لها أجناس
لما الدرهم قريونا بدنوا
قوم غجر وأهل كلام مقلب
قولوا (لصلفان) عارفين قدر بيته
اعناك لا تفتح لنا وانت خالي
قال ابن جابر كن معايه ذلولن
حق قدين اللحم كاسي بدنها
قال ابن جابر مال ذا الدين ماله
وخذن عليه بكرة لي وراحن
اثنين زلوا والهميه استقاما
حلفت ما اجعل قرش وافدي وراها
وكل يقل لي يا ابن جابر لك العون
حق يوليني على كل بلها
وعمي لا بد قافر وراها
حتى ويبرد غش قلبي وناره
قال ابن جابر عظموا الاجر فيها

وكلين يقول يا بن جابر برايك
لحيث وانهدم مفسده وأهل داوي
الواحد منهم تخاطب حليفين
بيته مشرف بالجماله ومستور
حين تطرح الدوله تراك انت منها
ريبتها وهي من الي سقاما
يسوى ثلاثة عشر ميه جال منها
دينمت نا والناس في الجاهلية
وخاذاها واحد ميه معه اثنين
وسراقها ما حطها إلا قفايام
ما شلها الاجل وبكيف رأسي
شغدي قدالقاضي علي وابن حيدر
يعزون من ابواب الحيانة وغدرات
لطبخها وسط القيروانه على نار
والناس تعزى كلها ما تخوني
عسى الله يخلف غيرها خير منها

تبعث مع فرعون يوم القيامة

وللشاعر عبدالله امسلامي :

يا هاجري ^(١) في الاوسده ما بخص ماك ما في وساده ، والظهور ما علاها

(١) الياء : حرف نداء ، وهاجري : منادى ، مجازاً . والهاجري ظاهره نوع ممتاز من الذرة البيضاء وكناية الحبيب الهاجر مانافيه . بخص : لهجة محلية لـ « بخص » . ماك : أي ماءك ، والمعنى : يا هذه أو يا نبات هذه الذرة البيضاء لم ينقص الماء الذي روى أرضك بل هو من وفرة بلغ الأوسدة وهي حفاقي السد ، الحاجز الذي يحيط بك . ما : يقصد ماء ، وهنا يستأنف الشاعر مؤكداً خطابه لنبات الذرة بقوله : ان الماء لموفور في الأوسدة بل وعلا حق الظهور ، أي المرتفعات .

ومن جاءني ، قلت له ، من أنت فاجر ، الا يكن بعض العقائد تخير^(١)

الردود

سنشدك يا حالي امشفاه ما بخصاك لو جاء يهجد داركم ما علاما^(٢)
لو حلفوك عند القضاة مانت فاجر يقول امسلامي ، عن خصالك تخبر^(٣)

✽

وللشاعر محمد بن مخالد الهانلي

محض وبلك ترتعي لو نهب لك ترعى بوادي السدر ، لارك لارك
معزايها القرشا وحنا سهاري يقول محمد تارها حدراني^(٤)

الردود

اخاف لو يدري الحشم لو نهبك وعلى عيون الناس ، لارك لارك^(٥)
تاجي عقب ليلك وحنا سهاري في ليلة غدرا ولا حد يراني^(٦)
وللشاعر محمد فتح الله سحاق :
نخل ، والبراح كنان شربه مدري غرس في الحوض والا^(٧) نبايت

(١) من أنت فاجر : أي ما فاجر أي خارب أو مخرب السد لينطلق الماء ، والمعنى : ان تلك الأرض امتلأت بماء السيل ومن طلب مني أن يكسر الحاجز ليسيل الماء قلت له : أهدأ ما أنت بمسطيع أن تخرب الحاجز ، إلا إذا كان بعض العقائد : السدود الفرعية ، قد تخلل بالخبارة ، وهو نفق تحفره الفارة : الجرذان ينفذ الماء من خلاله وتخرب السدود من جرائه .

(٢) حالي امشفاه : أي يا حلو الشفاء ، ما : استفهامية ، بخص ماك : بخص ماك أي ريقك المذب ، والشرط الثاني معناه : لو جاء الزائر يطرق داركم ليلاً ما استطاع ارتقامها .

(٣) معناه : لو ألزمت باليمين عند القضاة فما فجرت في قسمك ، والشرط الأخير معناه ان الشاعر قد خبر خلالك الجميلة .

(٤) المحض : اللبن ، وان هذه الإبل ترعى شجر السدر لا شجر الاراك . معزايها : مباتها . القرشا : اسم موضع . وحنا : نحن . سهاري : ساهرين .

(٥) الحشم : الحدم . نهبك : نعطيك . لارك : أي لا أراك .

(٦) عقب ليلك : أي في آخر الليل .

(٧) شربه : سقيه ، يقول : هل النخل غرس غرساً أم بذر ١٤

ايضا ويحنيه على دور ساقى اليوم يعجبني عذوقك ولو جاء^(١)
لا كان يا تمر الصفاري جنح لام حالي ويتعب ذائقه بالتلاويك^(٢)

الردود

ما عاد أرى له لجح كنه نشره قرب المسا تاجيك والا نبايت^(٣)
اسرى ومتأسف على دور ساقى ما كان لي عندك معزه ولا جاء
واليوم من بعد الموده جنا اعلام الله يسقي ليلة بت لاويك^(٤)
وله ايضاً :

يا مهرة ما قد قناها نجيل تغضى على محض مصطفى وخاف تمر
مشند له وعادها في الرياض إن جيتها في الصبل وشبت عليه
الردود

طول الزمان ونا لبابك نجيل ان جيت شدخل في ديارك وخفت أمر
الأمر هذا ناشب في الرياض لا يندعي مولاك وشبت عليه



(١) الساقى : البستاني الذي يسقي النخل وغيره ، العذوق : جمع عذق ، ولو جاء : حوامل العذوق .

(٢) جنح : لهجة في ينح ، والتلاويك : المضغ .

(٣) لجح : بمعنى ما يقوله اخواننا أهل نجد فلان ما له زول . كنه : كأنه يشربه . يقال في منطقنا المسافرين في الصباح المبكر « برّه » بفتح الباء التحتية الموحدة وتشديد الراء المهملة ، والمسافر عصرأ « نشر » بفتح النون الموحدة الفوقية وفتح الشين المعجمة . نجيغك : نجيغك والا نبايت : نجيغك عندما يبيت الناس : أي وأهلك رقود .

(٤) دور ساقى : الساق معروف ، والمعنى اني متأسف على تعب المشي في قطع المسافة للزيارة . جنا : جاءت . اعلام : اخبار . لاويك : اختصر قوامك كناية عن شدة الضم عند المعاقبة .

أحمد بن علي طالبي

من رواية الشاعر المعمر أحمد علي طالبي

طارق قاله شاعر من بني شبيل في أول دعوة الادريسي سنة ١٣٢٦ تقريباً
قال الهوي مشيت حُقبه مع ليل مشيت حُقبه واطر حيران حيران^(١)
وطلمت روس الفج رحبان رحبان في (تعمر) جنب والمامراني^(٢)
وبوحشيش يسقي قرار رحبان والمكحل كأني أشا خلبان وإلا لياقي^(٣)
وبت في أرض الخبت والخمس أرضي مقاب لتنه عَشيد مَشَاغِيل^(٤)
وكل وادي جاب سيله والملح جيزان ما تلقى السبيل ما مسيله^(٥)
ضمّد مزين بالزراعة صفي حب صبا صبا نور الإله وابن هاشم
هذي الخاليف خَيْرٌ لأك (بيلشي)

(١) الهوي ، بكسر الواو ، أي صاحب الهوى . حيران : واد معروف جنوبي بلدة ميدي.

(٢) الفج : موضع بأعلى حرّض ، ورحبان : واد مشهور وكذا «تعمر» . والمامر :
المربط .

(٣) ابو حشيش : واد صغير ، و«قرار» و«المكحل» : الأول : أرض زراعية ، والثاني عقم
سد . أشا : أريد وادي خلبان : يقصد وادي خلب ، لياقي : يقصد وادي لية .
(٤) الخمس : وادي الخمس . مقاب : واد مصبه في ساحل المضاي . لتنه : أي إذا جاءته
نخلة سحاب صار غيلاً متدفقاً .

(٥) وادي الملح : واد معروف وكذا وادي جازان ، ضمّد : يقصد وادي ضمّد وأنه قد
زافته الزراعة بالحبوب النقية وإن صبيها يتألق نورها بقيام الادريسي الهاشمي وكان يجب أن
يقول (ثم) بدل وار المطف .

الردود

بسبائك بتنا مراضى معاليل معاد مشى بي الساق حيران حيران^(١)
ومن يوم بحت الود رحبان رحبان بسبايك محبوس والماسراي^(٢)
ليان غدى باهي الزنود والمكحل امزين طريقه جال والالياني^(٣)
ساعد لأهلك الف والخمس أرضي واحنا على جال المزين مشاغيل^(٤)
اليوم قايم في دياره ولم لاح لكان يسقي جسدي من صبيبه^(٥)
والله ان قلبي قد تولع صفى حب وحتى ودك ضامننا وبيننا هاشم^(٦)
سأصبر على زلات لكن بي شي^(٧)



-
- (١) يقصد ان بسبب حبه بات مريضاً غليلاً وان ساقه لم يحمله فصار حيران .
(٢) يقصد انه لما باح بوجوده بان الخير بين الناس ، وإن ظل محبوساً . والماسر هو الحبل التي تربط به الدابة .
(٣) ليان : إلى أين ، والشطر الثاني معناه هل طريق المحبوب تتجافه أم تصل إلى محله .
(٤) مشاغيل : مشغولون .
(٥) يقول انه قائم في ديار المحبوب ولم تتح له رؤيته وانه يتمنى أن ينضج جسمه بمرق الحبيب .
(٦) معناه انه يجب حباً صافياً وان هذا الحب قد أضناه ومشم عظامه .
(٧) يقصد انه سوف يصبر على زلات الحبيب ولكن في قلبه شيء من العتب .

لبعض شعرا . عبس

(المرسوم)

مَحْضُ عُقْبَةٍ لَيْلٌ تَاجِي نِقَابُكَ
ومن (أمقهموي) رَوَّحَتْ ظَلَّتْ أَحْدَارُ^(١)
مَا مِنْ غَزِيَةٍ وَكُتِبَتْ فِي دَمْنِهَا
أَيْضاً وَتَسْرَحُ بِهِ ذُكُورُ مَشَى مَيْلُ^(٢)
فِي بَاطِنِ (أَمْرُدَحِه) سَوَى وَالنَّهْتُ بَلْكَ
ومن (عَم) قَدْ سَرَحُوها تَراسل
تَمْسِي عَزِيبٍ مِنْ (رَدَا) مَا تَرُوحُ^(٣)

*

(١) تاجي : تأتي . أمقهموي : اسم موضع . رَوَّحَتْ : من الرواح ، يقصد ان تلك الإبل التي كني عنها بالهض عادت إلى أعطانها وهي مسرعة في انحدارها من المرتفعات التي ترعى بها .
(٢) كم من غزية غزت دمن تلك الإبل: يقصد انه ترعاها بذلك رجال تجايل تيباً من اعتدادها بنفسها .

(٣) أمردحة : الردحة اسم قرية معروفة . والنهت بلك : من الوله ، يقصد ان تلك الإبل ولحت لموطنها . عَمَ : بفتح العين المهملة والميم الأولى : واد معروف .
(٤) عزب : من باب ضرب ، غاب وخفي . كَدَّاهُ : ممدود ، اسم جبل معروف . وما : نافية جازمة ، وإنما الشعر الشعبي لا يتقيد . تروح : أي ما ترجع .

الردود

محجور لا لك حق فاجي نقابلك يا بوجمود لاعضي ظلت احدار (١)
يا ليت ونتي لازم فيد منها لحيت وني سرب غيرك مشاميل (٢)
كلفت غارة بالغضي والهتبلك وانظر لدمني من عيوني تراه سيل (٣)
ودك فلا حيانى ولا مات روحي (٤)



(١) المحجور : لغة الحَجَر بفتح أوله - من باب نصر - المنع . يقال حجر عليه القاضي أي منعه من التصرف ، واصطلاحاً هنا تؤدى أقسم عليك ، ويقصد الشاعر ما معناه مخاطباً حبيبته : أقسم عليك إذا كان لك حقوق تأتي حتى أعترف أو أؤدى لك تلك الحقوق ، والجُمود هنا ظفائر رأس المرأة . والغضية : قد سبق شرحها .
(٢) فيد منها : يقصد ليته لازم أي ماسك في يد منها . مشاميل : معناه انه ما يشأ أن يميل إلى غير سريها .

(٣) الغارة : ضرب من الركض السريع لإدراك العدو أو غيره . الغضي : سبق تفسيره .
(٤) الهتنب - بفتح الهاء وسكون التاء المثناة الفوقية ثم باء موحدة - اصطلاحاً ، ضرب من الركض البطيء ، المستمر . المعنى ان ردك لا أحى في فأفعم بقربك ولا أمانتي فأستريح .

باب نشيد الزيفة^(١)

للشاعر القناعي

يا حرير الهند لالبسك الجادل ما يحاضي معك بال^(٢)
كم (مصانيف) نقضوا من حضايها وانت زادت حضاي لك^(٣)

الردود

صاحبي ولمت قلبي على الدنيا كل ساعة معك بالي^(٤)
حتى نوم الليل ما عد سكن عيني وانت زادت حضاي لك
وله ايضاً :

تشوقني أمنخله امطويله مديت أيدي سناها^(٥)
ماري حبوبها جيت شرقي بساقي روج عودها^(٦)

(١) الزيفة رقصة جماعية - راجع الالعب الشعبية في هذا الكتاب .

(٢) الجادل الظلي وهنا استعماله مجازاً « ما يحاضي » يباري ، أو ينافسك بالي : قدم .

(٣) مصانيف جمع مصنف وهي مآزر تنسج في تامة اليمن حضايها جمع حضوة وهي
حبكة تزين بها المآزر والأردية « حضاري لك » أي وأنت زانت حبكاتك .

(٤) كل ساعة معك بالي : أي وخاطري معك .

(٥) معناه زاد حظك عندي .

(٦) ماري حبوبها : ما أرى حبوبها

الردود

البنّت دخلت الملاعب ما رجبوا بها (١)
الفين من عطر الحديد رو جمودها (٢)
وللشاعر عبدالله السلامي :

ليلتين في الدهر لاول قد عدا سرحان عليه (٣)
شل عيدي ما زكيتيه يا خلائق لو ركيتيه ما سربها (٤)

الردود

صاحبي نبه عليه وانا في سد الحجاوي
يعلمني ما زكيتيه لبسته من كل غالي ما سراها (٥)
امسلامي قال عاندت الحضارم قد معي في القنفذة والبرك مال (٦)
عاد في شرسل قد تاجر مصوع ونقل له في البضاعة فندا (٧)

الردود

كاذية عيبان بات الماء عليها मिलت في حوضها والبرك مال (٨)

-
- (١) « سناها » أي رفعت يدي نحوها .
(٢) المعنى جئت سوف أرقى فارتج عود النخلة .
(٣) ليلتين يفصد ليلة « سرحان » الذئب .
(٤) « شل » اخذ « عيدي » أي ضحيتي . ما زكيتيه « ما تيقظت له .
(٥) ما سراها أي ملابسها من افخر الملابس ما سرت في الليل فتاة في مثلها .
(٦) « الحضارم » جمع حضرمي نسبة الى حضرموت وكان في ذلك التاريخ جل الممارسين لاعمال التجارة منهم « القنفذة » و« البرك » ميناءان معروفان ، المعنى انه عاند ارباب التجارة وانه وّرّد في مينائي القنفذة والبرك أموالاً أي سلعة تجارية من الخارج .
(٧) « شرسل » سأرسل « قس » عند « مصوع » ميقاء معروف في ارتيريا « فندا » أي أفرز كل علامة أو ماركة على حدة .
(٨) « كاذية » مؤنث الكاذي الشجر العطري المعروف « عيبان » : قرية وسوق أسبوعي في سفح جبل « فيفاء » و« البرك » عشب عطري الرائحة .

غشني الامشيح يوم تاهت ردوعه وانت يا خطر البياضي في النداء
الذي دونها امنبوت واميزار وغفور الدول تسمى على بابيه
لا تبدي من النوبة ومن طاقته (١)

الردود

في الحديدية ملاحيف من خلا اميزار ومعاطير وهيل حبشي مع لبابه (٢)
وحرير من الغالي ومن طاقته
البن من روض منجد والهيل عند الحضارم
كلفت ومعي دلالة شريت قنطار وافي
يا ناس يا من غلى به

الردود

راعي النجادي شراها شري يقل لي ضحايا
مشروك ومعي دلالة يقول ربحنا امضحايا
بيعها من غلابه



(١) امنبوت والميزر من أنواع البنادق و « غفور » يقصد جمع غفير و « اللوبة » برج الحراسة والطاقة النافذة .
(٢) « الحديدية » مدينة يمنية معروفة ملاحيف : يقصد جمع لحاف أي رداء - اميزار : يقصد مأزر .

الألغاز

إلى من عرفت في اخلاقه الانسانية
المهذبة الاستاذ عبد الله بن خميس
اهدي هذا البحث تقديراً لأدبه
واشادة بكتابه « الأدب الشعبي » .

هذا باب من أبواب الشعر يعرف مثله في العربي الفصيح بـ (الألغاز)
(والمعنى) وهو باب من الشعر الشعبي ذهب هواه وانعدم رواه — إلا أقل
من القليل — وقد عناني طلب الحصول عليه أكثر من كل أبواب هذا الشعر رغبة
في تقييد اوابده لأنه فات اوانه وبعد زمانه، وبطلت مواسمه وتعطلت مراسمه،
من حفلات الختان (الاهواد) التي كان يحتفل بها ويحتشد لها الجموع وتتوافد
عليها الشعراء . والآن وقد تهذبت الطباع وارتفعت الاذواق وعم التعليم
وانتشر الوعي وتقيد الناس بأوامر الشرع في ترك البدع لم يبق إلا آثارها
للتاريخ . في تلك الحفلات كان يجتمع الشعراء في وقت القيلولة وفي اثناء
السمر لتسلية المجتمعين وتروفيهم ، ويطرح الشاعر على زملائه بيتاً أو بيتين
أو أكثر لغزاً وأحجية في شيء من الأشياء ويجهد الباقون قرائحهم لحل لغزه
وفك معمى أحجيته فمن فاز كان ندأ لصاحب اللغز وضرباً لمكاته . ومن
عجز وقصر كان في مرتبة أدنى وفاز الناجحون بالجوائز والصلوات التي هي
أكثر قيمة وأسمى تقديراً .

وهذا الباب ليس من مبتكرات الشعر الشعبي بل هو قديم موغل في القدم
وموجود في الشعر العربي الفصيح من قبل الإسلام بما يقارب (القرن) هذا
فيما وصل إلينا روايته من أن عبيد بن الأبرص لقي امرأ القيس فقال له :
كيف معرفتك بالأوابد ؟ قال : ما أحببت ، فقال عبيد :

ما حبة ميتة قامت بميتتها درءا ما انبتت ثابا واضراسا ؟
فقال امرؤ القيس :

تلك الشعيرة تسقى في سنابلها قد أخرجت بعد طول المكث اكدا سا
فقال عبيد :

ما السود والبيض والاسماء واحدة لا تستطيع لهن الناس تمسا سا ؟
فقال امرؤ القيس :

تلك السحاب إذا الرحمن أنشأها روى بهامن محول الأرض ايباسا
فقال عبيد :

ما مرتجات على هول مراكبها يقطعن بعد المدى سيراً أو أمرا سا ؟
فقال امرؤ القيس :

تلك النجوم إذا حانت مطالعها شبهتها في سواد الليل اقباسا
فقال عبيد :

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناسا ؟
فقال امرؤ القيس :

تلك الموازين والرحمن أرسلها رب البرية بين الناس مقياسا
الخ ما جاء في تلك المساجلة المشهورة على ما قيل حول صحتها وكقول احد
القدماء يصف امرأة قتل زوجها وسبيت :

عقلت لها من زوجها عدد الحصى مع الصبح أو مع جنح كل أصيل
وأصله من قول امرئ القيس :

ظلمت ردائي فوق رأسي قاعداً أعد الحصى ما تنقضي عبراتي
ومن المحاجة قول الشاعر الجاهلي ينذر قومه :

خلوا عن الناقة الحمراء ارحلکم والبازل الاصهب المعقول فاصطنعوا
إن الذئب قد اخضرت برائتها والناس کلهم بکر ، إذا شعبوا
أراد بالنانة الحمراء : (الدهناء) والجمل الاصهب : (الصمان) وبالذئب :
الاعداء ، يقول : قد اخضرت اقدامهم من المشي في الكلأ والخصب ، والناس
کلهم إذا شعبوا طلبوا الغزو فصاروا عدواً لکم كما أن بکر وائل عدوكم .
ومثله ما يروى عن مهلهل لما غدره عبده وقد کبر سنه وشق عليها ما
يکلفها من الغارات وطلب الثأر فاراداً قتله فقال أوصیکما أن ترويا عني بیت
شعر قالاً : وما هو ؟ قال :

من مبلغ الحین أن مهلهل الله درکما ودر ابیکما
فلما زعما انه مات قبل لهما : هل أوصی بشيء ؟ قالاً : نعم وأنشد البيت
المتقدم ابنته : فقالت علیكما بالعبدین فانما قال أبي :

من مبلغ الحین ان مهلهل أمسى قتيلاً بالفلاة مجندلاً
الله درکما ودر ابیکما لا یبرح العبدان حق یقتلاً
ومن الالغاز قول ابی داؤد الایادی :

رب کلب رأیتہ فی وثاق جعل الکلب للأمیر جالاً
والکلب الحلقة التي تكون فی السیف وأنشد الخلیل لابی مقدم الخزاعي :
وعجوز انت تبیسع دجاجاً لم یفرخن قد رأیت عضالاً
ثم عاد الدجاج من عجب الدهر ، فراریج صبية أطفالاً
وقال یعنی جمع (دجاجة) الغزل وهي (الکبة) أو ما ینخرج عن الغزل ،
وبالفراریج : الاقبية .

ولنکتف بهذا المقدار فقد طال الشوط — كما یقولون — وبقي أن ننصب
إلى موضوع البعث وهو مساجلات الالغاز فی الشعر الشعبي فی الخلاف السلیمانی
وکل ما أمکن الحصول علیه هو ما یعود الى نصف قرن — تقربياً سجلناه عن

رواة معروفين بالحفظ للشعر الشعبي والعناية بمأثور التقاليد وقد أوردنا اسماءهم في مقدمة هذا الكتاب ، اما الآن فسنورد كل مساجلة مع واقعها .

مساجلات الشعراء :

اجتمع في أحد الاهواد سنة ١٣٣٨هـ الشاعر حسين الاعمى من اهل الحسيني وزميله الشاعر ابراهيم بن دلاك من اهل الجارة ، وكان من عادة الشعراء إذا اجتمعوا في هود أن تحصل بينهم المنافسة فيقول احدهم شعراً يسمى (تحسيدة) حق، إذا ما عجز صاحبه عن الجواب يظهر بذلك تفوقه ، أو يجيب ويكون في فك التحسيدة بروز لأنه ند للقائل . والتحسيدة : هو الاسم الشعبي للشعر الأول التي تفتتح به المساجلة .

قال حسين الاعمى :

لي بازل (١) محذور ما بازل كبازي يسري من (الزهره) (٢) ويصبح سايله (حلي) (٣)
ما يشا الاسنة (٤)

تهتز منه الارض لا لهزم بهدرته

فأجابه ابن دلاك على الفور :

باز لك كالقابور (٦) والقابور اظولي والا كمثل (الجرو) (٧) في الحفرة مقبل

(١) البازل لغة واصطلاحاً : البعير انشق نابه . (محذور) اسم مفعول بمعنى « معدوم » أو ممنوع ان يوجد مثله في القوة والايدي .

(٢) « الزهرة » : بلدة معروفة في وادي مور ، من تهامة اليمن .

(٣) « حلي » : واد معروف من اودية تهامة الحجاز أي ان هذا الجمل البازل بلغ من أيده وسرعة سيره انه يسري من بلدة (الزهرة) ويصبح في « حلي » والمسافة بينها ثمانى مراحل وهي مبالغة غير معقولة من الشاعر ..

(٤) « ما يشا الاسنة » لا يريد خطاماً ولا زماماً .

(٥) يقصد انه تهتز من هديره الارض . والخلاصة ان الشاعر يقصد التهويل والمبالغة على زميله الشاعر وانه كالقرم العظيم الهائج من الجبال الذي يحطم كل من يقف أمامه ويطوي المسافات البعيدة (٦) القابور : نوع أو جنس من المصافير الضميفة .

(٧) الجرو يقال : كلبة ذات جراء واجر . والجرو : ولد الكلبة المتنامي في الصغر الذي لا

يرج حفرته « وجاره » من صغره وضعفه وانه من الهزال علق به « الحلم » « القراد » الفخ .
والخلاصة ان الشاعر يصف زميله بالضعف والحقارة .. بعكس ما يدعيه لنفسه .

أذنه مجدعه ... أربع ميه حله في طيزه وخصوته
واجتمع في أحد الاهود الشاعرة التي تسمى نفسها : أبا احمد ، والشاعر
يحیی الحصان ..

فقلت الشاعرة :

يقول ابو أحمد قيدي ^(١) مقفلي من هو من الشعار يفك قبديه ؟
فاجابها الحصان :

حطي مقفلك وانا مقفلي ورجلك مع رجلي ويديك مع يديه ^(٢)
فقلت الشاعرة :

سوقت من سوق اللظى سوق المعنق من دخل منه قضا ^(٣)
فيه اللجيني والمنكس عبره ^(٤)

فقال الحصان :

عندي صويب الروم ما فيه الخطأ عى الخشيبه طول والكروسي انشطا ^(٥)
وهلل الدخان واخرى شنبه
فافحمت الشاعرة وانكسرت .

(١) « القيد » لفة واصطلاحاً : واحد القيود ويستعمل حقيقة بمعنى قيد الدابة أو الرجل
ومجازاً له « قوس قيد الاوابد » . وفي الحديث : « أقيد جملي » بمعنى أوأخذ زوجي ؟ . وقيد
الكتاب شكله . وهنا تقصد الشاعرة انها قفلت باب الكلام ، على الشعار « جمع شاعر »
وتتخدام أن يفتحوا باب الكلام معها في قول الشعر .

(٢) يقصد الشاعر انه يذكرها بانوثتها وانها أهل للمضاجعة التي هي وظيفتها الطبيعية .

(٣) سوقت أي قصدت السوق و « المعنق » : موضع من بلاد اليمن يصاقب حدودنا
الشرقية . و « قضا » اصطلاحاً بمعنى استبضع أي أخذ ما يلزمه من الحاجات

(٤) اللجيني : الرصاص . واصطلاحاً : أن يكون في هذا السوق حثاد البنادق الذي هو
عبارة عن الموت والهلاك .

(٥) أي عندي السلاح أو البندق من صنع الروم ، لا يخطئ الهدف وانه من قوة انطلاقه
« فظ » الخشب المخلقة بها قصبه وشظى كروسيه وغمر الأفق بغمره وأخرى لولبه وجميع هذه
الاصناف كناية عن ذكوره .

توجه الشاعر علي المكسار من بيش إلى حضور (هود) في إحدى قرى
الخلاف فصادف في طريقه زميله أبا جبران البراق شاعر (الملحاح) فسارا
فإذا هما بزميل ثالث لهما ، وجهته وجهتها وهو شاعر قرية المحله (الغبيري)
وعندما وصلوا إلى القرية التي فيها الهود وجدوا هناك الشاعر (عبدالله
امسلامي) و (حسن بن مبارك الجعفري ، فقال (المكسار) لزميله ورفيقه
في الطريق : ارجوكما الصمت وسوف افاجئها ببیت وارجل قائلاً :

ساق المكسار عى تسعين باب ويخلط (الصندل) مع (الباب) ذاك^(١)
السلام عليكم ..

فاجابه امسلامي :

المشوي^(٢) بابين وللحب باب لا غلقت بابين اجينا مع الباب ذاك
وعليكم السلام .

فقال المكسار موجه الخطاب إلى حسن بن مبارك :

يا (حسن) جئنا هديه قوم قسم وانتقينا^(٣)
والا قسمها (المكسار) وانقه انت

يقصد التلميح بالشاعر حسن بن مبارك بانه (قين) أي (عبد) مولى
وكان ينهب بذلك ظمأ .. فقال الشاعر حسن مبارك :

أنا اصلي فرع غالي يا مكسار وانت قينا^(٤)

(١) عى : أي تجاوز في مشيته تسعين باباً .

(٢) المشوي : الشانء .

(٣) هنا تورية وجناس فظاها « رانا انتقي » وكناية وهي مقصود الشاعر أي « أنت
قین » أي « عبد » وكان ينهب بذلك .

(٤) أفيت بمعنى استفتيت وهذا جار في كلام العرب وقد جاء في قوله تعالى (فلا صدق ولا
صلی) أي والله أعلم لم يصدق ولم يصل .

في المجالس لي التمتعناح وانت فنته^(١)
فافهم المكسار ..

*

حضر مرة في أحد الاهواد أبو جبران البراق شاعر الملحا ، والغبيري
شاعر المحلة فتقدم البراق مرتجلاً اللغز الآتي لزميله الغبيري :
افتيت للشعار والتي يفهم البيان عن عاجم^(٢) طافت بأرض الشام واليمن
ولا لها بكان^(٣)

تمشي على البیداء ورجليها معلقه

فقال الغبيري مجيباً :

فتيتها يا براق يا من تسمى بوجبران البكر هذي ليس من جملة الحيوان
من يوم مدة عاد ذات العماد خطفها جبريل خادم الرحمن
خطفها بأمر الله لها تاريخ من زمان من ذلك التاريخ ما اجان^(٤)
في غامض الاكوان الله يعلم اين بها الدنيا محذفه

ثم طرح الغبيري على زميله البراق التحسيدة الآتية :

قتيت للشعار لا يأمن حصار عن جاهل يخلق ولا ينقل قفر^(٥)
يؤوب ويحيى ما يسايل عن خبر ويعود في الدنيا كدهره الأول

ويسمى الجواب الفتوى فيقال فتاها الشاعر فلان فقال البراق :

(١) هنا افصح عما اضمره الاول فهو يجيبه قائلاً : اني من أصل رفيع وافت القين واني
لي الصدارة في المجالس. ولتتمتعناح : وهو كناية عن ان له الكلام . أما أنت فلا أكثر من انك
تقنت لشدة تعبك ومسكنتك تستدر عطف أهل المجالس أو ما هو في معناه .

(٢) « عاجم » : يقصد « عجم » وهي اصطلاحاً : « الناقة » البكر . أما لغة فالعجماء :
البيمة ، وفي الحديث : (جرح العجماء جبار) .

(٣) بكان : بالباء لهجة محلية : المكان .

(٤) اما اجان : ما رجعت .

(٥) « حصار » يقصد حضر . جاهل : طفل . ولا ينقل قفر : أي قدم

قولوا كذا عني ويا جمع البشر انا الذي عندي تفاتيح العسر^(١)
ذا الحينه ماجايه وهذا ما صلى^(٢) هذي الذره تقبل على اولها حشر
تستكمل العدة وتدفن في الحفر ويخرجه الحراث أن سعره غلي .
فقال الغبيري :

قال الغبيري بالله افتني يا شاعر عن طيرا خضره المنخ في ريشه وساقه لا
فأجاب البراق :

عرفتها يا شاعر ما فيه تعذار هذا (الخور)^(٣) كريش الطير الخصري
في الأرض تزرع به له عدة تقدرني النيل في ريشه وساقه لا
قال شاعر أهل الحسيني لغزاً في المدفع (الرشاش) :
بالله أفتني يا شاعر مقام^(٤) عن كهلة دايمة تُعجمُ فاكل عيالها
ثلاث ميه واربع ميه تجبل بهم سوي ذكران رجال
وإذا حصل ولادها ، بنات

فأجابه شاعر أهل الجارة ابراهيم بن دلاك :
فتيتها يا شاعر مقام هذي المكيبة بندق النظام
يعوضنها ثلاث مية معبر ورُبعمية ذكران
وبعد تخلّي رصاصها (فشك)

(١) « قولوا كذا عني » : أي ابعادوا عني قليلا .. وقد وردت الاشارة بهذا المعنى في الشعر
الفصيح كقول نعم بن اوس يخاطب امرأته :

ان شئت اشرقنا جميعاً فدعا الله كل جهده فأسمعنا
بالخير خيرا وان شرا فانا ولا أريد الشر الا ان تانا

كذا رواه ابو زيد الانصاري . وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الاخفش وقال : لأن الرجز
يدل عليه ان رواية النحويين وان شرا فأورد الا ان لا .. قالوا يريد وان شرا فشر والا أن تشائي.
ومنه قول ابي نواس :

قال ابراهيم بالما ل ، كذا شرقا وغربا

(٢) « ذا الحينه ماجايه » : بالعامية المحلية : أي ذا الحين مجيشي .

(٣) نبتة من الشجر ينقع ورقها في الماء فيستخرج منها صبغة النيلة ، وهي معروفة في المنطقة
بهذا الاسم . (٤) يقصد بمجلة .

محتويات كتاب الادب الشعبي^(١)

صفحة	الموضوع
٨/٥	تقديم الكتاب
١١/٩	المقدمة
١٣	تمهيد، الشعر الشعبي، الشعر الشعبي في المخلاف السليمانى وأبوابه وأنواعه
٢٣	الرقص الشعبي : السيفي ، العرضة ، الدلع ، الدّمة ، الزامل ، الزيفة ، المَعشَى ، الجَبَلِيَّة ، المزاولى .
٢٨	الحُتّان : السُلُخ ، الصعدة ، السنة ، الحُتّان لغة ، الحُتّان في التاريخ الحُتّان في الاسلام ، احتفالات الحُتّان في البلاد الاسلامية ، اسم حفلات الحُتّان محلياً ، الحناء ، العاب الحُتّان ، المطاليب ، استقبال المطاليب ، يوم الشهرة ، يوم الحُتّان ، الحُتّان ، الحُطّور ، الجُبُر .
٣٣	تقاليد الزواج : الخطبة ، حفل العَقْد ، الزفاف ، النَحْمَل ، الدُخْلَة
٣٦	السماية : السماية عند العرب ، السماية في المخلاف السليمانى ، كيفية السماية ، تقاليد السماية ، احتفاء المَسْمِي وأهل المسمى ، الاحتفال .
٣٧	اللباس : تمهيد ، لباس سواد الشعب قديماً ، اللباس في البلدان ، اللباس في البادية ، لباس ميسوري الحال وشيوخ القبائل ، لباس رجال الدين ، توحيد الزي في العهد الحاضر .
٣٩	الطعام : طعام الافطار والفطور ، الغداء ، العشاء ، أنواع الاطعمة وكيفية طهيها ، الطعام في عهدنا الحاضر .
٤١	الالهاب والرياضات الشعبية المحلية :
	المُسَحَّر ، الوثنية ، المَحَادَاة ، السَّارِي ، الحُطْفَة ، المُرْقُع ، الشَّقْلَة ، المِزْقَرَة ، شَرْد وَرْد ، القُرْقَر ، الكُنْدِي ، الفَشْك ، البَوْح ، المدوام .

(١) الفهارس العامة في الجزء الثاني .

- ٤٨ العباب التسلية : الكبش ، الدامة ، السَّيْجَة ، الظاء ، البرى ، اشعار ، القاف العسرى الزامل المشرقية .
- ٤٩ مقتل الحنّاف : علي فارس .
تعريف بالشاعر ، موضوع القصيدة ، اسباب فتنة الحنّاف ، المطالبة
الوساطة (١) ، الوساطة (٢) ، الوساطة (٣) ، المحالفات ، الجزاء ،
الحرب ، الهجوم ، القصيدة ، المضمون ، قصيدة علي فارس في مقتل
الحنّاف ، قصيدة غزلية ، أبيات في وصف فرسه ، قصيدة أخرى .
- ٦٣ غزو الملحّا : الزويكي :
مقدمة ، تهديد ، الفارة ، موضوع القصيدة ، تحليل ، قصيدة الشاعر .
- ٧٠ غزوة الحسيني : الحكمي :
دراسة وتحليل ، المحتوى ، القبائل الغازية ، القصيدة .
- ٨١ غزل : ابن غاؤل :
دراسة وتحليل ، المحتوى القصيدة .
- ٨٩ غزل : ناصر القحّل :
دراسة وتحليل ، لمحات تاريخية ، القصيدة .
- ٩٥ غزل : القناعي :
دراسة وتحليل ، فتاة أحلام ، القصيدة .
- ١٠٠ فتنة بني حمد وبني مروان : علي بن صديق عطيف :
تعريف ، وثيقة تاريخية ، غارة بني مروان على ابله ، احمد فيضي ،
وقعة (لمدر) ، الشاعر حضرمي الحارثي ، دراسة وتحليل ، القصيدة
عزوات القبائل ، قصيدة الشاعر في احمد فيضي ، قصيدته في حرب
المسارحة والحرب ، قصيدته في حرب المسارحة وبني شبل .
- ١١٩ غزوة أمير أبي عريش : عيسى بوحي :
تهديد ، تمنع المسارحة عن دفع الزكاة للامير ، الموقف الدفاعي ، الحملة
الاولى ، الحملة الثانية ، قصيدة الشاعر .

- ١٢٧ قصة بطلين :
- حيدر محمود فقيهي ، حواس سلامي الحارثي .
- ١٢٩ بين الحرث وسفيان :
- ابتداء الفتنة ، القتال ، استيلاء سفيان على بعض الاراضي ، شاعر
الحرث يحض قومه ، شاعر سفيان يحث قومه على التيقظ ، استعادة
الحرث لما أخذ منهم الصلح .
- ١٣٥ بين الخبراية والعبادل : الخديش :
- الفتنة ، القتال ، قصيدة علي بن عبده خديش ، الغزوة الثانية ،
قصيدة الشاعر عبده بن علي الخبراني ، دلع للشاعر علي بن عبده خديش
المسارحة والحرث : محمد القضيبي :
- ١٣٩ غزيرة ، علي بن احمد الكرس ، عبدالله الغضي ، مراثية في الكرس
اجراءات قبلية ، الاجتماع ، النفير ، الدفاع ، الهجوم ، نشيد عيسى
امبوحى ، نشيد محمد عطيف بن نعمة ، نشيد الخديشي .
- ١٤٦ البدعه : عيسى امبوحى :
- ١٤٦ مصروع ابن خججه : حضرمي الحارثي ،
حضرمي الحارثي يتحسر على ماضيه .
- ١٤٧ محه امشعوره : حضرمي الحارثي
- ١٤٨ قاف الختتان : نظمها أحد الشعراء لدرم
- ١٥٢ نشيد الزامل : ابو مرحان : الخلتوي
- ١٥٨ وصف فعل : احمد عسيري العواجي :
- ١٥٩ الشيخ المتصالي : احمد علي الطالبي :
- حوار شائق بين شيخ وفتاة .
- ١٦٢ باب الدلوع :
- ١٦٢ مراثية ووعيد : ابو عراد :
- يرثي قتلى من قومه ويتوعد قبيلة عبس .
- ١٦٣ وقعة الحفائر : السلامي :
- من الاناشيد المحفوظة التي قيلت في وقعة الحفائر .

- ١٦٨ فتنة عيس والحسيني : ابو سرحان
- ١٦٨ مناقضة : بين شاعر الحسيني وشاعر عيس :
- ١٦٩ حرب العطن : عيسى العبد :
- حرب الادريسي والاتراك
- ١٧٠ يخاطب أحد الأمراء : حسن امبارك :
- ويبحث الادريسي على أخذ الامور بالحزم
- ١٧١ اعتذار : عيسى العبد :
- وفد أهل ابي عريش
- ١٧٢ تكثيرة : شاعر صبيا :
- في هود يحيى بن ايوب .
- ١٧٢ ترحيب : عيسى العبد :
- مطالب أهل ميدى ، وقعة حرض ، فلسطين .
- ١٧٥ معركة الحفائر : عبدالله السلامي :
- نبذة تاريخية ، المعركة ، تحليل المحتوى ، الدلع .
- ١٨٨ مناقضة بين شاعرين :
- الشاعر ابن دوشة وشاعر الدغارير .
- ١٨٩ مناقضة بين شاعرين : ابن امعجي ، وابن دوشة .
- ١٩١ مناقضة بين شاعرين :
- محمد امحسن حلوى ، ومحمد عطية الغبيري .
- ١٩٢ إبعاد : محمد صديق عريشي :
- في إبعاد رجال الحكومة الادريسية سنة ١٣٤٣ هـ .
- ١٩٣ رثاء : محمد حسين حلوى :
- يرثي أحد أشراف وعلان .
- ١٩٤ هجاء :
- في صاحب حانوت .

- ١٩٤ مدح ، وتعريض : حضرمي الحارثي :
 يمدح قومه ويعرض بأهل حوارق .
- ١٩٥ مناقضة : الخديشي :
 يرد على حضرمي ويمدح أهل حوارق .
- ١٩٥ مدح : الخديشي :
 يشيد بقومه وينوه بظاعتهم
- ١٩٦ اشادة : ابو يحيى المرواني
- ١٩٧ مرثية : احمد علي الطالبي
- يرثي قوماً قتلوا في جيش الادريسي .
- ١٩٩ اشادة : عبده بن علي خديش :
 معركة صامطة .
- ٢٠٠ تواعد حضرمي :
 في فتنة المسارحة وبني الحرث .
- ٢٠١ تحريض عبدالله بن جوشان :
 يحرض قومه
- ٢٠١ مناقضة : عبده بن علي خديش :
 يرد على حضرمي .
- ٢٠٢ مرثية : محمد صديق عريشي :
 يرثي علي بن احمد حكيمي واخوانه
- ٢٠٣ اشادة احمد بن علي طالبي :
 معركة صامطة
- ٢٠٤ اشادة ابراهيم بن هادي حوايخ .
 وقعة عذير الكباش .
- ٢٠٤ اشادة شاعر شبيلي :
 وقعة عذير الكباش .

- ٢٠٥ مناقضة ابن شعور :
المسارحة وبنو شبيل
- ٢٠٥ مناقضة العبيري :
المسارحة وبنو شبيل .
- ٢٠٧ وعيد : ابن شعور :
المسارحة وبنو شبيل .
- ٢٠٨ وعيد : ابن العجي :
المسارحة وبنو شبيل .
- ٢٠٨ وعيد : ابن دوشة :
المسارحة وبنو شبيل .
- ٢٠٩ ملحمة حسن ابو دقاش :
تمهيد ، دراسة وتحليل ، المحتوى ، النشيد .
- ٢٣٢ وفاء عبدالله بن جوشان :
تمهيد ، عبده بن علي فرجي ، ابن الجتيم ، النشيد .
- ٢٣٥ اشادة : عيسى العبد :
في مدح أهل صيبا
- ٢٣٦ غزية : شاعر الدغارير :
تمهيد ، الغزية ، الهزعة ، النشيد .
- ٢٤٠ الطارق : باب الطارق .
- ٢٤٢ في وصف سفينة محمد بن علي :
تمهيد وتعريف ، النشيد
- ٢٤٤ غزل : مهدي بن قاسم فقيهي
- ٢٤٥ غزل : يحيى الخسيب فقيري .
- ٢٤٦ وصف : علي حبة العبسي .
- ٢٤٧ غزل : ابن جابر العبسي .
- ٢٤٨ حفل : عبدالله السلامي .

٢٤٩	أهل : محمد بن الخالد .
٢٤٩	نخل : محمد فتح الله اسحاق .
٢٥١	الاولدية : شاعر شبيلي .
٢٥٣	غزل : بعض شعراء عبس .
٢٥٥	الزبقة .
٢٥٥	حرير : القناعي
٢٥٥	النخل : القناعي
٢٥٦	غزل : السلامي
٢٥٦	عتاد : السلامي
٢٥٧	النبوت : السلامي
٢٥٧	البن : السلامي
٢٥٨	باب الالغاز : تمهيد ، تعريف ، الالغاز في الشعر القديم ، امراً القيس ، عبيد ، شاعر جاهلي ، مهمل بن ربيعة ، المحاجاه ، ابو داود الايادي ، الخليل .
٢٦١	مساجلات : حسين الاعمى ، وابن دلاك .
٢٦٢	مساجلات : ابو احمد ، والحصان .
٢٦٣	مساجلات : السلامي ، المكسار .
٢٦٤	مساجلات : البراق ، ابو جبران .
٢٦٥	مساجلات : الفيبري ، والبراق .
٢٦٥	مساجلات : ابن دلاك وشاعر أهل الحسيني .

تم طبعه بحمد الله تعالى

في ١٥ جمادى الاولى سنة ١٣٩٢